

الأختام الاسطوانية في سورية

بين ٣٣٠٠ و ٣٣٠ ق.م



الأختام الاسطوانية في سورية

بين ٣٣٠٠ و ٣٣٠ ق م

دليل من اعداد : هارتموت كيونه بالتعاون مع كلود شيفر (باريس)
وجيرتي برويس وأندريا موريتس (توبنغن) .
الصور الضوئية : مروان مسلماني (المتحف الوطني بدمشق) وسوزان
زايهر (توبنغن) .

تعريب : د . علي أبو عساف وقاسم طويسر

معرض أثرى جوال من تنظيم المديرية العامة للآثار والمتاحف
في الجمهورية العربية السورية بالتعاون مع مؤسسة العلاقات الخارجية في
شتوتغارت وجامعة إيرهارد كارلز في توبنغن وقاعة الفنون في توبنغن .

دليل معرض جامعة توينغن رقم ١١

تمّ تحضير المعرض والدليل بفضل مساعدة وزارة الخارجية
صورة الغلاف: دليل رقم ٥١ ، رقيم طيني عليه صورة ختم من تل شيخ حمد -
دور كاتيلمو ، في النصف الثاني للقرن الثالث عشر ق.م

حق النسخ : معهد اللغات الشرقية القديمة في جامعة توينغن ١٩٨٠
طبع في مطبعة باجننا ، شركة مساهمة ذات ضمان محدود - توينغن

مختارات من المراجع ولائحة الاختصارات

المحتويات

٥	المدير العام للآثار والمتاحف الدكتور عفيف بهنسي	مقدمة
٧	هارتموت كيونه	مقدمة
١٠		توطئة
١١		موجز تاريخ سورية القديمة
١٤		تعريف الختم
٢٠		في ماذا كان يستخدم الختم ولماذا ؟
٢٣		في حوزة من كان الختم ؟
٢٤		ابتكار ونشوء الختم الاسطواني
٢٦		انتشار الختم الاسطواني
٢٧		مواضيع واساليب ومحتويات الاختتام الاسطوانية
٣٣ - ٣٠		الاختتام الاسطوانية في فجر التاريخ السوري الاول (٣٣٠٠ - ٢٩٠٠ ق م)
٣١		الاسلوب التجسمي (رقم ١ - ٢)
٣٣		اسلوب النقش بالحرز (رقم ٣)
٥٦ - ٣٤		الاختتام الاسطوانية في فجر التاريخ السوري الثاني (٢٩٠٠ - ٢٣٥٠ ق م)
٣٧		الاسلوب الفلسطيني الهندسي المسطح (رقم ٤ - ٥)
٣٨		الاسلوب التجسمي في سورية الشمالية (رقم ٢ - ٨)
٤٢		اسلوب الحفر المائل (المشطوف) في سورية الشمالية (رقم ٩)
٤٣		الاسلوب البابلي - السوري الشرقي (رقم ١٠ - ١٩)
٥٣		الاسلوب البابلي - السوري الشمالي (رقم ٢٠ - ٢١)
٦٤ - ٥٧		الاختتام الاسطوانية في فجر التاريخ السوري الثالث (٢٣٥٠ - ٢٠٠٠ ق م)
٥٨		الاسلوب التجسمي الأكادي الثالث (رقم ٢٢ - ٢٣)
٦١		الاسلوب الأكادي المبسط الثالث (رقم ٢٤)
٦٢		الاسلوب التجسمي لأور الثالثة (رقم ٢٥)
٩١ - ٦٥		الاختتام الاسطوانية في العصر السوري القديم (٢٠٠٠ - ١٥٣٠ ق م)
٧١		الاسلوب البابلي القديم (رقم ٢٦)
٧٢		الاسلوب البابلي السوري القديم (رقم ٢٧ - ٣٠)
٧٨		الاسلوب السوري القديم - البابلي - الكاباوكي (رقم ٣١ - ٣٤)
٨٣		الاسلوب السوري المصري (رقم ٣٥ - ٣٩)
١٤٧ - ٩٣		الاختتام الاسطوانية في العصر السوري الوسيط (١٥٣٠ - ١١٠٠)
٩٩		الاسلوب الميتاني المتقن (رقم ٤٠)
١٠٠		الاسلوب الميتاني الشعبي (رقم ٤١ - ٥٠)
١١٠		الاسلوب التجسمي الاشوري الوسيط (رقم ٥١ - ٥٣)
١١٤		الاسلوب التجسمي السوري الوسيط (رقم ٥٤ - ٦٢)
١٣٤		الاسلوب السطحي السوري الوسيط (رقم ٦٣ - ٧٤)
١٣٧		الاسلوب القبرصي المتقن (رقم ٧٥)
١٣٨		الاسلوب القبرصي السطحي (رقم ٧٦ - ٨٣)
١٥٩ - ١٤٨		الاختتام الاسطوانية في العصر السوري الحديث (١١٠٠ - ٥٤٠ ق م)

١٤٩	الاسلوب التجسيمي الاشوري الحديث (رقم ٨٤ - ٨٥)
١٥٢	الاسلوب المثلّم الاشوري / البابلي الحديث (رقم ٨٦ - ٨٧)
١٥٤	الاسلوب المشطوف الاشوري الحديث (رقم ٨٨ - ٩٠)
١٥٧	الاسلوب المشطوف السوري الحديث (رقم ٩١)
١٦٠ - ١٦٢	الاختام الاسطوانية في العصر الأخميني (٥٤٠ - ٣٣٠ ق.م) (رقم ٩٢)
١٦٣	شرح المصطلحات الفنية والتاريخية
٢٠٢	مختارات من المراجع ودليل الاختصارات

المدير العام للآثار والمتاحــف

الدكتور عفيف بهنسي

تتوضح أهمية الأختام الاسطوانية في كونها مظهرا من مظاهر تطور الفن القديم في بلاد الرافدين وفي سورية ، ومن كونها تسجيلا مشخصا لأحداث تاريخية ، وأولسأطير قديمة تساعدنا على تفهم مستوى التفكير والحياة وصورة الحدث ورموز الالهة والملوك والأشخاص .

وهذه الطريقة من التسجيل الفني تعتبر من أقدم طرق النشر الثقافي ، وذلك أن الخاتم المصنوع بشكل اسطواني من حجر الهيماتيت أو ستيتاتيت أو الصدف يمكن طبعه عشرات بل مئات الطبعات على الطين ، وبذلك تصنع بسهولة ألواحاً من الطين يمكن نقلها الى كل مكان ، حاملة معها أفكارا وأخبارا تبقى ماثلة بوضوح الى عهد طويل .

ان اكتشاف عدد من الأختام الاسطوانية في ماري وفي الااخ (تل عشفانة) وغيرها من المواقع الأثرية يعتبر ثباتا هاما لتاريخ سورية القديم ولحضارتها ولغنونها . وإذا كانت الأختام الرافدية القديمة كثيرا ما صورت مواضيع التقديم والعبادة مقترنة بصورة " نارام سين " ، فإن أختام ماري التي تعود الى عهد زيميرليم وزوجته شيببتو تقدم لنا مواضيع جديدة بأسلوب جديد في النقش على الأختام في الألف الثالث ق.م ، ومثال على ذلك ما قدمه مكهشوم ناظر القصر على ختمه الذي يحمل صورة زيميرليم المعتصر وهو يدوس بقدميه أعداءه بمساعدة الالهة المجلحة عشائر .

وثمة ختم آخر يمثل موظفا آخر من موظفي زيميرليم ويمثل راقصة طرية تحمل دفا ، وثمة نقش يبدو فيه الرداء السوري للاله المقاتل ذي اللباس الملفسوف ، غطيا جديدا من الذي انتشر عند سكان ماري من العموريين ، حيث بدأ أسلوب فني جديد يعتبر متميزا عن الفن الرافدي ، ويحمل خصائص جديدة تميز بها الفن العموري والكنعاني .

ان مجموعة الأختام الأصلية التي اختيرت من قبل البروفسور كونه والتي قام بتصويرها السيد مروان مسلماي في قسم التصوير التابع للمديرية العامة للآثار

والمتاحف ، نتحدث بجلال عن واقع تاريخي وحضاري وفني مازالت معرفتنا
بـه محدودة ، ونحن نسعى باستمرار وراء الكشف عن المزيد من الأختام الاسطوانية
والمزيد من الرقم للتعرف على أبعاد هذا الواقع الحضاري والفني .

وانه مما يسعدنا أن يجتمع عدد من الأختام الاسطوانية في معرض واحد يحكي
جانباً من تاريخ سورية في مشاهد تسجيلية ، هي في حد ذاتها تحفة فنية من تحف
متاحفنا الرائعة واننا نسعى من وراء هذا المعرض الذي تجول في أنحاء مختلفة
من أوروبا أن نوطد المعرفة بتراثنا وتاريخنا .

وأخيراً وقد طاد المعرض من جولته الطويلة ظافراً ، كان لابد أن نحتفل بلجاجة
بإقامته في دمشق وحلب لكي يشاهد المواطنون نموذجاً من حضارتهم وتاريخهم ، هذا
النموذج الذي كان سفيرا بليغاً نقل الى العالم أجمل رسالة فنية حضارية .

طرح فكرة المعرض ، وللسيد عدنان الجندى (الأمين السابق لفرع الآثار السورية القديمة في المتحف الوطني بدمشق) لتسهيل مهمة المؤلف في دراسة الأختام الاسطوانية الموجودة في عهده ، وللسيد محمد فارس (المرمم في المتحف الوطني بدمشق) للمساعدة العملية والمشورة الفنية .

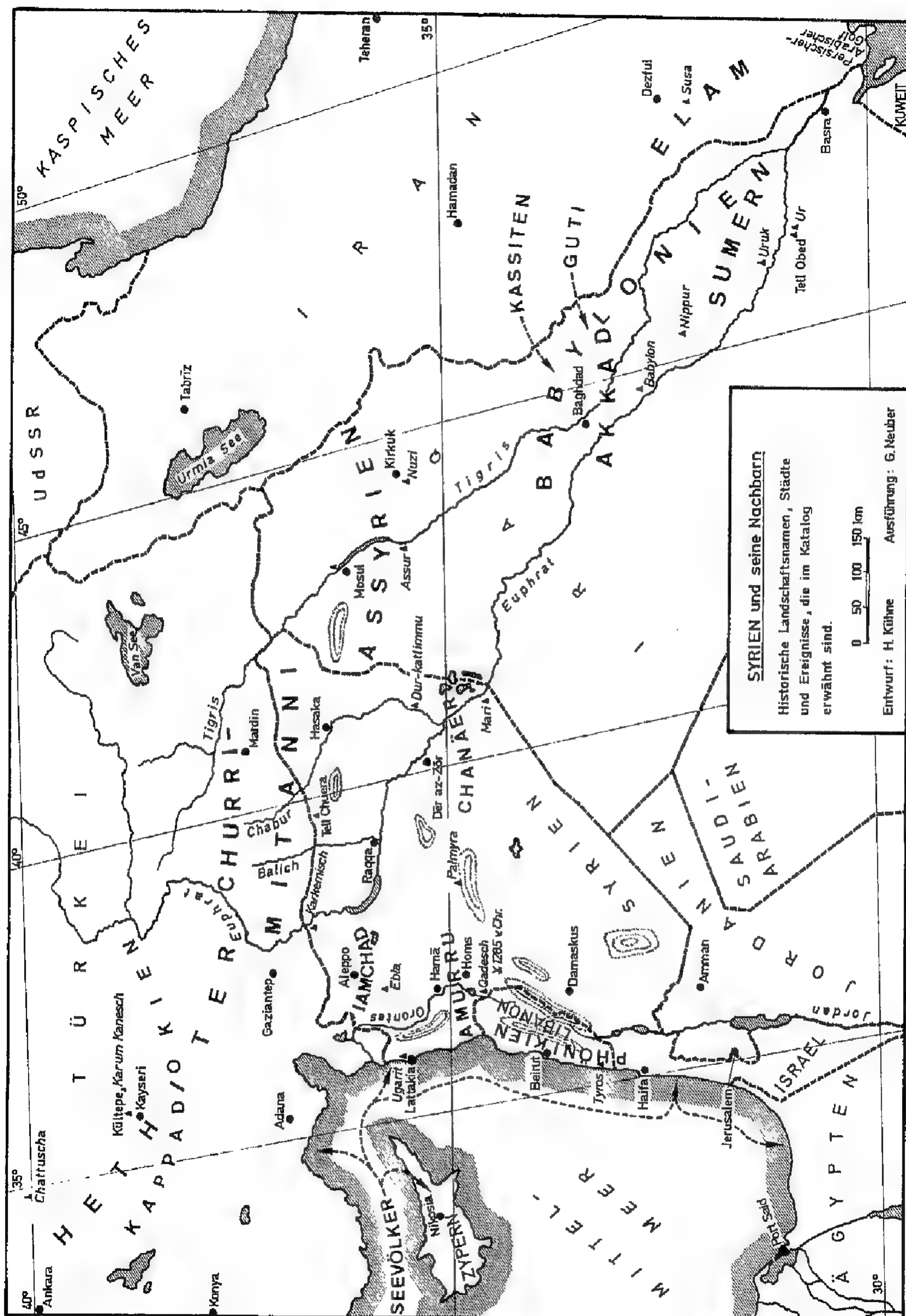
لكن المعرض ما كان ليصير كما صار اليه الآن لولا موافقة كل من الأستاذ كلود شيفر والأستاذ المرحوم أندريه بارو ، على دراسة ونشر الأختام الاسطوانية المكتشفة على يديهما في موقعي أوغاريت ومارى .

كانت الصور الضوئية الكبيرة لطبعات الأختام المعروضة من تصوير المصور فني المديرية العامة للآثار والمتاحف السيد مروان مسلطاني ولأشباب فنية اضطربنا اعـادة تصوير قسم من تلك الطبعات في توبنغن وقد تولت هذه المهمة مشكورة السيدة سوزان غوتز زايسر .

كذلك بخص بالشكر كل من الدكتورة ايغا شترومنغر والأستاذ باولو ماتيه والأستاذ ميتمان لموافقتهم على ضم النماذج المكتشفة في تل حبة كبيرة وتل مردوخ والموجودة في معهد الآثار التوراتية في جامعة توبنغن الى مجموعة هذا المعرض .

وأخيرا ن سجل الشكر لسعادة سفير ألمانيا الاتحادية في دمشق الدكتور يواخيم بيكرت والملحق الثقافي السيد زايفرت لدعمهما تحقيق هذا المعرض .

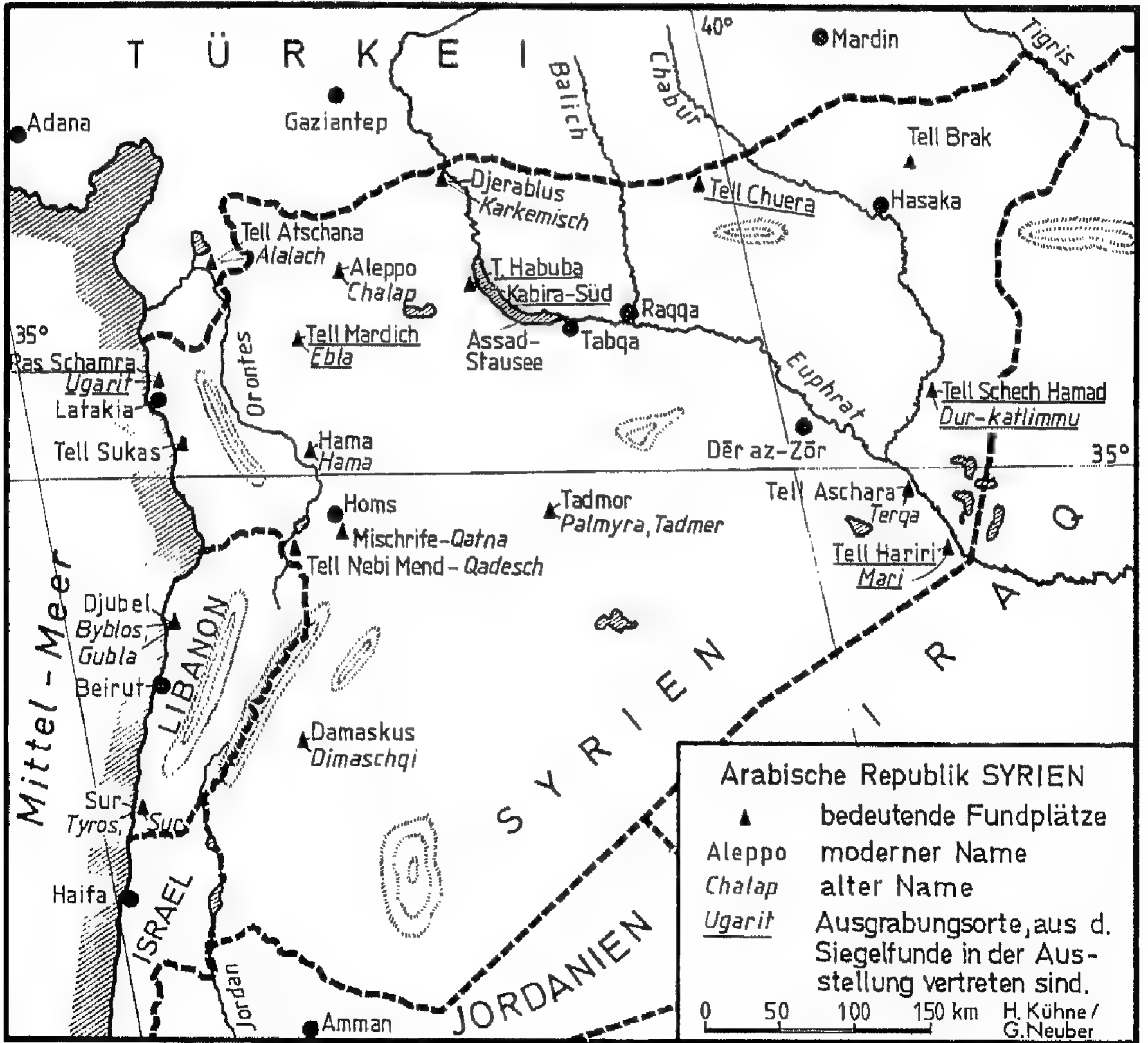
هـارتموت كيوسه



الشكل ١ : - خريطة سورية وجاراتها -

توطئة

تاريخ فن النقش على الأختام في سورية لم يكتب بعد وحتى عشرين سنة خلت لم ير أحد وجود حاجة تدعو إلى اتخاذ مثل هذه الخطوة . كذلك لا يستطيع هذا الكاتلوج أن يحمل هذا العبء ، لكنه يوثق لأول مرة في نطاق معرض عام . أختاما مصدرها التنقيبات الأثرية في سورية أو من محفوظات المتحف الوطني بدمشق . في غمرة الصراع بين القوتين الشهيرتين في الرافدين ومصر لم تختص سورية القديمة حتى ذلك الحين بدور سياسي مرموق غير ذلك الدور الذي يختص به بلد



الشكل ٢ : — خريطة الجمهورية العربية السورية مع المواقع الأثرية الهامة .

يقع بين هاتين القوتين ويكون ضحية التطاحن السياسي فيما بينهما . (انظر الشكل ١) .
كذلك ليس في ذهننا التاريخي أية انطباعة عن وجود أي استقلال سياسي أو حضاري
للسورية . لكن هذه الصورة تبدلت تبديلاً جذرياً في سياق العقود الأخيرة ، فالتنقيبات
الأثرية في ماري (تل الحريري) واورارت (رأس الشجرة) وتل خويصرة وتل مردوخ
(اييلا) وتل حبوكة الكبيرة جنوب وتل الشيخ حمد (دوركتليمو) التي يضم هذا المعرض
نماذج من أختام مكتشفة في كل منها ، ساهمت اسهاماً أساسياً في تبديل تلك الصورة .
أما التنقيبات الأثرية في المواقع الأخرى مثل تل براك وحماة وتل سوكاس وتل النبي مسد
(قادش) فإنها لا تقل أهمية عن غيرها (انظر الشكل ٢) .

رغم كل ذلك فإن معارفنا عن تاريخ سورية ما تزال على شكل نثرات . لكن فسي
ضوء التحريات الأثرية الجارية على قدم وساق على الصعيدين الوطني والدولي فسي
سورية يمكننا أن نتوقع الحصول كل يوم تقريباً على معلومات جديدة .

موجز تاريخ سورية القديمة

بغية تسهيل الفهم على القارئ نرى لزماً علينا أن نستعرض الخطوط العامة
لتاريخ سورية (انظر الشكل ٣) .

لا تتوفر لدينا معلومات أكيدة عن الأحداث السياسية التاريخية التي جرت فسي
سورية في نهاية الألف الرابع وفي سياق النصف الأول للألف الثالث قبل الميلاد . فاللقن
الأثرية المكتشفة تبين لنا أن المناطق الشرقية إلى ما وراء الفرات كانت خاضعة للتأثيرات
الرافدية وأن المناطق الجنوبية ومنطقة الساحل ، وبالذات جبيل ، كانت خاضعة
للتأثيرات المصرية .

بدأت الوثائق التاريخية المسطرة في سورية نفسها تظهر للوجود في منتصف الألف
الثالث قبل الميلاد . فمن خلال المسطور المنقوشة في المحفوظات المسمارية المكتشفة
في اييلا / تل مردوخ أصبحنا نعرف أن أرجاء واسعة من شرقي سورية كانت جزءاً من
مملكة اييلا . بما في ذلك مملكة ماري على الفرات (بالقرب من الحدود العراقية حالياً ،
ووصل الأمر إلى حد أن أشهر في شمال بلاد الرافدين كانت طوع ارادة أمراء اييلا .

في حوالي ٢٣٠٠ قبل الميلاد دمرت سلالة أكاد الرافدية مملكة اييلا واستطاعت
تلك السلالة الأكادية مد نفوذها لفترة معينة بالتأكيد حتى الساحل السوري وفيما
عدا ذلك كانت تسيطر على أجزاء كبيرة من شرق وشمال سورية .

لائحة زمنية مع أنواع الأساليب الفنية

الزمن	الحقبات حسب التوزيع الراهدي	الحقبات حسب التوزيع السوري	أنواع الأساليب الفنية السورية
٣٣٠٠ ق م	عصر أوروك المتأخر		الأسلوب المجسم
٣١٠٠ ق م	عصر جمدة نصر		أسلوب المثقب
٢٩٠٠ ق م	عصر	فجر	الأسلوب الهندسي الفلسطيني المنطح
	٢٧٥٠		الأسلوب السوري الشمالي المجسم
	السلالات	التاريخ	أسلوب الحفر المائل السوري
	٢٦٠٠		الأسلوب السوري الشرقي - البابلي
	الأولى	السوري	الأسلوب السوري الشمالي - البابلي
٢٣٥٠ ق م	عصر أكاد		الأسلوب الأكادي المجسم الثالث
٢٢٠٠	الجوتيون (غوديا)		الأسلوب الأكادي المبسط الثالث
	أور الثالثة		أسلوب أور الثالثة
٢٠٠٠	عصر لارسا - ايبين		الأسلوب البابلي القديم
	العصر الاشوري القديم		الأسلوب البابلي القديم
	العصر البابلي القديم	العصر السوري القديم	الأسلوب البابلي السوري الكبادوكي القديم
	حمورابي بابل		الأسلوب السوري البابلي المتمصر القديم
	١٧٣٠ - ١٦٩٠		
١٥٣٠	العصر الكاشي المياني		الأسلوب المياني الدقيق
	العصر الاشوري البابلي الوسيط	العصر السوري الوسيط	الأسلوب المياني الشعبي
	العصر البابلي الوسيط		الأسلوب الاشوري الوسيط المجسم
			الأسلوب الاشوري الوسيط التجسمي
			الأسلوب الاشوري الوسيط المبسط
			الأسلوب القبرصي الدقيق
			الأسلوب القبرصي المبسط
١١٠٠	العصر الاشوري الجديد	العصر السوري الجديد	الأسلوب الاشوري الجديد المجسم
			الأسلوب الاشوري البابلي الجديد
			المحفور
٦١٠	العصر البابلي المتأخر		الأسلوب الاشوري الجديد المشطوف
			الأسلوب السوري الجديد المشطوف
٥٤٠	العصر الاخميني		الأسلوب المجسم
٣٣٠			

الشكل ٣ : لائحة زمنية (٣٣٠٠ - ٣٠٠ ق م) مع أنواع الأساليب الفنية السورية . الأزمنة تقريبية . تتفق أنواع الأساليب الترتيب المتبع في الكاتالوج .

في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد . تتكشف لنا الأوضاع السياسية السائدة في سورية بوضوح وباستطاعتنا متابعة تلك الأوضاع حتى الألف الأول قبل الميلاد .

كانت سورية آنذاك مشتملة على شكل دويلات مدن وممالك وإمارات صغيرة . نعرف من تلك الممالك مملكة ماري ومملكة حانا (تل عشار) ومملكة يمحاض (حلب) في شمال وشرقي سورية ونعرف مملكة اييلا ومملكة حماة ومملكة عمورو ومملكة دمشق في وسط وجنوبي سسورية كما نعرف مملكة أوغاريت على الساحل . وهذا على سبيل المثال لا الحصر . ونحن نستقي معلوماتنا عن مصير تلك الممالك . أما من الوثائق المكتشفة في كل من تلك المواقع — آتية الذكر أو بالدرجة الأولى من المصادر البابلية أو المصرية أو الحثية .

كانت الأسباب الاقتصادية بحته التي دعت الدول الكبرى في ذلك الزمان الى غزو سورية باستمرار : الأراضي الزراعية الثمينة في السهول ومصادر الأخشاب في الجبال وأخيرا الممر الى البحر وهذا يعني السيطرة على طرق التجارة في هذه الأمور ما يكفي من الدوافع للغزو .

سيطر الآشوريون في القرن التاسع عشر قبل الميلاد على الأجزاء الشرقية والشمالية من سورية لتأمين سلامة الطرق التجارية المؤدية الى كبادوكيا وآسيا الصغرى . وفي القرن الثامن عشر غزا حمورابي أشهر أفراد السلالة البابلية القديمة ، شمالي سورية وشرقها الى أن حل مكانه الميتانيين والحثيين بعد ١٥٣٠ ق م .

تغلغل المصريون بقيادة تحوتمس الثالث في سورية ووصلوا حتى كركميش (جرابلس الحالية على الحدود السورية التركية) وبذلك تغلغلوا داخل منطقة النفوذ والمصالح الحثية في آسيا الصغرى . لكن الصراع بين القوتين الأعظم كان يجرى فوق الأراضي السورية ووصل ذلك الصراع الى ذروته في معركة قادش الشهيرة في ١٢٨٥ ق م وكان من عواقب اتفاقية الصلح بين القوتين في ١٢٧٠ ق م أن تم تقسيم سورية الى منطقتي نفوذ احدهما حثية والاخرى مصرية .

أتاح اضمحلال الدولة الميتانية تجدد وتعاضل الآشوريين وتوسيع الدولة الآشورية الوسيطة حتى المناطق السورية الشرقية ولعل أسطح دليل على ذلك هو الكشف عن المحفوظات الرسمية من اللوحات المسارية في دور كتليمو (تل الشيخ حمد على الخابور شمالي دير الزور حاليا) والتي يعود تاريخها الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد .

كانت أوغاريت على الساحل خاضعة للتأثيرات المصرية والحثية القوية لكنها استطاعت الحفاظ على استقلالها .

اجتاح شعوب البحر وهي قبائل يمنية قادمة من البلقان ، في القرن الثاني عشر سورية أيضا فلحق الدمار الكبير بالعديد من مدن سورية الساحلية والجنوبية .

اشتدت السيطرة الآشورية على سورية بصورة متعاضمة منذ القرن العاشر قبل الميلاد ، فسقطت الدويلات السورية الواحدة تلو الأخرى في أيدي الآشوريين الى أن أصبحت سورية بأكملها جزءا من الامبراطورية الآشورية في القرن السابع قبل الميلاد . كذلك فقد اتخذ الآشوريون من سورية قاعدة لاحتلال مصر لفترة معينة .

بعد سقوط الدولة الآشورية في ٦١٠ قبل الميلاد تعاضمت الدولة البابلية الجديدة واحتلت سورية بقيادة أشهر ملوكها نبوخذ نصر الثاني . لكن السيطرة البابلية الجديدة لم تدم طويلا ففي عام ٥٣٩ قبل الميلاد غزا كورش الثاني الفارسي كل من سورية وفلسطين ومصر فيما بعد ثم أصبحت سورية واحدة من الولايات الفارسية .

في عام ٣٣٠ قبل الميلاد احتل الاسكندر الكبير المقدوني سورية بعد أن واجه مقاومة عفيفة في بعض الأماكن مثل ميناء صور . ومع دخول الاسكندر ترسخ الهلنستية أقدامها في بلدان الشرق الأدنى القديم وتحدث تغييرات جذرية في حضارة هذه المنطقة القديمة في القرون اللاحقة . فما أخذ اليونان من أفكار حضارية من بلدان الشرق الأدنى القديم قبل ألف عام من فتوحات الاسكندر كالأبجدية مثلا ، يعيدوه الآن بشكل وآخر وغزير .

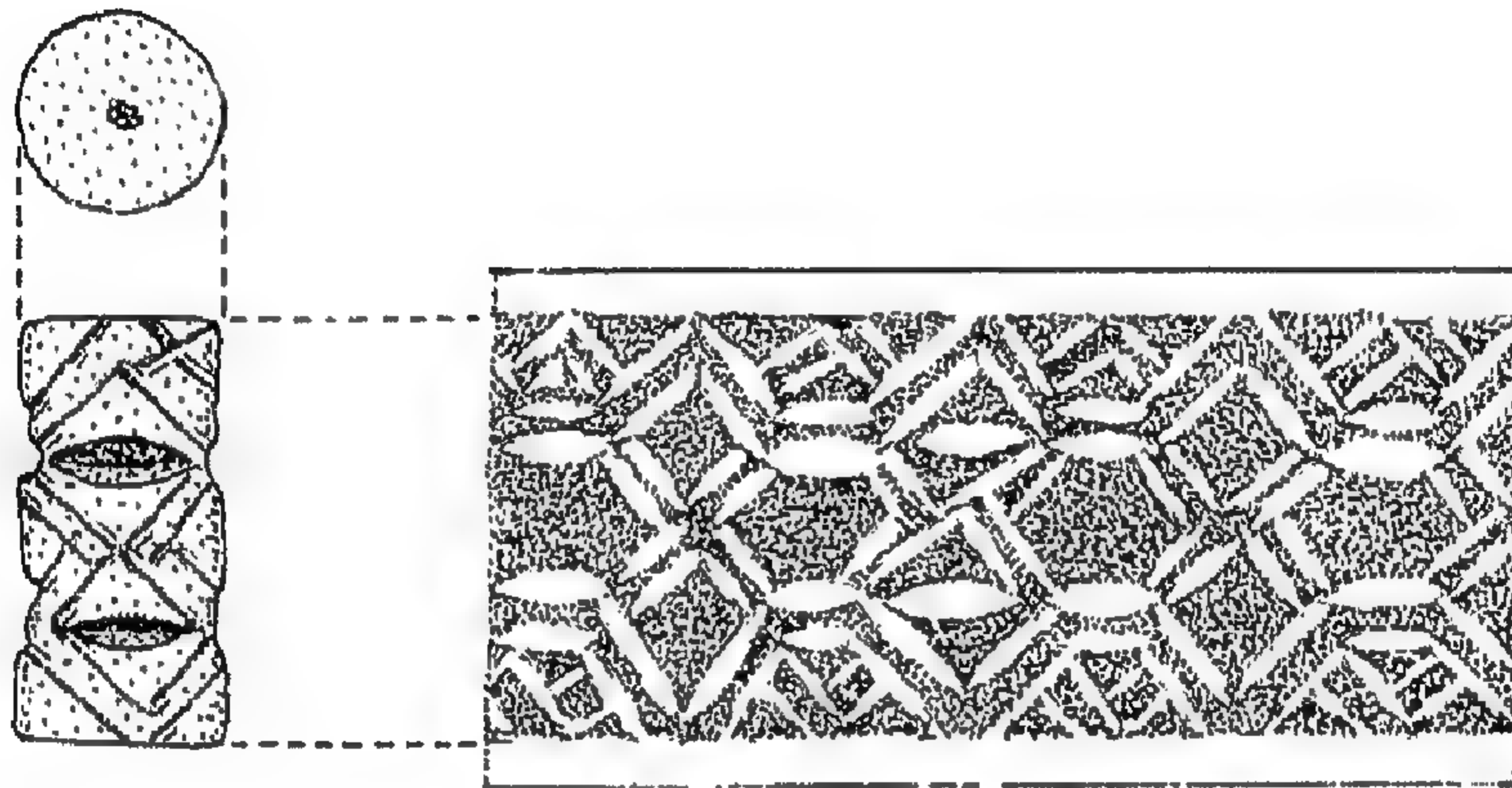
تعريف الختم

تبدو لنا مثل هذه الأعمال الفنية الدقيقة غريبة وطريفة وفي الواقع تحتفظ المتاحف والمجموعات الخاصة بالآلاف منها . وهي تشهد على الأهمية الكبيرة التي كانت يتمتع بها الختم ذات يوم . ونحن لا نعرف موطننا آخر لأمثال هذه القطع والغاية التي صنعت من أجلها غير عالم الحضارة الشرقية القديمة ، فلا حضارات جنوب ووسط أمريكا ولا حضارة الشرق الأقصى ولا حضارة افريقيا أبدعت نظيرا مشابها لأختام الشرق الأدنى القديم .

ينحصر التاريخ الحضاري للشرق الأدنى القديم بين اكتشاف الكتابة في حوالي ٣٢٠٠ ق م وفتح الاسكندر للشرق في ٣٣٠ ق م .

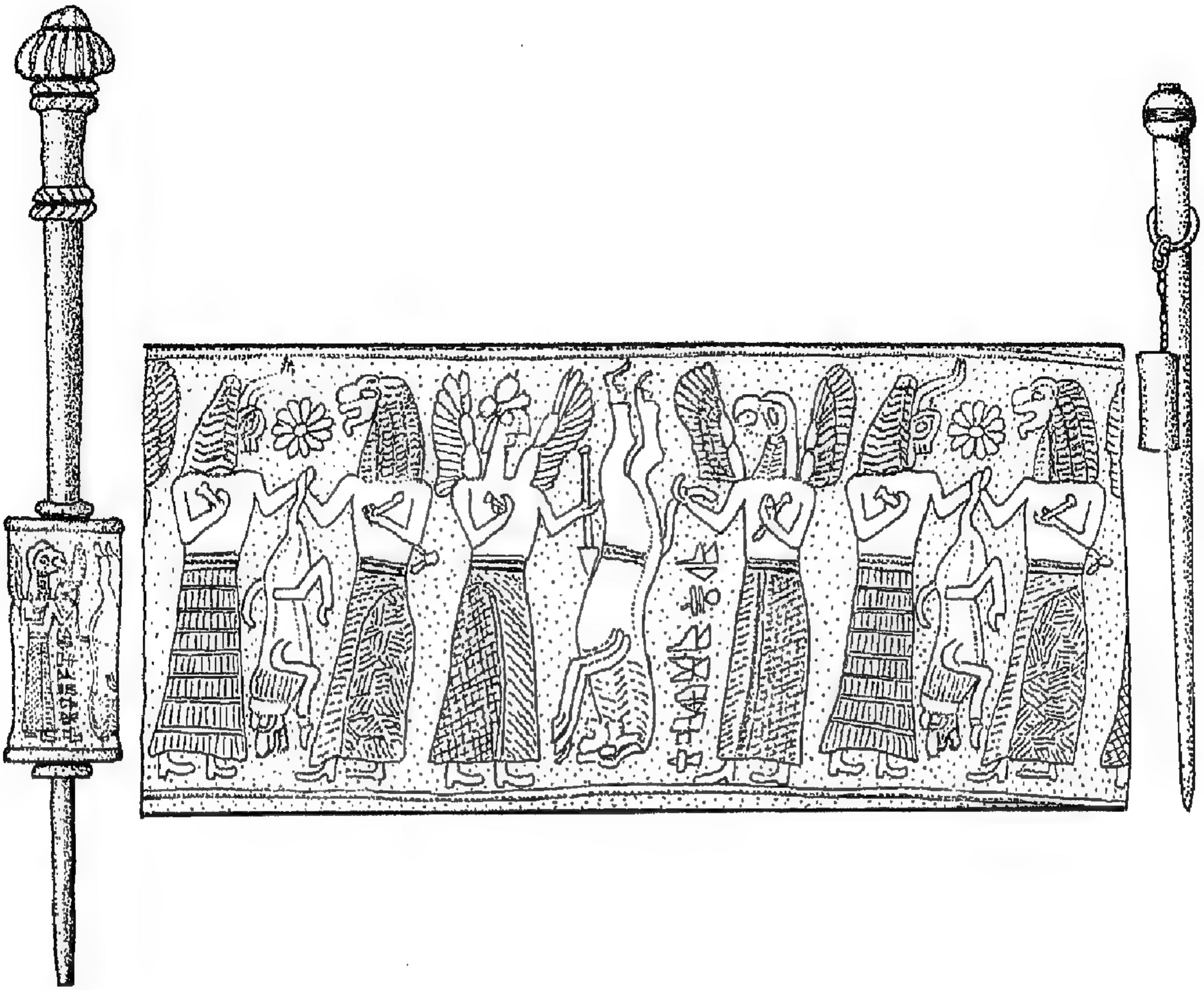
الختم عبارة عن قطعة اسطوانية يخترقها ثقب اختراقا طولانيا في الغالب ويتراوح متوسط طول الختم عادة بين خمسة وسبعة سنتيمترات لكن قطره لا يتناسب مع الطول بشكل ثابت لكن يبلغ حوالي نصف الطول . يجري عادة نقش أشكال معكوسة وعائرة

في السطح الخارجي للأسطوانة وتظهر هذه الأشكال ناتئة فيما لو سحبنا الاسطوانة فوق مادة طرية ، وكان القدماء يستخدمون الطين كمادة طرية لسحب الأختام عليها .
يفسح الثقب المجال لوضع الختم في مغزل معدني (انظر الشكل ٥ - أ) أو تثبيته في ابرة بواسطة سلسلة معدنية أو خيط (انظر الشكل ٥ - ب - ج) . كذلك يمكن تكوين جسم حيواني أو قلبية معينة في احدى نهايتي الختم الاسطواناني مع احداث مثقب يخترقها أو تثبيت عقدة خيط في داخل وذلك لافساح المجال بطريقة أخرى لتعليق الختم (انظر الشكل ٦ - ٧) .



الشكل ٤ : - ختم اسطواناني منفذ بما يسمى بأسلوب البروكار . الحقبة الثانية للعصر السورى القديم ، مجموعة معهد الشرق القديم في جامعة توبنغن بالمانيا الاتحادية رقم ١٨ . مصنوع من حجر الكلس طول ٢٢ سم قطر ١ سم ، قطر الثقب ٢ سم ، حالته تامة .

كانت الأختام تصنع من مواد مختلفة ، ففي البداية أى في النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد كان الناس يفضلون على ما يظهر أنواع هشة من الحجارة مثل الحجر الكلسي والأباتر والستياتيت وحجر الحية (سرباتيتن) واللازورد ولب القواقع البحرية . لكن في الثلث الأخير للألف الثالث قبل الميلاد لجأ الناس الى استخدام المواد القاسية مثل الهيماتيت والحقيق اليماني واليشب والحقيق الأحمر والجمشت (اماتيسيت) والكريستال الصخرى والكوارتز ، والجزع ، وحجر الكالسيدون . يظهر أن عصر معينة كانت تفضل استخدام هذا النوع أو ذاك من أنواع الحجارة آنفة الذكر ، فمثلا شعاع استعمال حجر الستياتيت في عصرى ابروك وجعدة نصر وانتشر استخدام لب القواقع الصدفية في عصر السلالات الأوّلسي ، أما حجر الهيماتيت فقد ساد في العصر البابلي



الشكل ٥-٦ : — ختم اسطوانتي داخل دبوس ذهبي وللختم غطاء ذهبي • طول
الدبوس ١٠ سم وطول الختم ٢٨ سم وقطره ١٢ سم • نفذت
نقوشه بالاسلوب القبرصي المتقن ويعود الى القرن ١٣-١٥
ق.م • مجموعة المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو • يتألف المشهد
من شكلين لرجال خرافيين أو مقنعين الاول رأسه على هيئة
رأس وعلل رأس الثاني على هيئة رأس أسد • يمسك
كلاهما بأسد معلق للأسفل وبجانبهما مشهد آخر يقوم فيه ملاك
بغرس المسهم في جسد أسد ممدد • يمسك
بأسد ممدد برأس طائر كاسر بذيل الأسد نفسه •
للمقارنة : انظر المصادر التالية :

Helene J. Kantor, Oriental Institute Museum Notes, No. 9, in: Journal of Near Eastern Studies 16, 1957, 156-157 Pl. 25: A-B.

الشكل ٥ب : — دهبوس لشبك الثوب من النحاس والرأس مصنوع من حجر اللازورد وله غطاء من الذهب • الطول ١٧ سم • تتدلى منه سلسلة نحاسية مثبتة بحلقة ويتعلق بنهاية السلسلة ختم اسطوانى مصنوع من الفضة (طوله ٢,٥ سم) • عثر على هذه القطعة في أحد مقابر أور الملكية ويعود الى عصر أور الثالثة (نهاية الألف الثالث ق.م) •
انظر المصدر التالي :

C. L. Woolley, Ur Excavations II: The Royal Cemetery, 1934, 542 (U. 9151) Pl. 231d.

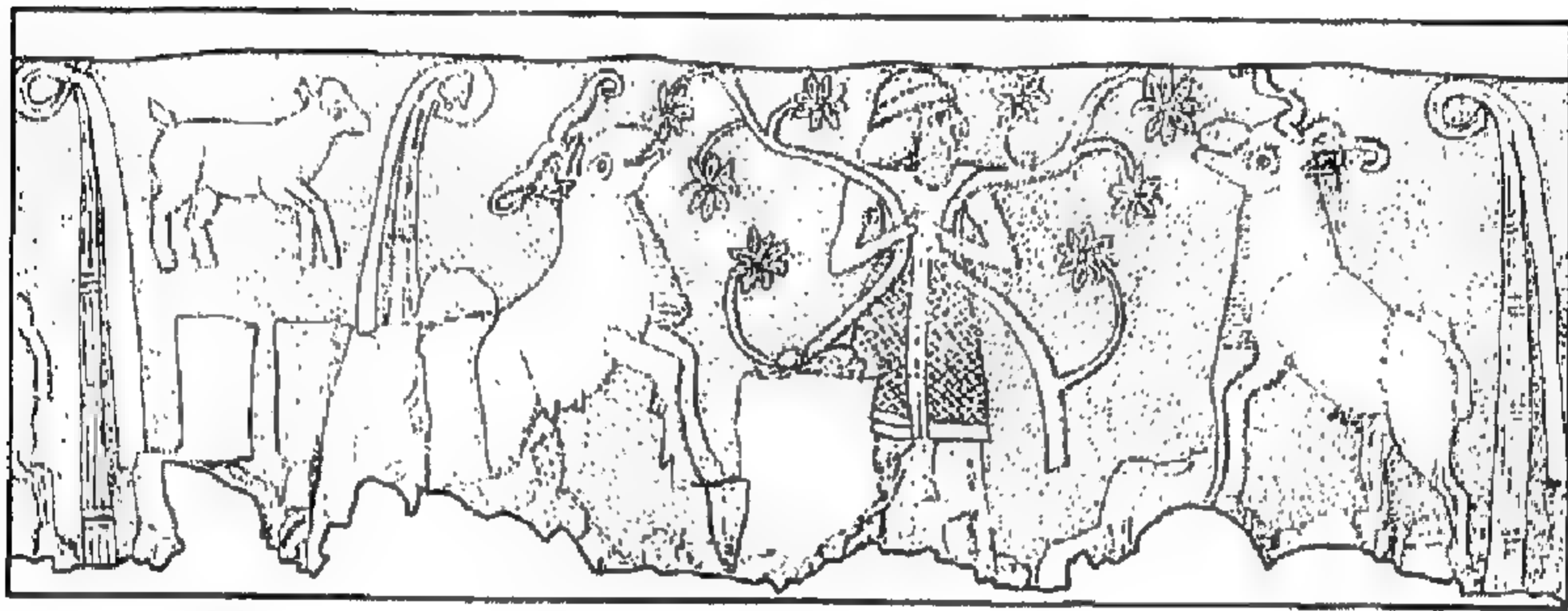


الشكل ٥ج : تطعيم بالعاج والصدف وحجر الاردواز • الغرفة رقم ١٠ في القصر الملكى بمارى ، الحقة الثانية للعصر السورى القديم • يمثل المشهد نسوة (كاهنات ؟) أثناء العمل المنزلى (غزل) • غطاء على الكفين مثبت بدهوس ويتدلى منه شكل اسطوانى لعله ختم •
انظر المصدر التالي :

A. Parrot in Syria 39, 1962, Pl. 11:1; W. Orthmann, Der Alte Orient Abb. 93b.

الشكل ٦ : — ختم اسطوانى من مجموعة متاحف برلين • مصنوع من العور ، طوله ٤,٥ سم وقطره ٤,٥ سم • بقايا الدهبوس البرونز ما تزال في الثقب • يتخذ رأس الدهبوس شكل كهن مشقوب في جسمه • يعود تاريخ هذا الختم الى عصر جمدة نصر • يتألف المشهد من رجل يرتدى ثياباً مشبكاً ويطعم خروفين ويحد المشهد حزمة من القصب التي تعتبر رمزاً للربة السومرية ايظانا وهي ربة الحب التي أصبحت من صفات الربة عشتار فيما بعد •
انظر المصدر التالي :

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel Nr. 29.



الشكل ٧ : — ختم اسطوانتي من مجموعة متحف اللوفر • مصنوع من مادة الهيماتيت
 طوله ٢٢ سم وقطره ١ سم وهو ضمن حافظة ذهبية • كما أنه
 معلق بسلك ذهبي معقود • يمثل المشهد الإله السوري بعل (قارن
 الشكل ١١) وأمامه ربة اليبوع والإله البابلي إيا • ينتمي هذا الختم
 إلى الأسلوب السوري البابلي القديم مع تأثير مصري •
 انظر المصدر التالي :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux II no. A. 914.

القديم والكوارتز في العصرين البابلي الحديث والآشوري الحديث والعصر الأخميني .
لكن هذا لا ينفي اللجوء الى استخدام البقية في عصور أخرى .

منذ الثلث الثاني للألف الثاني قبل الميلاد لجأ الانسان الى جانب الحجارة شبه
الكريمة ، لاستخدام المواد الطرية مثل الفريت والخزف والطين ، لكن من النادر العثور
على أختام مصنوعة من الزجاج أو الأوبسيديان (الزجاج البركاني) .

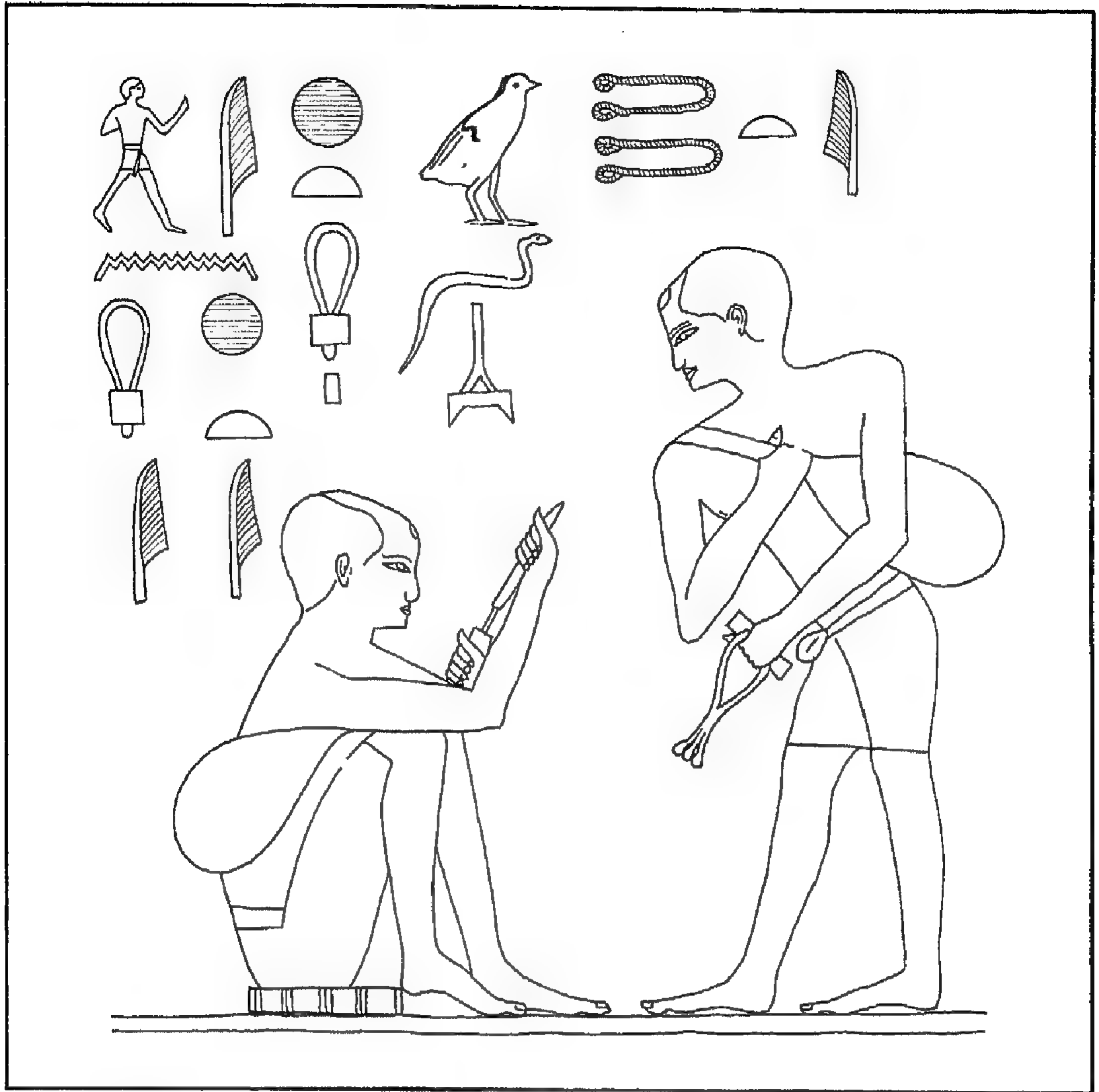
ونظرا لسهولة فناء المادة فإنه لم تصل الى أيدينا أختام مصنوعة من الخشب .
كذلك يمكننا الاستدلال بأن السبب في ندرة الأختام المصنوعة من البرونز والحاس
والذهب والفضة يكمن في غلاء مثل هذه المواد التي يمكن اذابتها واستخدامها
في أغراض أخرى . بيد أنه وصلت اليها أعداد كبيرة من العلب المعدنية التي
كانت مخصصة لحفظ الأختام الأسطوانية في داخلها (انظر الرقم ٢٢) .

كان يطرأ تحسن مستمر في نوعية الأدوات المستخدمة في النقش مثل المثقب الكروي
والمثقب المذهب ودولاب السن والجلخ . ولأسعنا الا أن نقف باجلال وتقدير عميقين
أمام تلك البراعة اليدوية للنقاش الذي تمكن من حفر مشاهد دقيقة وبكل تفصيل على
سطح ختم صغير الحجم ليخلق منه عملا فنيا .

زودتنا المصادر الكتابية المسطرية بمعلومات كثيرة عن المستوى المهني للنقاش .
كما تحدث عنه الكتاب المقدس أيضا . أما في مصر فلا تتوفر الا صورة واحدة تمثل
مهنة النقش على الأختام لكنها تعود الى عصور سحيقة في القدم (انظر الشكل ٨) .

كان حجم الختم في مطلع تطوره يتمتع بأبعاد كبيرة نسبيا (يتراوح الطول بين
٨ و ١٠ سم والقطر بين ٥ و ٧ سم) . لكن الصانع بدأ بنقش أختام أصغر حجما
عندما اختلف مع مادة الصنع في سياق الزمن .

تختلف المشاهد أو الأشكال المنقوشة في موضوعها وفي طريقة نقشها أي تختلف
في أساليبها وهي بذلك تعبر عن الفترة التاريخية وعن روح العصر السائدة آنذاك . وهذا
ما يتيح المجال أمام الناظر اليها لأن يصنفها حسب معايير تاريخية فنية . لكن ذلك
التصنيف يعتمد على الملاحظة السطحية ولا يتفق بالضرورة مع الفهم الحقيقي لكل مشهد من
مشاهد الأختام الأسطوانية . بناء على ذلك لا يتوصل الناظر في الغالب الى تفسير
مضمون تلك المشاهد اذا اعتمد على التصنيف السطحي للأسلوب . ان السعي السس
فهم المضمون يطرح أكبر المشاكل . لكن مع هذا فان العدد الكبير من الأختام
الأسطوانية يغني معلوماتنا عن حضارة الشرق الأدنى القديم الغناء واسعا .



٨

الشكل ٨ : - مشهد يمثل صانع الأختام أثناء العمل ، وهذا المشهد منقذ في قبر تحي في سقارة ويعود إلى السلالة المصرية السادسة (٢٢٩٠ - ٢١٣٥ ق م)
تتألف الكتابة الهيروغليفية من الكلمات التالية : صانع الأختام ينقش
الختم • ومن المحتمل أن تضيف الكتابة اسم الشخص الذي يقف أمام
الصانع ممسكا بالخيط اللازم لتعليق الختم ولعله صاحب الختم المراد
صنعه • انظر المصدر التالي :

P. E. Newberry, in: Proceedings of the Society of Biblical Archeology 27, 1905, 286-287.

في ماذا كان يستخدم الختم ولماذا ؟

الختم في بلاد الشرق الأدنى القديم عبق الجذور فقبل ابتكار الختم الاسطواني كان الناس يستخدمون الختم المسطح • وكان الختم منذ ظهوره يؤدي الغاية التي صنع من

أجلها وهي تمييز الملكية الشخصية أو التعريف بالفرد أو بالمؤسسة • وفي مجال استخدامه كـ ~~شخصية~~ شخصية ظل الختم يحتفظ عبر كل العصور بشكل التعويذة وما تتضمنه من معان سحرية • وحتى في يومنا هذا نجد أن الفلاح إذا طر في حقله على خاتم اسطوانى قديم سرعان ما يعلقه في عنقه معتبرا آياه تعويذة تحمل مختلف أسرار القوى الخفية •

لا تتوفر أدلة ساطعة على وجود قوانين ثابتة لضبط مجالات استخدام الختم لاسطوانى لكن من الواضح وجود ناحيتين آخرتين يمكن إضافتهما الى مجالى التعريف بالشخصية أو الملكية • وهي ختم الوثائق أو المضامع لضمان عدم المساس بها وختم المعاهدات أو الاتفاقيات بين الأفراد أو بين الدول للتأكيد على شرعيتها والختم هنا بمثابة التوقيع •

بناء على ذلك لابد أن نتوقع بأن يستقرى قواعد ثابتة لختم الوثائق لكن الواقع غير ذلك ، فلنحن نواجه نصوصا مختومة وأخرى غير مختومة بالرغم من تشابه المحتوى بين النصيين وفي أمثلة أخرى نجد أن الختم نفسه موجود على النص وعلى الغلاف الذى يحويه ، لكننا نلاحظ في بعض الأحيان أن الختم يقتصر على الغلاف دون النص وفي أحيان أخرى نجد أن النص نفسه يخلو من الختم بالرغم من أن النص لا غلاف له بالأصل •

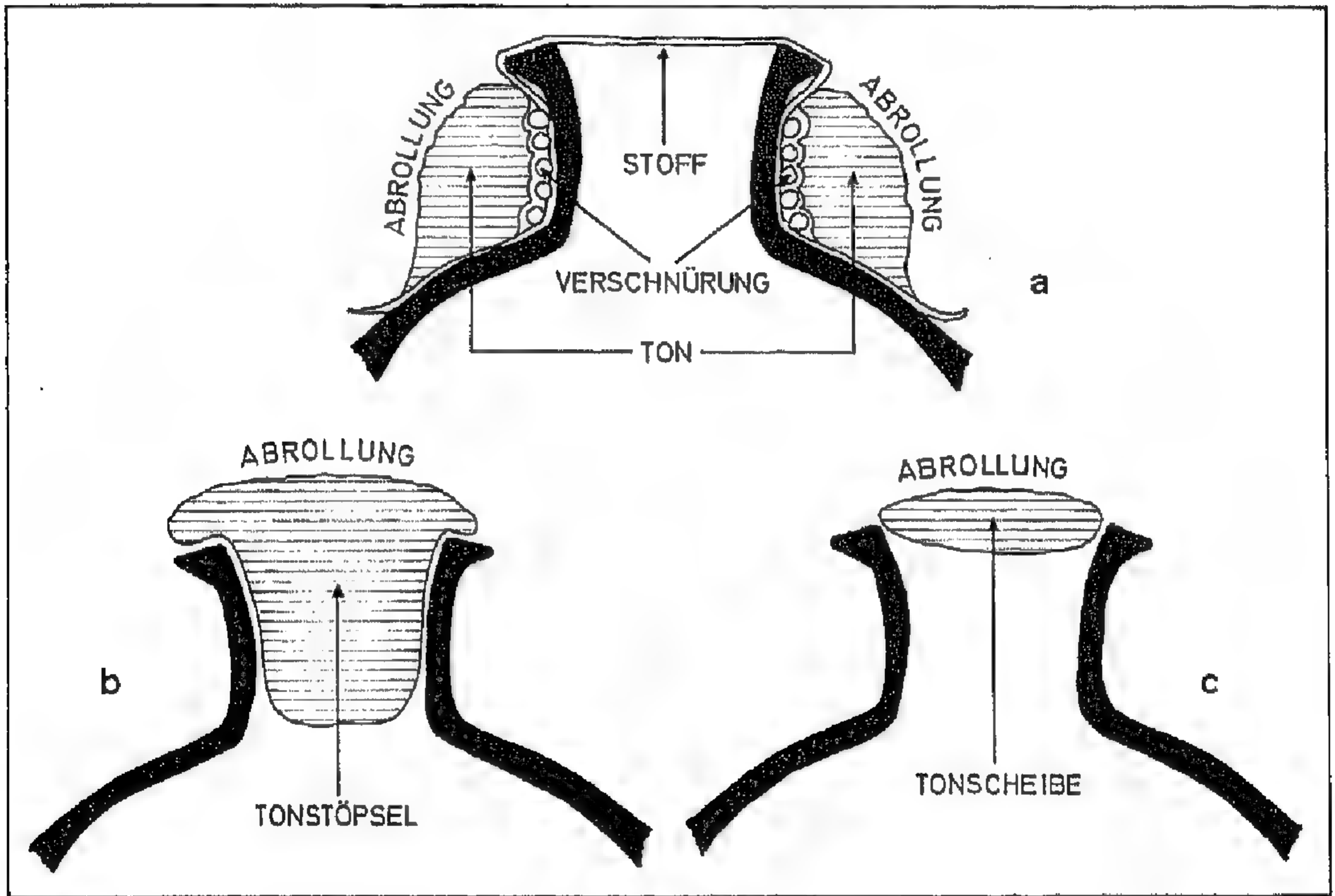
كان الختم يتم على الطين فقط وذلك على المواد المصنوعة من الطين أو على الغلاف الطيني الذى يلتصق بالعمادة غير الطينية ، مثل الأواني المصنوعة من القش أو الجلد • غير أنه تتوفر أمثلة على ختم الأبواب الخشبية بهذه الطريقة أيضا •

المواد المصنوعة من الطين هي الرقم المسارية (انظر أرقام الكاتالوج من ٢١ - ٥٣) وسدادات القناني والجرار (أرقام الكاتالوج ٦ - ٧ - ٢٠ - ٢١) والكرى الطينية (رقم الكاتالوج ١) والأواني الفخارية (أرقام الكاتالوج ٤ - ٥ - ٣٥) •

كانت الرقم المسارية وسيلة المراسلات الرئيسية وذلك من مطلع الألف الثالث قبل الميلاد حتى فترة وجيزة بعد الميلاد ، وهي عبارة عن لوحة بحجم الكف ، مستطيلة الشكل ومحدبة الوجهين ، وغالبا ما يتم ختم اللوحة قبل نقشها بالكتابة لكن يحدث أحيانا أن النص يغطي جزءا من طبعة الختم وفي أحيان أخرى تظهر طبعة الختم واضحة عندما يكون النص قصيرا ولا يشغل المساحة بأكملها • (انظر الأرقام ٥١ و ٥٣ في الكاتالوج) • هناك أمثلة على طبع الختم بعد نقش النص ، وفي أمثلة أخرى نجد طبعة الختم واضحة على غلاف الرقيم المسارى (انظر الرقم ٥٢ في الكاتالوج) •

لسدادات الاواني الفخارية ثلاثة أنواع ، أكثرها شيوعاً السدادة التي تحيط برقبة
الاناء (انظر الأرقام ٦ - ٧ - ٢٠ - ٢١ في الكاتالوج) وتتم هذه الطريقة على النحو
التالي :

توضع قطعة قماش فوق فوهة الاناء ثم تثبت أطرافها المتدلية حول الرقبة بخيط . تحاط
الرقبة بكتلة طينية ثم يدرج الختم فوق سطوحها (انظر الشكل ٩ - أ .) . النوع الثاني
عبارة عن كتلة طينية تدخل في قلب الفوهة والرقبة ثم يجري ختم السطح الخارجي
للطين الظاهر من الفوهة (انظر الشكل ٩ - ب) . والنوع الثالث عبارة عن قرص طيني
على قدر فوهة الاناء ويختم في وجهه العلوي (انظر الشكل ٩ - ج) .



الشكل ٩ : - ثلاثة أنواع لسدادات الجرار

أ - سدادة الرقبة

ب - سدادة الفوهة

ج - سدادة مسطحة للفوهة

انظر المصدر التالي :

U. Moortgat-Correns, in: Reallexikon der Assyriologie Bd. 3, 452 s.v. Glyptik.

أما الكسرى الطينية فهي كتلة طينية بداخلها خيط يربطها بالاناء . وغالبا

ما تأخذ الكتلة الطينية شكلا معيناً بفعل الختم المطبوع عليها (انظر الرقم ١

في الكاتالوج (•

وأخيرا يمكن طبع الختم على كنف الأبناء أو بديه مباشرة وذلك قبل شي
الأبناء بالنار. وقد انتشرت هذه الطريقة في كل من سورية وفلسطين خلال فجر التاريخ
السوري (٣١٠٠ - ٢٠٠٠ قبل الميلاد) لكنها انتشرت بصورة متفرقة في عصور
أخرى أيضا •

في حوزة من كان الختم

يذكر هيرودوت (الجزء الأول ص ١٩٥) أن الختم كان في حوزة كل امرئ في
بابل • لكن هذا القول لا يمكن تعميمه على الألف الأول قبل الميلاد كما لا يساعدنا
على الاستنتاج بأن تلك العادة كانت سارية في كل العصور •

ومع هذا نفهم الآن سبب ذلك العدد الضخم من الأختام التي وصلت إلينا • الظاهر
أن هذه العادة لفتت أنظار الشعوب المجاورة لبلدان الشرق الأدنى القديم منذ
البداية • ونلاحظ أن الميل إلى استخدام الختم في الحياة اليومية ما يزال يميز
شعوب هذه المنطقة حتى يومنا الحاضر •

في بادئ الأمر ، أي خلال الألف الثالث قبل الميلاد ، كان الختم يقتصر على
المؤسسات الرسمية وذلك لأن الاقتصاد عهدئذ كان بيد الدولة والمعبود ، ومع فصل
الدين عن الدولة وشيوع الملكية الفردية في الاقتصاد أصبح الختم في أيدي الملوك
وكبار الموظفين والكتبة والتجار (انظر ٢٥ في الكاتالوج) •

بدأ هذا التطور في منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ، ثم تعاظم في سياق
الألف الثاني والألف الأول قبل الميلاد مما أدى هيرودوت إلى القول بأن كل امرئ في
بابل يحمل ختما • لعله من الحقيقة بمكان أن كل حشر في بلاد بابل وأشهر كان
يحق له حمل الختم في الألف الأول قبل الميلاد ورغم هذا فكثيرا ما نقرأ في النصوص
المسمارية أن الأطراف المتعاقدة وشهودهم لم يكن في حوزتهم أختاما يختمون بها ، وفي
مثل هذه الحالة كان الناس يستدركون الأمر إما باللجوء إلى صنع ختم سهل الصنع
من الطين أو الخزف لقاء أجر معين ، أو باستخدام أظفار اليمين أو طرف الرداء
بديلا عن الختم ، أو استخدام ختم إنسان آخر ، وفي أغلب الأحيان يذكر في النصوص
الختم البديل عندما لا يكون للشاهد ختم خاص به •

بالطبع كان هناك إناس لا يحق لهم حمل الختم مثل النسوة أو الرجال الذين هم
على درجة مختلفة من درجات التبعية والعبودية •

في حالات نادرة كان الكهنة من النساء طرفا في عقد أوصك ، وتروى لنا نصوص الألف الثاني ق^م أنه كان يجري صنع الختم خصيصا لمثل هذه الحالة ، ومن نحو آخر صادف في أختام الألف الثالث ق^م نقوشا تمثل نسوة يحملن الختم (انظر الشكل ٥-ج) ، ولعل سبب هذا التحول يكمن في التحول الذي طرأ على النظام الاقتصادي الذي لم يترك للمرأة في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد المجالات ضيقة في الحياتين الاقتصادية والعامة .

لم يقتصر الختم على الانسان بل وشمل الآلهة أيضا ، فقد وصلت اليها أمثلة قليلة لأختام أصلية مخصصة للآلهة ، فضلا عن عدد منها في هيئة طبعة على لوحات مسارية . وفي أحد الأمثلة صادف أن الملك الأشوري اسرحدون (٦٨٠ - ٦٦٩ ق^م) ترك طبعة ختم الآلهة آشور على أحد الوثائق الكتابية . لكن أسلوب النقش يدل على أن الختم أقدم عهداً من زمن اسرحدون ولا بد أن يرقى إلى العصر الأشوري القديم ، أي حوالي ألف سنة قبل اعتلاء اسرحدون العرش . وأن دل هذا على شيء فإما يدل على أن الأختام في بعض الأحيان ظلت متداولة لفترات طويلة من الزمن . بيد أن هذه الظاهرة لا تقتصر على أختام الآلهة فوراثة الختم معسوف في أختام الملوك وفي أختام العائلات التجارية ، فهي تنتقل من الأب إلى الابن وإلى الأحفاد .

ابتكار ونشوء الختم الاسطواني

يظهر الختم الاسطواني في جنوبي الرافدين وفي الوقت نفسه تقريبا في بلاد عيلام في زمن السومرية الأثرية الرابعة في أمروك (حوالي ٢٠٠٠ ق^م) . ولقد غلب الختم الاسطواني في بلاد الرافدين الختم المسطح المتداول آنذاك ، وظفى عليه في فترة قصيرة بحيث لم يعد للختم المسطح طيلة الألفي سنة اللاحقتين غير ذلك الدور الهامشي يتزامن انتشار الختم الاسطواني مع تقدم الوثائق الكتابية في بلاد الرافدين ، وهذا أمر بالغ الأهمية بالنسبة لتاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم وظالما كان يفترض وجود علاقة بين الحدثين دون الوصول إلى نتيجة مؤكدة . بالنظر إلى التطور اللاحق لحضارة الشرق الأدنى القديم ، لاسيما وأن الباحثين تكهنوا مرارا بوجود صلة بين نشوء الكتابة وبين ابتكار الختم الاسطواني ، غير أنهم لم يصلوا إلى حشد اليقين لـلآن .

مثلا وصلت الكتابة في مرحلتها الباطنة نسبيا كذلك الأختام ، فنقوشها لا تحمّل سمات البدائية أو تتصف بقلّة المهاراة اليدوية ، بل بدت للمشاهد المتنوعة التي تولفها صور الأختام الأولى . لذلك لا نستطيع الانطلاق من الأختام التي وصلتنا حتى الآن للحديث عن " نشوء " الختم . ويترامى لنا وكأن وسيلة الختم الاسطواني قد استخدمت

لغة تشكيلة موجودة • لذلك فإن الختم الاسطواني والرقيم المسماري يشكلان كلاهما قفزة في التطور استطاع كل منهما أن يجد في خلال سياقها الصيغة التعبيرية المناسبة والمثل من ناحية فعاليتها •

تري من كان وراء تلك القفزة ؟

توجهت الأنظار نحو السومريين على أساس أنهم جاءوا الى بلاد الرافدين قبيل غيرهم ، لكن النظريات التي ظهرت مؤخرا ترد أسباب ذلك التطور الى عوامل اجتماعية واقتصادية • وفي نظري شخصيا أن كلا الاثنارين ممكن • فنحن لانعرف على وجه الدقة متى وصل السومريون الى بلاد الرافدين ، لأن اللغة المكتوبة منذ البداية كانت بالسومرية حسب معلوماتنا حتى الآن • لكن دونما وجود ارتباط واضح مع السومريين فقد وصل التطور الاقتصادي والاجتماعي في بلاد الرافدين (الاقتصاد الاحتياطي والزراعة المروية المعقدة) الى مستوى حتم نشوء مثل ذلك التطور •

نستشف من اسطورة ابتكار الكتابة في ملحمة اميركارا السومرية أن الكتابة كانت نتيجة للعلاقات الاقتصادية مع بلاد (آيات) التي نطن بأنها في جنوبي بلاد فارس • ونحن نستطيع أن نتصور الأسباب الاقتصادية والعملية المباشرة التي جعلت من ابتكار الختم الاسطواني أمرا ضروريا ، فالبلدان الاقتصادية الصعب وتوسيع التجارة مع البلاد القريبة والنائية ربما ولدا الحاجة لنقش أشكال متنوعة ومفصلة على سطح الختم الاسطواني لاسيما وأن الشكل الاسطواني يستوعب أشكالا أكثر مما يستوعبه الختم المسطح • يضاف الى ذلك أن الختم الاسطواني يناسب ختم سدادات الجرار التي تتمتع بسطوح واسعة •

بصرف النظر عن اللجوء الى استخدام الختم المسطح من حين لآخر فثمة علاقة مع الختم المسطح بقيت قائمة ، وذلك بفضل الامكانية التي يتيحها أحد الجانبين المستديرين للختم الاسطواني ، فقد كان يجرى نقشه والختم به ، أما الجانب الآخر فقد زود بثقوب يمر منها الخيط أو السلك لتعليق الختم في الرقبة • لكن الختم المسطح استعاد أهميته في الألف الأول قبل الميلاد عندما شاع استعمال مادة جديدة للكتابة وهي ورق البردي •

من الناحية التقنية لم يكن هناك أي طائق يحول دون استخدام الختم الاسطواني أو الكتابة ، فصناعة الحجارة كانت متطورة جدا وكان يجرى صنع المنتجات الفخارية الفنية وكانت التجارة رائجة مع البلدان البعيدة • وبالفعل يحتمل أن يكون الدافع المباشر لابتكار الختم الاسطواني ، يكمن — حسب آخر النظريات — في عملية التجويف الاسطواني للأواني الحجرية لذلك لم يجد الحرفي المتمرس في قطع الأختام المسطحة أية صعوبة في نقش الكتلة المجوفة لكنه لابد في كل الأحوال أن واجه في البداية صعوبة في تكوين

المشهد المراد نقشه على الختم .

بناءً على ذلك فإن " ابتكار " الختم الاسطواني — حسب تقديري — لا ينسب الى شعب معين وبالتالي لا طائفة من النزاع القائم حول من ابتكر الختم الاسطواني هل هم السومريون أم العيلاميون ، بل كان الابتكار نتيجة ضرورية لتطور حضارى وحصيلة لشروط اجتماعية اقتصادية وبيئية كانت قائمة في سومر وعيلام ، ولم يكن هناك ما يماثلها في مصر ومنطقة وادي الهندوس . وبما أن اقتصاد الرافدين كان معسولا على الطين كمادة للكتابة ولصنع سدادات الجرار وفقدان غيرها من المواد مثل البردى ، فقد أصبح الختم الاسطواني الوسيلة المثلى للتعبير عن اتعام المعاملات الاقتصادية والبيروقراطية وذلك لسهولة سحبه على الطين وسرعة جفاف أثره على تلك العادة الطرية .

انتشار الختم الاسطواني

بعد انتشار الختم الاسطواني في كل من سومر وعيلام في وقت واحد تقريباً تطور الختم من حجمه الاسطواني الكبير الى حجمه الاعتيادي ولم يعد أمام النقّاش أى عائق يحول دون نقش المواضع والمشاهد المعقدة .

كان الختم الاسطواني في الألف الثالث ق.م يستخدم في البداية للأغراض الرسمية وبالتالي كان انتشاره محدوداً لكن سرعان ما عم انتشاره بين الناس في مطلع الألف الثاني ق.م ، ويعود سبب هذا الانتشار الى التحولات التي طرأت على النظام الاقتصادي فبعد أن كان الاقتصاد بيد الدولة وحدها أصبح القطاع الخاص شريكاً فيه بحيث أصبح كل تاجر بحاجة الى ختم اسطواني خاص به شأنه في ذلك شأن كبار موظفي الدولة وكهنة المعبد .

صار النقّاش يصنع الأختام بكميات كبيرة وينقوش مختلفة حسب الحاجة ويشفعها بالكتابة المطلوبة منه . بيد أنه لا تتوفر لدينا معلومات حول شروط الحصول على الختم كما أننا لا نعرف الثمن المحدد لكل ختم .

انتشر استعمال الختم الاسطواني في أرجاء واسعة من بلدان الشرق الأدنى القديم ، وكان شائعاً منذ البداية في جنوبي الرافدين (سومر) وفي جنوبي وجنوبي شرقي إيران (عيلام) ، لكن سرطان ما انتشر في سورية أيضاً وهذا ما تبين مؤخراً في تنقيبات تل حبيسة على الفرات الأعلى (انظر رقم الكاتالوج (١ - ٣) . وفيما بعد انتقل الختم الاسطواني الى مصر حيث كان واسع الانتشار منذ فجر التاريخ حتى السلالات القديمة ، وبقي الأمر على هذه الحال حتى السلالات الوسطى حيث نافسه الختم المسطح

(الجبال) • لكن الختم الاسطواني حافظ رغم ذلك على أهميته •

مقابل ذلك نجد أن الختم الاسطواني لم ينتشر تماما في الحضارات التي ازدهرت في منطقة تركيا الحالية • فمعظم الأختام الاسطوانية المكتشفة في تلك المنطقة مستوردة من الخارج ، ويبدو أن الحثيين دون غيرهم (١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق م) أبدوا ميلا معيناً للأختام الاسطوانية وقاد ذلك الى صنع أختام خاصة بهم •

ومن المؤكد أن يكون الحثيين قد تأثروا بـسورية في هذا المضمار • كذلك يعود انتشار الختم الاسطواني في قبرص وفي الجزر الايجية الى حد ما الى التأثيرات السورية •

كما هو الحال في تركيا لم ينتشر الختم الاسطواني أيضا في شمالي ايران وافغانستان وباكستان ، أما في حضارة وادي الهندوس في باكستان فقد انتشر استعمال الختم المسطح ذي الشكل المربع • غير أنه تم العثور على أختام اسطوانية مستوردة من بلاد الرافدين في الهند وفي لوتال وفي خليج البنجال وهي دليل على مدى انتشار العلاقات التجارية في ذلك الزمان •

لم يكن الختم الاسطواني شائعا في بلدان الخليج العربي ، حيث تطور في هذه المنطقة نوع مستدير من الأختام المسطحة في الألف الثالث قبل الميلاد •

مسواضيع وأساليب ومحتويات الأختام الاسطوانية

خلافا لما هو في الفن المصري لا توجد وحدة بين الكتابة والصورة في فنون الشرق الأدنى القديم أي أن الكتابة لا تشرح معاني الصور الا في حالات نادرة ، كذلك لا تشرح الصورة معنى الكتابة المرافقة لها • وبطبيعة الحال لا نتوقع أن يحدث مثل ذلك في الحجم الصغير للختم الاسطواني ، لكن حتى الأعمال الفنية الكبيرة في الحجم لم تسد تلك الثغرة • وفي غالب الأحيان يضطر المتفرج على الأختام لأن يعتمد على سلسلة من المقارنات للوصول الى تفسير ما للصور الممثلة على الختم • ورغم ذلك فان هذه الركيزة غير ثابتة لان فقدان حلقة واحدة من حلقات تلك السلسلة من شأنه أن يحطم مجمل الأفكار التي نسجت حول الصورة • يضاف الى ذلك أن فنون الشرق الأدنى القديم لم تمر بتطور موحد مثلما مر به الفن المصري • فتاريخ الشرق الأدنى القديم أكثر تعقلا من تاريخ وادي النيل ، لاسيما وان شعوبا كثيرة تنتمي لحضارات مختلفة تركت آثارها في تلك البلدان ، ويتهدى ذلك بجلاء في اللغات المتعددة التي

تداخلت وتشابكت فيما بينها (السومرية والعيلامية والحثية والأكادية وغيرها) .

تعتبر المواضيع التصويرية في الأختام الاسطوانية ، بوجه عام ، ذات طبيعة دينية ، لكن الطابع الديني يشمل حتى المواضيع التي تبدو دنيوية مثل مشاهد الصيد والقتال واستعراض الأسرى وتهجير الناس . فممارسة الصيد والحرب كانت تجرى على شرف الإله الشخصي أو المحلي لصاحب الختم أو نيابة عن ذلك الإله .

يبدو أن طغيان الطابع الديني على المشاهد التصويرية في الأختام لم يتم إلا بصورة تدريجية ومع هذا يبقى الاستلهام الديني هو نفسه ، فملوك آشور في الألف الأول قبل الميلاد كانوا يشنون الحروب باسم الربة عشتار تماما مثلما كان ايانا-توم ملك لاجاش يشن الحرب باسم الرب نينجرسو في الألف الثالث قبل الميلاد ، لكن الفارق بين العصرين هو أن شعار الرب نينجرسو يرافق ملك لاجاش في مسيرته الحربية بينما شخصية الملك تطفئ على شعار الإله في الأختام الآشورية . لكن القسم الأعظم للمشاهد التصويرية في الأختام على علاقة مباشرة مع الحدث الديني ، فالأسباب تظهر بنفسها على الختم غير أننا لا نستطيع التعرف على الكثير منهم لأننا لم نفهم بعد الرموز التي تميز كل واحد منهم . كذلك فإن المشاهد الأسطورية واقتتال الآلهة وغيرها من الأحداث الأسطورية تأخذ شكلا جديدا في كل عصر من العصور المتبدلة . يبدو أن الشكل السائد لا يخرج عن حدود الإله الذي يحمي الإنسان أو الإنسان الذي يخدم الإله . وفي مثل هذا المشهد يتجلى أيضا طابع التعويذة الذي اتصفت به الأختام الاسطوانية .

كانت سورية ، ممرًا للطرق التجارية في كل العصور وظلت مفتوحة على مختلف التيارات الحضارية وتعايش في ربوعها شعوب من جنسيات وأديان متنوعة ، وفي بلاد مثل سورية لاستغرب إذا واجهنا في تراثها مزيجا كبيرا من الأفكار والتصورات الدينية التي تنعكس بطبيعة الحال في فنونها التشكيلية . ولهذا السبب بالذات يصعب علينا تمييز ما هو سوري بحت ، فالمواضيع الرافدية الصرفة مثل " مشهد التقديم " تتحول في الأختام السورية إلى طابع مصري . كذلك من الممكن أن نواجه في الختم الواحد مظاهر الأرباب الرافدية والأناضولية والمصرية .

في ذروة الاتصالات التجارية خلال الألف الثاني قبل الميلاد أصبح لبعض الآلهة أهمية لم يكشف النقاب بعد عن مداها الحقيقي . فالربة عشتار الرافدية تظهر على قدم المساواة مع الربة الحورية شوشكا والربة المصرية حاتور .

تظهر الكتابة في الختم الاسطواني منذ منتصف عصر السلالات الرافدية الأولى (حوالي ٢٧٠٠ ق م) . والكتابة عبارة عن وهب الختم لأحد الآلهة .

وفي عصر لاحقة أصبحت الكتابة تتألف من اسم صاحب الختم (ملك أو شخص عادي) مع نعت نفسه بأنه خادم الاله . أما الأختام الاسطوانية الأكادية (٢٣٥٠ - ٢٢٠٠ ق م) التي لا يظهر فيها الا اسم الملك فمن المرجح أن تكون أختاما خصصها الملك لأجهزته الادارية . ومنذ العصر الأكادي أصبحت الكتابة تحتل حيزا رئيسيا في النقوش التشكيلية للختم الاسطوانى . وأخيرا توجد أختام من زمن الكاشيين (١٥٣٠ - ١١٥٠ ق م) تحتل الكتابة مساحة كبيرة فيها ، وهي في الغالب عبارة عن أدعية وصلوات . لكن الكتابة تعود الى صيغتها القصيرة وتحتل الصورة الحيز الأكبر مرة أخرى في أختام العصور اللاحقة .

يعكس أسلوب النقوش التصويرية للختم روح العصر السائد آنذاك من جهة لكن من الأسلوب يتعلق على نوع العادة المصنوع منها الختم من جهة أخرى . فتنقية النقش على مادة صلبة تختلف عن تنقية النقش على مادة هشة أو على مادة مركبة مثل الخزف والمعجونة الزجاجية . أما روح العصر فتتجلى في الميل الى هذا النوع من الحجر أو ذلك النوع من العادة أو في الميل الى نوع معين من التنقية . وتبرز روح العصر كذلك في تكوين الكثير من التفاصيل التشكيلية مثل نوع الرداء وأشكال الأشياء وبمازج الرموز وأجناس الحيوانات وطبيعة الزخارف . فهذه التفاصيل تغني معلوماتنا عن كل عصر من العصور . لكن أسلوب العصر يتبدى في طريقة جمع وتكوين كل تلك التفاصيل بحيث أن حصىلة نوع العادة وتنقية الصنع وتكوين التفاصيل تساعدنا على تحديد هوية الختم تحديدا صحيحا الى حد ما . ومع هذا قد لا نتوصل الى معرفة مضمون النقوش بناء على تحديد الموضوع والكتابة والاسلوب . عندئذ لا نملك الا وسيلة تفسير الرموز ان وجدت وكانت قابلة للتأويل . فالتعرف على أحد الالهة من خلال رمزه يساعدنا على تحديد نوع الاسطورة الممثلة في الختم . لكن اذا كان المشهد يخلو من الرموز أو أنها جديدة ونجهل مغزاها واذا لم نستطع ربط المشهد بضعفون معروف سابقا ، عندئذ سنضطر للاكتفاء بشرح الصور وتحديد اسلوبها وتعيين تاريخها . وهذا ما يحصل للأسف في أغلب الأحوال .

ق . ط

الاختتام الاسطوانية من الفجر السورى الاول

(٣٣٠٠ - ٢٩٠٠ ق م)

في سياق الحملة الدولية لانقاذ الآثار التي غمرت بمياه بحيرة سد الفسرات ، كشف المقبون عن طبقات حضارية في عدة مواقع تعود الى دور الفجر السورى الاول . ومن هذه المواقع موقع حوبة كبيرة الجنوبي الذى نسبت حضارته الى دور الوركاء المعاصر لهذا الدور . ومنه طبقات الاختتام الاسطوانية الاولى في هذا الدليسل (١ - ٣) .

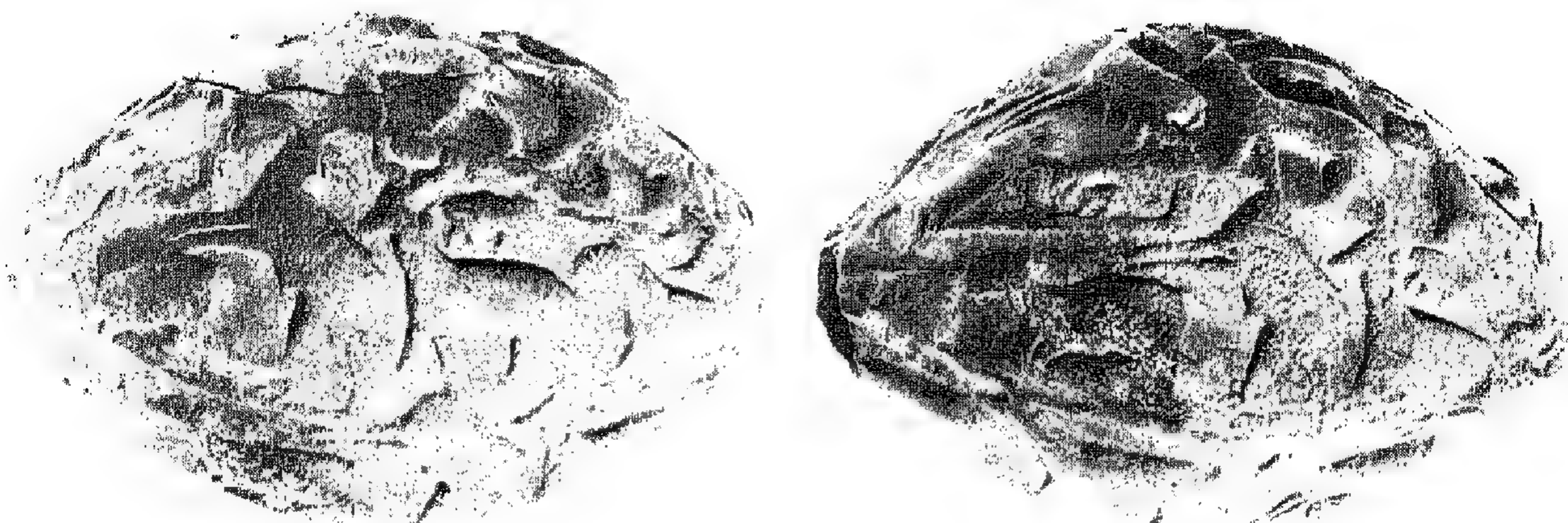
رقم واحد سداة موشورية من الطين على سطوحها السبعة طبقات ختم جميلة تشهد على استعمال سدادات الجرار المختومة في القرون الاخيرة من الالف الرابع ق م . تشابه زخارف هذا الختم من حيث موضوعها وأسلوبها زخارف الختم رقم ٢ حيث رتبت الاشكال وكأنها تتسلى درجا .

ويختلف الختم رقم ٣ عن هذين الختمين من حيث أسلوب النقش اذ استعمال النقاش المزرف في تصوير أشكاله . ويبدو أن استعمال المزرف قد شاع خلال هذا الدور في سورية وليس عند نهايته أى في عصر جمدة نصر كما كان يظن ، بل في عصر الوركاء حيث وجد هذا الختم في الطبقة المنسوبة لدور الوركاء .

ان هذه الاختتام الثلاثة قريبة الشبه من مثيلاتها في مدينة الوركاء في الجنوب السومري من بلاد ما بين النهرين وفي مدينة سوزا العيلامية . ومن حيث الاسلوب يبقى التأثير السورى محدودا .

كان من المحيب الى الفنان خلال هذا الدور أن يزين سطوح اختامه بصفوف من الحيوانات الاهلية التي قد تقف أمام حظائرها . وفي بعض الاحيان نرى رجلا (الراعي) يطعم الحيوانات الاهلية (صورة ٦) . هذا الرجل الذى كثيرا ما صور على الاختتام في بلاد ما بين النهرين وهو يمثل الكاهن الامير حاكم الوركاء الذى كان يرعى حيوانات المعبد ويهتم بهم حسب معلوماتنا .

ان الموضوع المصور على الختم رقم ٣ معروف كثيرا وهو يمثل حرفيين أو نساء عاملات صون وهن يقمن بأعمالهن .



١

الختم رقم (١)

متحف حلب

المصدر : تل حبيصة الكبيرة الجلوسي رقم الحفيرة M II : 138

المقاييس :: طول السداة ٦ر٥ سم ، ارتفاعها ٤ر٤ سم

العادة : طين

نشرت في : MDOG 105, 1973, 29 Abb. 7

الحالة : السداة تامة وسطحها الخارجي مكشط قليلا .

وصف المشهد : صف من خمسة حيوانات اليفة (بقر أو ماعز) تسير وراء بعضها .

واحدة منها انش يسير وراءها فطيمها ويتبعه حيوان آخر كأنه سيثب . التصببت

قرون اثنين من الحيوانات وأحجس قروا حيوان ثالث .

يبدو من الطبعة أن سطح الختم مقسوم الى حقلين بدون حد . ولم يظهر من

زخارف الحقل العلوى سوى الاطراف السفلى من انسان وحيوان صغير يقف على ظهر

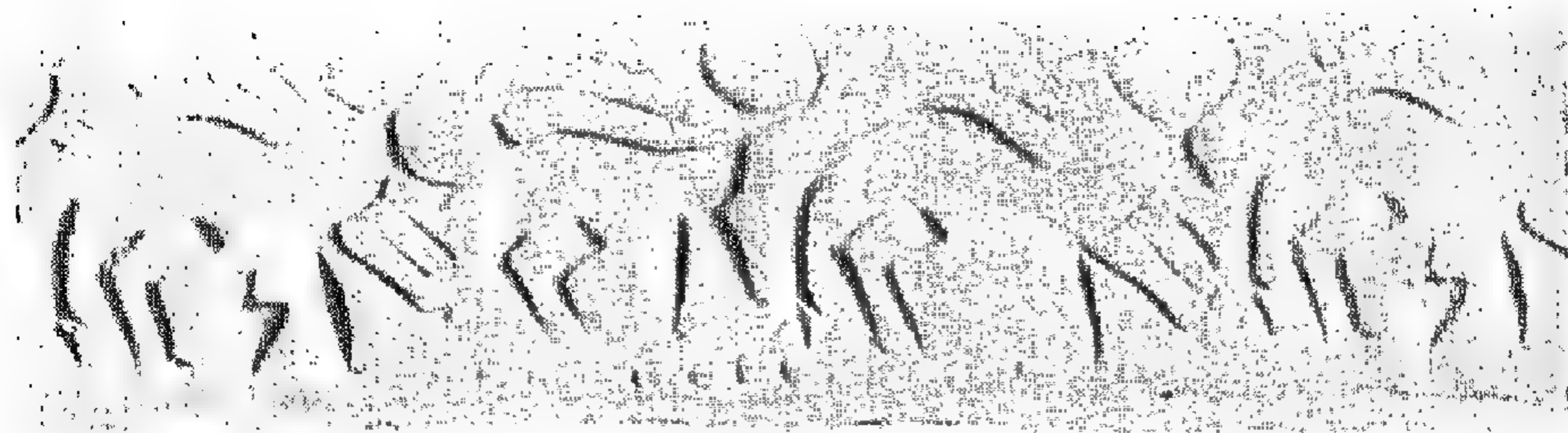
الحيوان ذى القرون المعوجة . هذا الى جانب شكل مستطيل في داخله بعض

الحيوانات التي يستدل من وجودها أن هذا الشكل هو حظيرة .

أسلوب : نقش نافر

العصر : الفجر السورى الاول ، عصر الوركاء حوالي ٣٢٠٠ ق م

للمقارنة : P. Amiet, Glyptique Susienne, Bd. 43, 1972, no. 608-609.



٢

الختم رقم (٢)

متحف حلب

- المصدر : تل حبة كبيرة الجنوبي • رقم الحفرة : EE XI : 5
- المقاييس : طول ٢٧ سم ، قطر ٢٣ سم ، قطر الثقب ٤ سم
- المادة : حجر قاس غير كلسي •
- نشرت في : الحوليات العربية السورية عدد ٢٥ ، ١٩٧٥ ص ١٦٤ صورة ١٤
- الحالة : جيدة ، ذو ثقب محوري كالمعتاد ، ويوجد على إحدى قاعدتيه ثقبان مائلان الى جانبي الثقب المحوري ، كان يثبت بهما عروة
- لتعليق الختم • بلغ عمق كل من هذين الثقبين ٥ سم وقد تشوها •
- وصف المشهد : صف من ثلاثة أبقار تسير وراء بعضها فوق خط تحتها مثلثات صفت على خط مستقيم • يبدو الحيوانان الأول والاخير أكبر من الاوسط الذي يعد ذيله فوق ظهره • ويستنتج من وجود قدر تحت الحيوان الثالث أنه بقرة • ويمكن القول بأن الأول هو ثور ويتبعه العجل ؟ والموضوع بأكمله يمثل أسرة بقرية • ويرى فوق الثور والبقرة صورة سلم منحنى وفوق العجل مثلثات على شكل قوس وقد تمثل هذه الأشكال سور حظيرة •

الاسلوب : نقش نافر

العصر : الفجر السوري الأول ، دور البراء حوالي ٣٢٠٠ ق م

مقارنة : B. Buchanan, Cylinder Seals no. 41.716A;

بالنسبة الى ترتيب الأشكال انظر : A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel Nr. 17-18.



٣

الختم رقم (٣)

متحف حلب

المصدر : تل حوبة الكبيرة الجنوبي • رقم الحفرة : 20 : N IV

المقاييس : طول ١٧ سم ، قطر ٨ سم ، قطر الثقب ٣ سم

المادة : حجر طرى أبيض ذو مسام دقيقة •

نشر في : MDOG 105, 1973, 31

الحالة : جيدة

وصف المشهد : رسم انسان ثلاث مرات وهو يرفع ذراعيه الى أعلى على شكل زاوية

قائمة ويجلس على مرتبة مزينة بخطوط متوازية • تتدلى صغيرة من رأس الشخصين الأول

والاخير على عكس الشخص الجالس في الوسط • ونجد أمام كل شخص كرتين كبيرتين

وأربع كرات صغيرة • وقد قيل بالمقارنة مع مثيلاتها أنها تمثل شخصان صغيران رسما محوريين •

يناسب هذا الختم الى مجموعة كبيرة من الأختام التي استعمل المزرف في نقش

الاشكال عليها فظهرت أشكالها وكأنها مركبة من كرات وخطوط •

الاسلوب : النقش بواسطة المزرف

التاريخ : الفجر السوري الأول ، دور الوركاء حوالي ٣٢٠٠ ق م

مقارنة :

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel Nr. 37; H. H. von der Osten, Collection Brett no. 11.

أختام اسطوانية من دور الفجر السورى الوسيط

(٢٩٠٠ — ٢٢٥٠ ق م)

تنسب طبعة الختم رقم ٤ الى بداية هذا الدور وقد نقش على سطحه غزلان أو عذرات بربة واثبة . وقد مسخت أجسامها وتشابكت بحيث تكون عليها زخرف هندسي يطلق عليه اسم بروكار .

اعتاد الناس في سورية على مهر الآتية الطينية بالاختام قبل شيها . ويظن أن هذا التقليد قد انتشر الى بلاد الجزيرة العليا وبلاد العراق من سورية حيث وجد في مدينة نهر العراقية هذا النوع من الآتية المختومة .

وبغض النظر عن الأشكال الهندسية على طبعة الختم رقم ٤ ، فإن أشكال الحيوانات على سطوح الاختام (رقم ٥) مسطحة ظليلة ، وتذكرنا من نواح عديدة بأسلوب النقش على الاختام التي تعود الى الفجر السورى الأول والتي تشابه أختام دورى الوركاء وجمدة نصر في العراق . ورغم عدم وجود تأثير متبادل مباشر فإن التشابه بين نتاج دور الفجر السورى الوسيط ودورى الوركاء وجمدة نصر يجعلنا ننسب هذا الدور الى أواسط ذيك الدورين .

لم يعثر حتى الآن على أى من الاختام التي كانت قد مهت بها الجرار ، مما جعل بعضهم يظن أن تلك الاختام كانت من مواد سريعة التلف كالخشب مثلاً . زد على ذلك أن شكل الأجسام المسطحة يوحي بذلك . ومهما يكن الأمر . فالموضوع يحتاج الى برهان .

يبدو أن المواضيع المنقوشة على الاختام الاسطوانية من تل الخويرة في الجزيرة — كما ظهرت من طبعتها — مستوحاة من بلاد ما بين النهرين . ولكنها نقشت بأسلوب سورى . ونشاهد هنا ولأول مرة صورة " الرجل الجاثي " (رقم ٦) الذى نراه على كثير من الاختام السورية فيما بعد . ويبدو معه كائن خليط مؤلف من جسم نسر ورأس أسد عرف في بلاد ما بين النهرين قديماً باسم (انزوكود) وهو شاعر الحرب والقتال ، وفي موقع العبيد بالجنوب السورى عثر على لوحة برونزية نقش عليها صورة (انزوكود) معاًثل يغرز مخالبه في جسم أيل (W. Orthmann, Der Alte Orient Abb. 97)

صور على طبعة الختم (رقم ٧) صفي حيوانات على نحو غير مألوف أو نادر في بلاد ما بين النهرين . وإن كانت أجسام الحيوانات هنا مسطحة إلا أنها نافرة ومليئة . منذ الثلث الثاني لدور الفجر السورى الوسيط أصبح الموضوع السائد هو الذى يصور

هجوم الحيوانات المفترسة على الحيوانات الأليفة ودفاع الانسان عنها . وصورت
أجسام الحيوانات والانسان متشابكة أو متصالبة . والى جانب الانسان البطل ظهر
الآن كائن آخر خليط هو الانسان الثور الذى جسمه كجسم ثور ووجهه فقط كوجه انسان .
لقد رسمت الاشكال متصالبة ومتشابكة مع بعضها في شريط وقسمت الى فئات تتألف كل
واحدة منها من ثلاثة أو خمسة أو حتى سبعة عناصر . أى أن صوراً كثيرة نقشت على
ذلك السطح الضيق للختم .

يظهر على الختمين رقم ٨ و ٩ من تل خويرة الشريط ذى الاشكال المتصالبة
المختصرة : ففي الحالة الاولى صور ابطال في صراع مع أسد (رقم ٩) وفي الثانية
يهاجم أسد حيوانات أليفة (رقم ٨) . ويبدو أن الاشكال قد نقشت على الختم
(رقم ٩) بأسلوب سورى شمالي . أى أن الحفر عميق بالإضافة الى استعمال المزرف
في تكوينها . ومع ذلك ظهرت مسطحة .

أما على سطح الختم (رقم ٨) فالأجسام أكثر امتلاء وتصالبا . ويبدو أنه كان
متقن الصنع ومقسم الى ثلاثة حقول . ولهذا السبب فانه ينسب الى نهاية هذا
الدور .

نقشت الاختام (١٠ - ١٩) بأسلوب بابلي - سورى شرقى ، وجميعها من مدينة
مارى الشهيرة على الفرات . اذ عثر فيها أثناء موسم التنقيب عام ١٩٦٤ على كنز
ثمين ضم هذه الاختام . وقد أطلق على هذا الكنز الذى كان في جرة مدفونة تحت
أرضية قصر من دور ما قبل سارجون اسم " كنز اور " وضم الى جانب الاختام دمس
ثمينة من البرونز والعاج ، وحلى من أحجار كريمة وطوق . نقشت كتابة على خرزة
ذات ستة أضلاع طولها ٢٧ر٥ سم ورد فيها اسم ملك اور ميسانبادا . وهذا ما
دعى الى الاعتقاد أولاً بأن هذا الكنز ما هو الا هدية من ملك اور الى ملك
مارى . وبعد دراسة محتوى الكنز ثبت الآن أنه عبارة عن مجموعة من المقتنيات الثمينة
التي تعود الى القصر والتي طمرت في وقت ما وليسبب ما تحت أرضيته .

صحيح أن الخرزة اياها هدية من ملك اور الى ملك مارى . الا أنه لم يذكر
في الكتابة المنقوشة عليها اسم ملك مارى كما كان يظن ، بل كتب عليها أسماء ملوك
سلالة اور بتسلسل غير معروف . ومن التدقيق في اسلوب النقش على الاختام الاسطوانية
خاصة ، ثبت أنه لم تصنع في اور بل على الأرجح في مارى وثبت كذلك أنها من
نتاج بابلي - سورى شرقى ومنها ما يعود الى الثلث الأخير من دور الفجر السورى الوسيط
أو السبى نهايته .

يتميز اسلوب نقش الاشكال على سطح الختم بشدة استعمال المزرف والمقار لتفصيل

الخطوط • وأدى استعمال هاتين الآلهتين الى حفر الاشكال عميقة في السطح • ومع ذلك بقيت الأجسام مختزلة وسطحية في بعض الاحيان • ولم ينقش اطار لها •

ونجد الى جانب المواضيع المعروفة مثل صفوف الحيوانات والنسر الذى يغرز مخالبه بعنزتين بريتين (رقم ١٠) صورا أخرى (رقم ١١ - ١٥) لشريط الاشكال المتصالبة • ومما يلفت النظر في الختم (رقم ١١) أن احدى صور الموضوع قد قلبت بسبب ضيق المكان • أما على الاختام (رقم ١٣ - ١٤) فلشاهد كائنا مركبا جديدا يطلق عليه اسم الثور الوحشي ذى الوجه الانساني • وكذلك فراغا (كما في الختم ١٥) ترك على ما يظن لنقش كتابة به • وأكثر ما يبدو استعمال المزرف واضحا في نقوش الختم (رقم ١٤) حيث تتقاطع الاشكال وتتصالب بدقة • وتتكرر مثل هذه الاشكال في الحقل السفلي من الختم (رقم ١٧) •

لم تقتصر المواضيع المنقوشة على شريط الاشكال المتصالبة ، بل تعداه الى طرق موضوع جديد هو مجلس الشراب الذى نراه على الاختام (رقم ١٦ - ١٨) ، والذى يعقد بمناسبة الاعياد الدينية • وقد يكون المجلس قد انعقد بمناسبة الزواج المقدس أو بمناسبة أخرى • ووضعت بين المشاركين مناضد لم توضع في صور مثل هذه المواضيع الاعتيادية • كذلك نجد هنا عنصر موضوع جديد هو تصوير بناء زقورة • ان تصوير مثل هذا البرج المدرج مقتصر على شرق سورية وبابل كما نراه على الختمين (رقم ١٨ - ١٩) وقد استعمل المزرف هنا أيضا •

كان من بين المكتشفات الاثرية الهامة في ابلا سدادات مع طبعات اختام (أرقام ٢٠ - ٢١) تتعرض لها هنا • ويمكن أن ننسب هذه الاختام من حيث الموضوع الى مدارس بلاد ما بين النهرين • أما من حيث الاسلوب فهي محلية ولها خصائص تميزها عن غيرها • ان الاشكال المنتصبة ذات الوجوه العريضة ، وندرة تقاطعها والرجل الجاثي على ركبة واحدة يحمل شيئا مستطيلا يشبه الاطلس ، دليل على خصائص مدرسة محلية • يذكرنا المئزر المعذق وتذكرونا لهوة الأسد بفن التصوير في مارى وبابل ، لذا أطلقنا على هذا الاسلوب اسم اسلوب شطلي سورية وبابل • المعاصر لاسلوب شرقي سورية وبابل • ومع ذلك نجد هنا أن الفن في ابلا محبر أكثر من غيره عن فن الفجر السورى •

المصدر : عرقوب الظهر شمالي الاردن

المقاييس : عرض ٩ سم ، ارتفاع ٧ سم ، سماكة ٩ر٠ — ١ سم

المادة : الوجه الخارجي برتقالي فاتح ضارب الى البني • كسرة فخارية مصنوعة باليد • الطين مخلوط بالقصل والرمل • الوجه الخارجي أملس •

نشرت في :

S. Mittmann, in: Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins Bd. 90, 1974, 1-13 Abb. 1

وصف : كسرة من كتف دن في اسفلها طبعة ختم مشوهة • نقش الختم عبارة

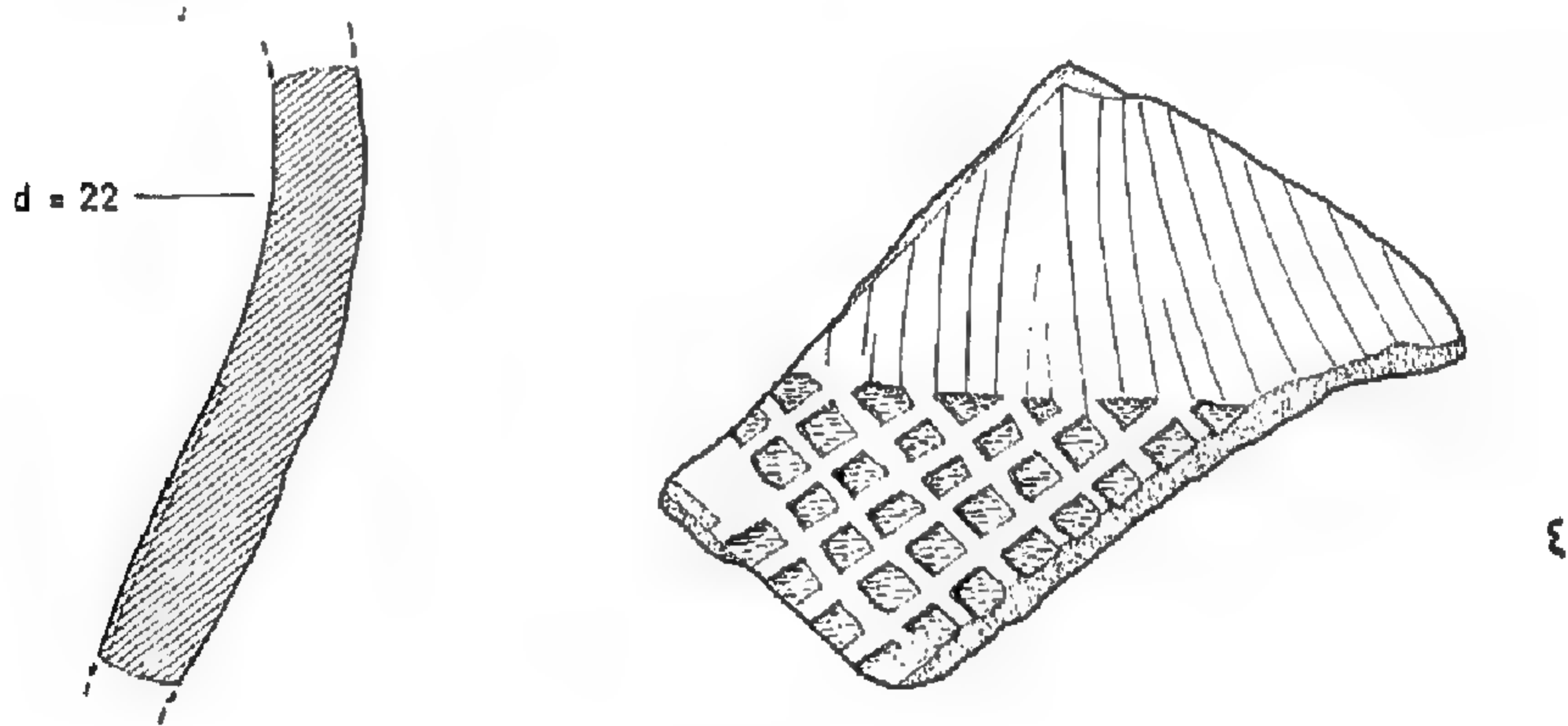
عن شبكة من المعينات وبجانبها فراغ قديكون معدالنقش شكلًا كما هو معروف من أواني طينية أخرى •

أسلوب : فلسطيني ، أشكال هندسية مسطحة

العصر : أواسط دور الفجر السورى الاوسط •

المقاربات :

A. Ben-Tor, Cult Scenes on Early Bronze Age Cylinder Seal Impressions from Palestine, in: Levant 9, 1977, 90ff. Fig. 20.



المصدر : خربة الزرقون شمالي الاردن

المقاييس : عرض ٧ سم ، ارتفاع ٥ر٧ سم ، سماكة ٩ر٠ — ١ سم

المادة : كسرة فخارية مصنوعة باليد • من الخارج برتقالية — بنية اللون مخلوطة بالقصل والرمل ومشوية جيدا •

نشر في :

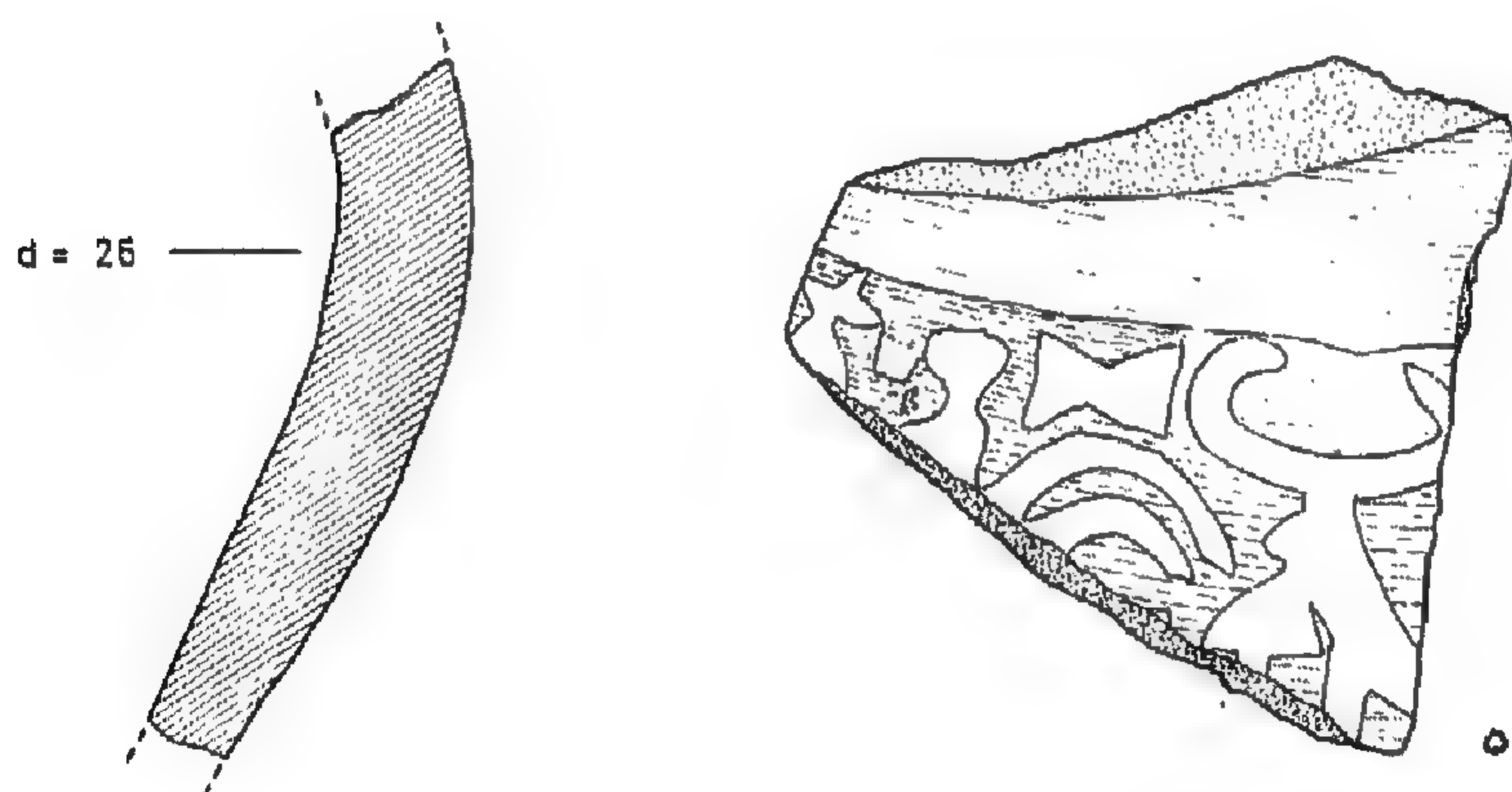
S. Mittmann, in: Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins Bd. 90, 1974, 1-13 Abb. 2

وصف المشهد : كسرة من كتف دن في أسفلها طبعة ختم مشوهة • عليها من اليسار الى اليمين : شخصان رأسهما محوران وكبيران بالنسبة الى الكتفين • الوجهان بدون معالم • يقفان على ما يبدو قدام عزة برية لم يبق منها سوى القرنين المعقوفين ، الذين نجد فوقهما رمز صدفة مؤلف من قطعتين على شكل شبه منحرف • نجل معناه • يتبع العزة ثور ذو قرنين كبيرين ورأس صغير • ولم يبق منه سوى مقدمته • نجد أمام الثور شيئاً ما عبارة عن مثلث فوق عصاة ؟ أسند الى رأس الثور • وقد يعني غصن شجرة أو نبتة •

وباختصار يتألف المشهد من : شخصين يتبعهما عزة برية وثور بينهما شجرة وفوقهما صدفة مفتوحة •

أسلوب : فلسطيني هندسي مسطح
العصر : أواسط دور الفجر السورى الاوسط
المقارنات بالنسبة الى العنز الجبلي والانسان :

A. Ben-Tor, Cult Scenes on Early Bronze Age Cylinder Seal Impressions from Palestine, in: Levant 9, 1977, 90ff. Fig. 19 (Wildziege) Fig. 13, 14, 21, 25 (Menschen).



الختم رقم (٦)

متحف حلب

المصدر : تل خويرة • رقم الحفرية T. Ch. 76/49



٦

المقاييس : ارتفاع الطبعة ٣ سم

المادة : طين

نشر في : A. Moortgat und U. Moortgat-Correns, Tell Chuera 1976, 22 ff. Abb. 11

وصف المشهد : طبعة ختم على سداة علق جرة لم يبق منها سوى ثلثها تقريباً • رجل جاثي على ركبة واحدة ويمسك بكل يد على قرن أيل راقد ويلتفت إلى (الزوكود) نسر برأس أسد • لا يلبس الرجل إلا نطاقاً وقبعة مسطحة على رأسه •

الاسلوب : سوري شالي نافر

العصر : أواسط دور الفجر السوي الوسيط

مقارنات : تقارن من ناحية الموضوع مع :

H. H. von der Osten, Collection Brett no. 18.

الختم رقم (٧)

متحف حلب

المصدر : تل خويصرة • رقم الحفيرة T. Ch. 76/11



٧

المقاييس : ارتفاع الطبعة ٣٣ سم

المادة : طين

نشر في : A. Moortgat und U. Moortgat-Correns, Tell Chuera 1976, 27 ff. Abb. 12

وصف المشهد : طبعة ختم على سداة عرق جرة بقي منها نصفها تقريبا .
صف حيوانات : تتألف الطبعة من حقلين . يوجد في الحقل العلوي زهرة ذات ثنائي
وريقات ، ثور وأسد . أمام الثور بعض النقاط وأمام الاسد خنجر له مقبض هلالتي
الشكل وفوق الحيوانات رموز كتابية .

يوجد في الحقل السفلي ثلاث عزات برية تتقدم من شجرة ويتبعهن حيوان آخر
قد يكون كلبا أو أسدا مسوخا . فوق العزات حيوان صغير قد يكون أرثبا واثبا ؟
الى جانب رموز كتابية . أما بين الحيوانات فيوجد رأس حيوان وخنجر .

الاسلوب : سوري شمالي نافر

العصر : أواسط دور الفجر السوري الوسيط

المقارنات : من حيث التقسيم الى حقلين والوردة انظر :

B. Buchanan, Cylinder Seals no. 133;

من حيث الموضوع والشكل انظر :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library no. 102.



٨

الختم رقم (٨)

متحف دمشق

المصدر : تل خويصرة • رقم الحفيرة T. Ch. 73/95

المقاييس : الطول ٤ سم ، القطر ٢ سم

المادة : حجر كلسي أصفر فاتح

نشر في :

A. Moortgat und U. Moortgat-Correns, Tell Chuera 1973, 47f. Abb. 22a-c

الحالة : الختم كامل إلا أن نقوشه تحات

وصف المشهد: شريط مختصر من الاشكال المتصالبة • قسم السطح الى ثلاثة حقول

بدون حدود • في الحقل الأوسط ثلاثة مجموعات • وتتألف كل مجموعة من أربعة
حيوانات أي من زوجين • والزوج عبارة عن أسد وهو متصالبة يقف أحدهما على رأسه •
وبهذه الطريقة يعض الأسد العنق الآخر من عنقه • أما في الحقلين الأعلى والأسفل
فلنجد أزواجا متصالبة من العنق تقف منتصبه على القوائم الخلفية أو على رؤوسها •
وبسبب ضيق المكان لم تصور القوائم الامامية •

حشرت الاشكال مع بعضها حشرا ولم يترك بينها فراغات لأن الحرفي قد جعل

رأس واحد من كل زوج نحو الأسفل • رسمت الاشكال المتقاطعة في الحقل الأوسط

منتصبه ومائلة في الحقلين الأعلى والأسفل لضيق المكان • ورغم قلب حيوان رأسا

على عقب في كل زوج ، يبدو المشهد واقعيًا لأن كل أسد يصل الى فريسته من الزوج

الآخر • وتعتبر الاشكال المنقوشة عن فن رفيع يهتم بالانفعالات الداخلية للحيوانات المرسومة •

- الاسلوب : سوري شمالي نافر
العصر : من أواسط الى نهاية دور الفجر السوري الوسيط •
المقارنات : ان تقسيم السطح الى ثلاثة حقول مشابه •

H. H. von der Osten, Collection Brett no. 21.

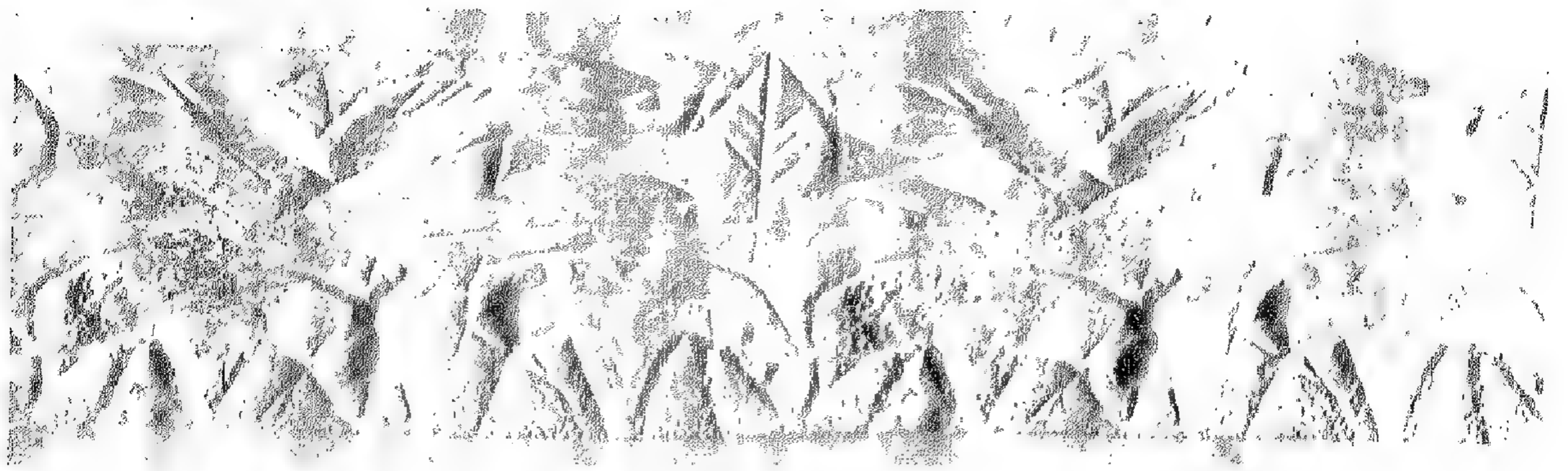


الختم رقم (٩)

متحف دمشق

- المصدر : تل خويرة • رقم الحفيرة T. Ch. 58/156
المقاييس : طول ٢٢ سم ، قطر ٣ سم •
المادة : صدف
لشرفي : A. Moortgat, Tell Chuēra 1958, 33 Abb. 31
الحالة : سطح الختم محدب والحواف مشوهة قليلا •
الموضوع : بطلان يصارطان أهدين • أسدان متقاطعان يهاجمهما بطل من كل جانب • رسمت الاشكال كالاشباح فجاء شكل أجسام الرجال كأنه ساعة رملية وزووسهم عبارة عن حلقات • يرتدون مئزرا ، ويبدو أن جذوعهم عارية • أما الحيوانات المتقاطعة فهي غريبة عن أشكال الاسود • ونجد بين رأسي كل أسدين نجمة خماسية •
الاسلوب : سوري شمالي • نقش الاشكال حفرا
العصر : أواسط دور الفجر السوري الوسيط
المقارنات : بالنسبة الى شكل أجسام الرجال والموضوع انظر :

B. Buchanan, Cylinder Seals no. 766, no. 759.



١٠

الختم رقم (١٠)

متحف دمشق رقم التسجيل ٢٤١٤

المصدر : مساري

المقاييس : طول ٣٫٢ سم ، قطر ٢ سم ، قطر الثقب ٣ مم

المادة : لب الصدف

الوزن : ٢٦ غ

بشرقي : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 19 M. 4444

الحالة : الختم سليم ، تراكت بعض الاملاح فوق الحقل السفلي

الموضوع : نسر فوق ثيران ترعى • قسم السطح بواسطة خط أفقي الى حقلين

يحلق نسر ملتفت في الحقل العلوي ، والى جانبه عزتان بريتان تتقابلن حول شجيرة
ورأسيهما الى أعلى • أما في السفلي فنجد رجلا يرتدى مثزرا ويقف بين ثورين ممسكا
برستيهمما •

استعملت الخطوط في تكوين الاجسام والصنعة غير متقنة •

الاسلوب : سوري شرقي - بابلي

العصر : الثلث الأخير من الفجر السوري الوسيط

المقاربات : يقارن الرجل حامي الثيران مع :

H. Frankfort, Stratified Cylinder Seals from the Diyala Region, no. 914;

L. Delaporte, Bibliothèque Nationale, no. 6;

والنسر فوق الرعاة :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library,

no. 100; D. J. Wiseman, Western Asiatic Seals, Pl. 26c und e.

والنسر بين غزالين :



١١

الختم رقم ١١

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٤٢٠

المصدر : ماري

المقاييس : طول ٢٩ سم ، قطر ٢ سم ، قطر الثقب ٥ مم

المادة : لب الصدف

الوزن : ٢٢٣ غ

نشر في : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 20 M. 4450

الحالة : الختم سالم

وصف المشهد : شريط أو مشهد حيوانات متصارعة • بطل طار في الوسط يحمي
عزة وأيل • يمد ذراعه الأيسر على النحو المعروف من الدور الأكادي • الحيوانان
واثنان وملتفت كل واحد منهم نحو أسد يثب عليه ويغرز مخالبه في حرقه • يحسب
عن الحركة بالوثوب والالتفاتة • وانتهي المشهد برسم الثور الانسان الذي يمسك بذيل
الأسد بيد ويظهر باليد الاخرى سيفاً • يتألف الشريط من خمسة عناصر يتقدمهم
الانسان الثور • حثت الفراغات بكرات صغيرة ورسمت العضلات بوساطتها •

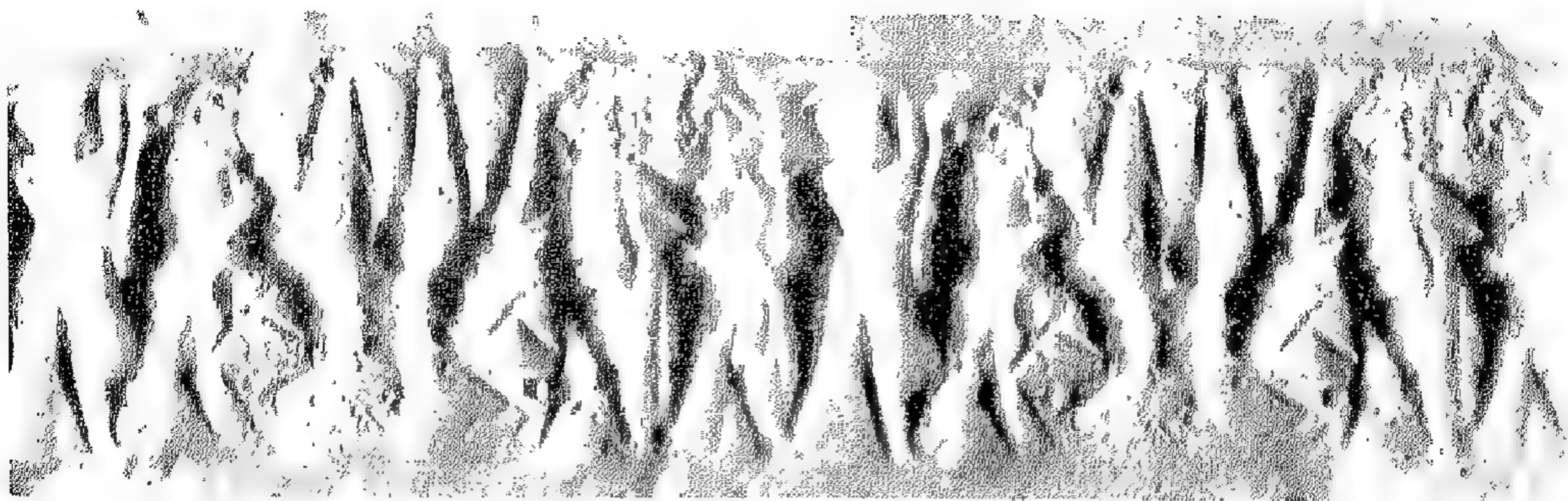
الاسلوب : سوري شرقي - بابلي

العصر : نهاية دور الفجر السوري الوسيط

المقارنات : انظر بالنسبة الى ترتيب الاشكال بدون استعمال العزف ورسم

الانسان الثور : A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 164

(أكادي) B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 207, 212 (عصر فجر السلاسل الثالث)



١٢

الختم رقم (١٢)

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٤٢٢

المصدر : ماري

المقاييس : طول ٣ سم ، قطر ١٧ سم ، قطر الثقب ٤ مم

المادة : لسب الصدف

الوزن : ١٦٣ غ

نشر في : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 20 M. 4452

الحالة : الختم سليم وعلى سطحه بعض الاملاح العالقة
وصف المشهد : شريط من الاشكال المتقاطعة (مشهد صراع حيوانات) يتألف المشهد
من سبعة عناصر قلبت العناصر الثلاثة الوسطى رأساً على عقب . وهي بطل عار
في الوسط يحمي هزتين يهاجم كل منهما أسد يعض الكرعوب وينشب مخالفه بالموخرة .
يمسك بذنب الأسد الايسر بطل ، وبذنب الأسد الايمن الثور - الانسان . أبرزت
العضلات والفواصل بواسطة كرات .

الاسلوب : سوري شرقي - بابلسي

العصر : نهاية دور الفجر السوري الوسيط

المقاربات : كما في الختم السابق (رقم ١١)

الختم رقم ١٣

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٤١٩

المصدر : ماري



١٣

المقاييس : الطول ٣ سم ، القطر ٢ سم ، قطر الثقب ٣ مم

المادة : لب الصدف

الوزن : ٢٢٣ غ

نشر في : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 20 M. 4449

الحالة : الختم سليم

وصف المشهد : شريط من الأشكال المتقاطعة (مشهد صراع حيوانات) • يتألف المشهد من ستة عناصر متصارعة • في اليسار لبوة منتصبة على قائمتيها الخلفيتين وتهاجم ثورا وحشيا بوجه انسان • يلي ذلك الانسان الثور • يلوح باليمين ، ويمسك باليسرى عصاة خشبية معوجة ، وينظر الى ثور وحشي بوجه انسان واقفا أمامه • ثم نجد عزا وأسدا ينتصبان على القائمتين الخلفيتين ويطلق الأسد علق العنز بقائمتيه الأماميتين وبعض على البلعوم •

يفصل فراغ على ارتفاع النصف العلوي للأشكال بين هذا المشهد والمشهد الآخر المشابه • وقد أعد على ما يبدو للنقش كتابة وأحيط من الاسفل بخطين متوازيين •

الاسلوب : سوري شرقي - بابلي

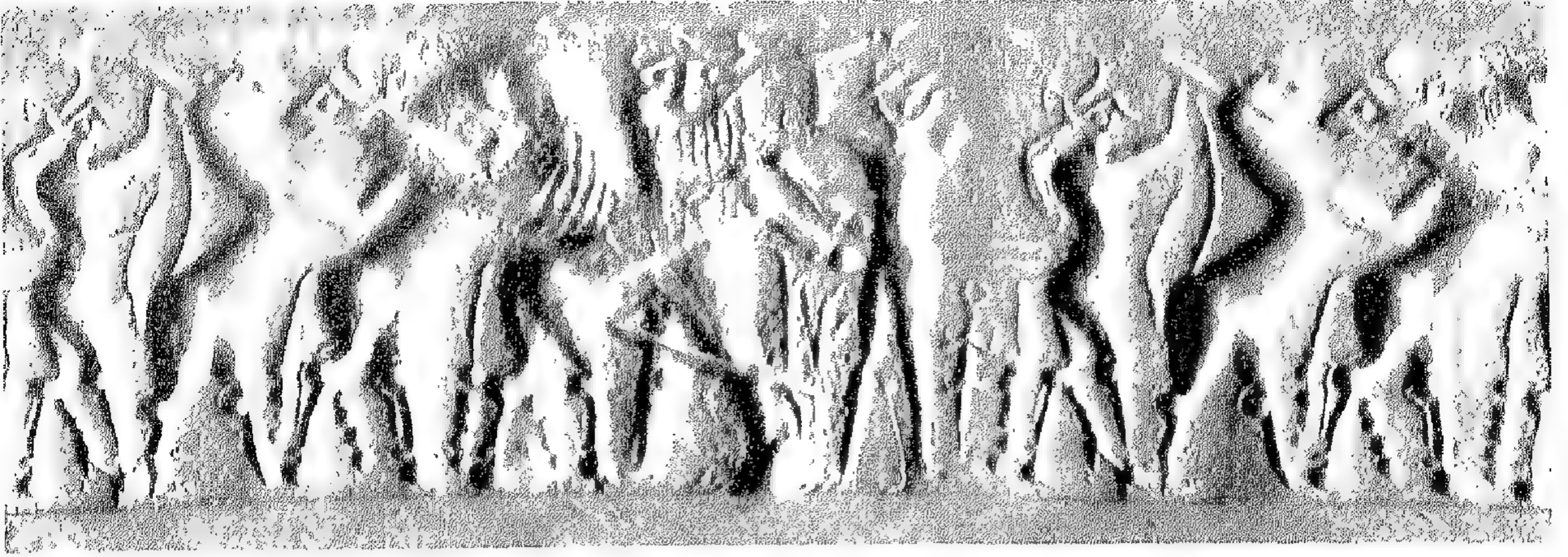
العصر : الثلث الأخير من دور الفجر السورى الوسيط

المقاربات : ترتيب الأشكال مشابه : A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 113.

الختم رقم ١٤

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٤١٣

المصدر : مسارى



١٤

المقاييس : الطول ٤٣ سم ، قطر ٢٧ سم ، قطر الثقب ٥ مم

المادة : لب الصدف

الوزن : ٥٩ غ

لشرفي : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 18 M. 4441

الحالة : الختم سليم وقد لحقت تشويهات بسيطة بقوائم الأسد .

وصف المشهد : شريط من الأشكال المتصالية (مشهد صراع حيوانات) يتألف

المشهد من ستة كائنات تتصارع . في الوسط يهاجم أسد وليوة عزة . في حين لا يرى من وجه العزة والليوة سوى جانبها واحدا يظهر وجه الأسد كاملا . يصارع الإنسان الثور الليوة بسلاح في يده اليمنى ومسا بيده اليسرى ، بينما يتصالب الأسد مع الثور الوحشي ذي الوجه البشري الذي يطعنه البطل العار بسلاح في يده اليسرى ويمسك بيده اليمنى إحدى قائمته الأماميتين .

نقش الحرفي نباتات ليملا الفراغ بين البطل العاري ومؤخرة الأسد . وأعد مكان

للكتاب خلف ظهر البطل العاري فصله خطان متوازيان عن ضب في الأسفل . الصنعة متقنة ، والأشكال ناعمة ظاهرة . تتكون ذيول الحيوانات وكراعيها من كرات الغرض منها تزييني .

الاسلوب : سوري شرقي - بابلي

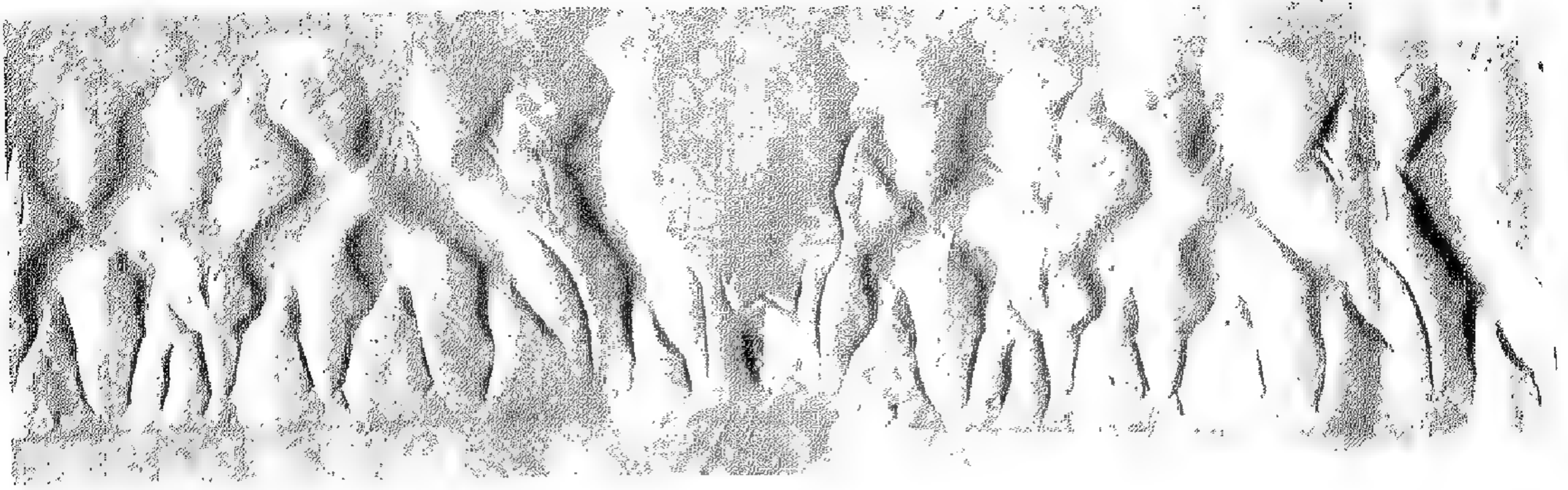
العصر : الثلث الأخير من دور الفجر السوري الوسيط

مقارنات : B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 193; H. Frankfort, Cylinder Seals, Pl. 14b;

H. Frankfort, Stratified Cylinder Seals from the Diyala Region, no. 502. 549; E. Porada,

The Collection of the Pierpont Library, no. 74; L. Delaporte, Catalogue des Cylindres

Oriental II, Pl. 68:2; A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel Nr. 113 (ضب في المشهد الجانبي)



١٥

الختم رقم ١٥

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٤١٨

المصدر : ماري

المقاييس : الطول ٢ر٣ سم ، القطر ٢ سم ، قطر الثقب ٤ مم

المادة : لب الصدف

الوزن : ٢٤ غ

نشر في : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 20 M. 4448

الحالة : تلح سطح الختم

وصف المشهد : شريط من الاشكال المتصالية (مشهد صراع حيوانات) • لبوتان وأسد يهاجمون غزالين • أحدهم يتصالب مع أسد وتهاجمه لبوة من اليمين وهي منتصبة على قائمتيها الخلفيتين • أما الغزال الآخر في الوسط فيلتفت نحو الخلف منتصباً على قائميه الخلفيتين لتفترسه لبوة خلفه تتصالب مع الانسان الثور الذي زال وجهه • بينما يحض الأسد عنقه ، رسمت أجسام هذه الكائنات المنتصبة طائلة • وفي حين نرى وجه الأسد كاملاً ، نشاهد بقية الوجوه من الجانب • يضم المشهد مجموعتين • تتألف الاولى من أربعة أشكال والثانية من اثنين • يفصل بين المجموعتين شجرة • نرى الى جانب المشهد خطين أفقيين متوازيين تحتها عقرب وفوقها فراغ ترك للنقش كتابة •

الاسلوب : سوري شرقي - بابلسي

العصر : نهاية الفجر السورى الاوسط

المقاربات : يشابه من حيث ترتيب الأشكال :

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 176. 178; H. Frankfort, Stratified Cylinder Seals from the Diyala Region, no. 332.

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٤١٠

المصدر : ماري

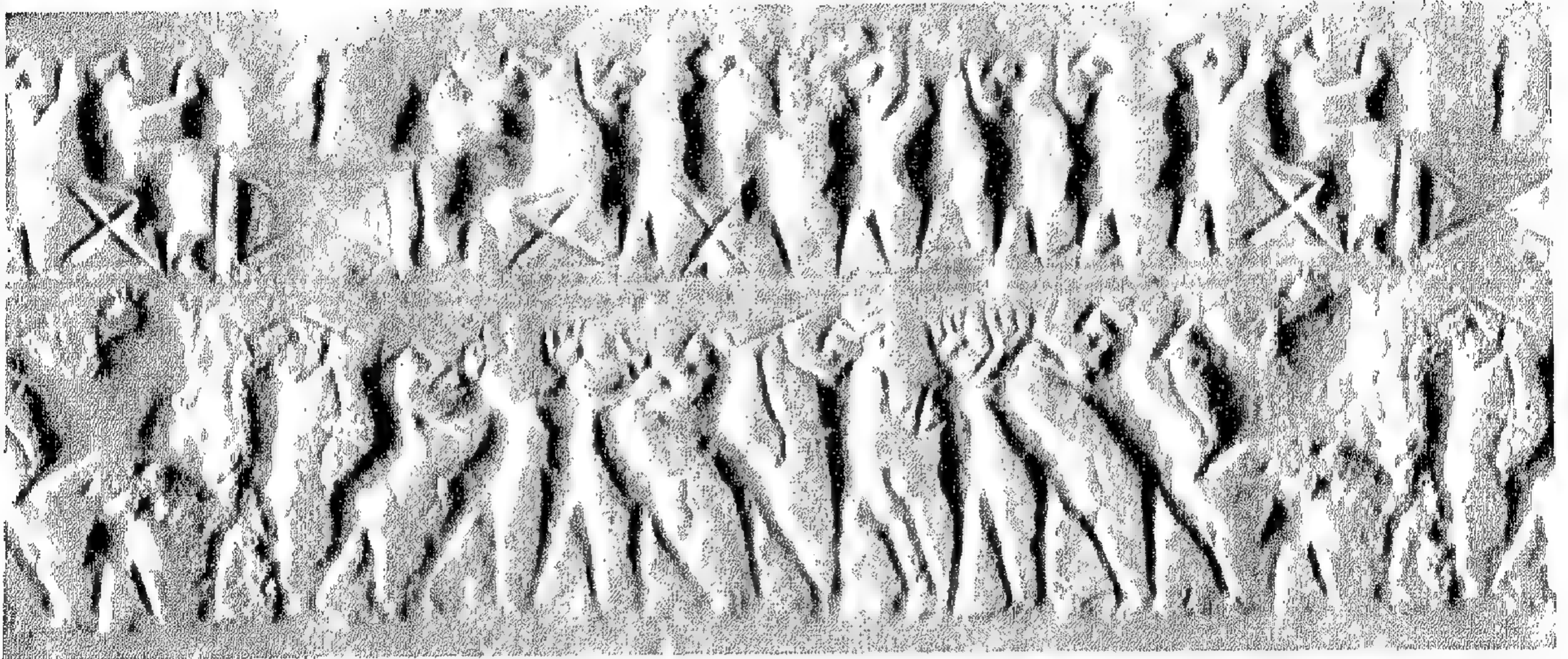
المقاييس : الطول ٥٨ سم ، القطر ٢٨ سم ، قطر الثقب ٥٥ ر. سم

المادة : لب الصدف

الوزن : ٩٦٦ غ

نشر : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 18 M. 4440

حقل الاشكال الاسفل متشوه قليلا .



١٦

وصف المشهد : مشهد وليمة وشريط من الاشكال المتصالبة . قسم السطح بواسطة خطين متوازيين الى حقلين . ترى في الحقل العلوي مشهد وليمة يشارك فيها أشخاص معظمهم واقفون والجالسون منهم اثنان متقابلان يجلس كل منهم على كرسي مائل ويبدو أن المضدة يستند سطحها على طرستين متصلتين ولها قوائم أربع تنتهي الى كرات . وضع عصا رأسها مؤلف من ثلاث كرات فوق المضدة . يرتدى الشخصان المتقابلان ثوبين يستتران الجسم حتى عضلة الساق . ويتناول كل منهما زقا من على حافة المضدة . ويقف شخص خلف كل واحد منهم قد يكون الخادم الذي يرفع يده اليمنى مثنيا . وإلى جانب هذا المشهد يوجد مشهد آخر يضم دنا كبيرا يقف الى جانبه ثلاثة أشخاص . قد يحوي الدن الشراب الذي يقدمه هؤلاء الأشخاص الخدم الى الشخصين الجالسين . يراقب شخص رابع جالس على كرسي مائل هؤلاء الأشخاص الثلاثة .

رسم في الحقل السفلي شريط مؤلف من سبعة كائنات • يتوسطه بطل عاري يبسط ذراعه على عقي ظهريين منتصبين على القائمتين الخلفيتين وملفتين الى أسدين يهاجمهما من الخلف • يمسك الانسان الثور بذيل كل أسد ويغمد مديته في رأسه •

وفي مشهد آخر يدافع بطل عاري عن ظهري يهاجمه أسد وجانبهم يقف رجل يرتدى ملزماً ويحمل عنفاً قد تكون مجلوبة للتضحية • ان وجه هذا الانسان مشوه • وقد رسمت جميع الاشكال من الجانب ولا يبرز سطح المائدة نقش عموديا •

الاسلوب : سوري شرقي - بابلي

العصر : الثالث الاخير من دور الفجر السوري الاوسط

المقارنات : تقسيم شريط الاشكال المتصالة الى خمسة مشاهد نراه في

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 123;

يقارن مشهد الوليمة مع رقم ١٨ ومع :

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 148; B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 239;

H. Frankfort, Stratified Cylinder Seals from the Diyala Region, no. 344.

الختم رقم ١٧

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٤١٧

المصدر : ماري

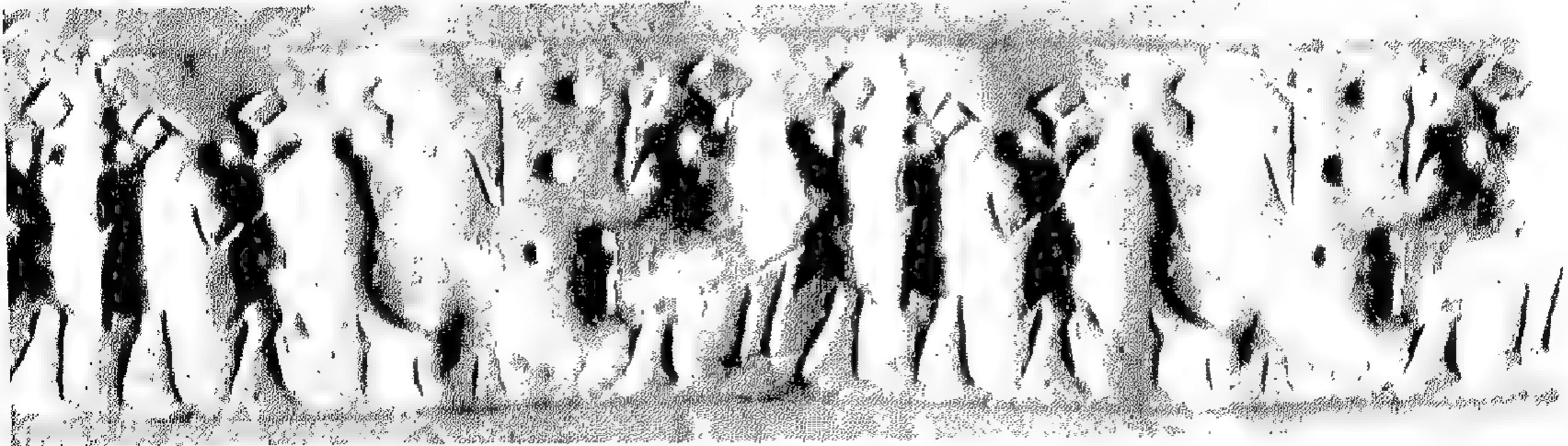
المقاييس : طول ٢ سم ، القطر ١.٦٥ سم ، قطر الثقب ٤.٠ سم

المادة : لب الصدف

الوزن : ١.٣٨ غ

النشر : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 20 M. 4447

الحالة : الختم تام



وصف المشهد : مشهد وليمة ، شخصان يجلسان متقابلان فوق كوسيين مائلتين . يرتدى كل واحد قميصا يغطي الجسم حتى عضلة الساق ، ويرفع يدا الى أعلى ، بينما يمسك باليد الأخرى على شيء ما ، شكله كروي ، نجد بين الساعدين العرفوعين خطين متوازيين وكرات لا نعرف معناها ومغزاها . يتضم الى الشخصين الجالسين ثلاثة أشخاص يرتدون مآهرا ويتناسكون بالأيدي (يرقصون ؟) . استعمل العزف لنقش الاشكال عميقة في السطح ومع ذلك ظهرت مسطحة ظليلة لأن رؤوس الأشخاص قد مثلت بواسطة خطوط هندسية وأجسامها تفتقر الى الحيوية .

الاسلوب : سوري شرقي - بابلي

العصر : الثلث الأخير من دور الفجر السوري الاوسط .

المقارنات : يقارن الاسلوب وكذلك الشخصين الجالسين والى جانبهم خادم مع :

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 138; P. Amiet, La Glyptique Mésopotamienne Archaïque, no. 1199.

الختم رقم ١٨

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٤١٥

المصدر : ماري

المقاييس : طول ٣,٦ سم ، قطر ٢,٠ سم ، قطر الثقب ٤,٠ سم

المادة : لب الصدف

الوزن : ٢,٨٢ غ

النشر : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 19 M. 4445

الحالة : الختم كامل

وصف المشهد : مشهد وليمة وبناء زقورة . ومجلس شراب .



قسم سطح الختم بوساطة خط أفقي الى حقلين رسم في الحقل العلوي مشهد وليمة :
 شخصان يجلسان متقابلان يرفع كل واحد منهم يدا الى أعلى . وفي حين لم ترسم كرسي
 أحد الاشخاص أشير الى كرسي الرجل الثاني بوساطة خطوط عادية ، نجد شيئا ما بين
 الشخصين رسم بوساطة كرات . أما خلف الرجل الايمن فرسمت منضدة ذات سطح مقلوب
 محمول على طرستين متصلتين . (انظر رقم ١٦) . يقف خادم خلف الشخص الايسر
 يحمل بيده شيئا ما يتألف من كرتين . ويكتمل المشهد بعرض شخص آخر جالس يمد يده
 الى شيء ما يتألف من كرتين محاطتين بخط على شكل قوس .
 نشاهد في الحقل السفلي شخصين واقفين حول شكل مؤلف من قاعدة واسعة مضلعة
 بخطوط شاقولية ، تعلوها قطعة أخرى أضيق منها مشابهة لها . لهذا الشكل اطار
 مؤلف من خطين مائلين ، وتعلوه ثلاث كرات رسمت أفقية . والشكل عبارة عن زقورة
 أو معبد أو مصطبة ، يعمل الشخصان على اتمام بنائها ، بينما يحتفل آخرون
 بالتدشين ، إذ يمس شخص جالس وأخر واقف الشراب من دن كبير وضع فوق منصب .
 يقف خادمان خلف الشخص الجالس وثالث خلف الواقف .

الاسلوب : سوري شرقي — بابل

العصر : الثلث الاخير من دور الفجر السوري الاوسط

المقارنات : لبناء الزقورة انظر :

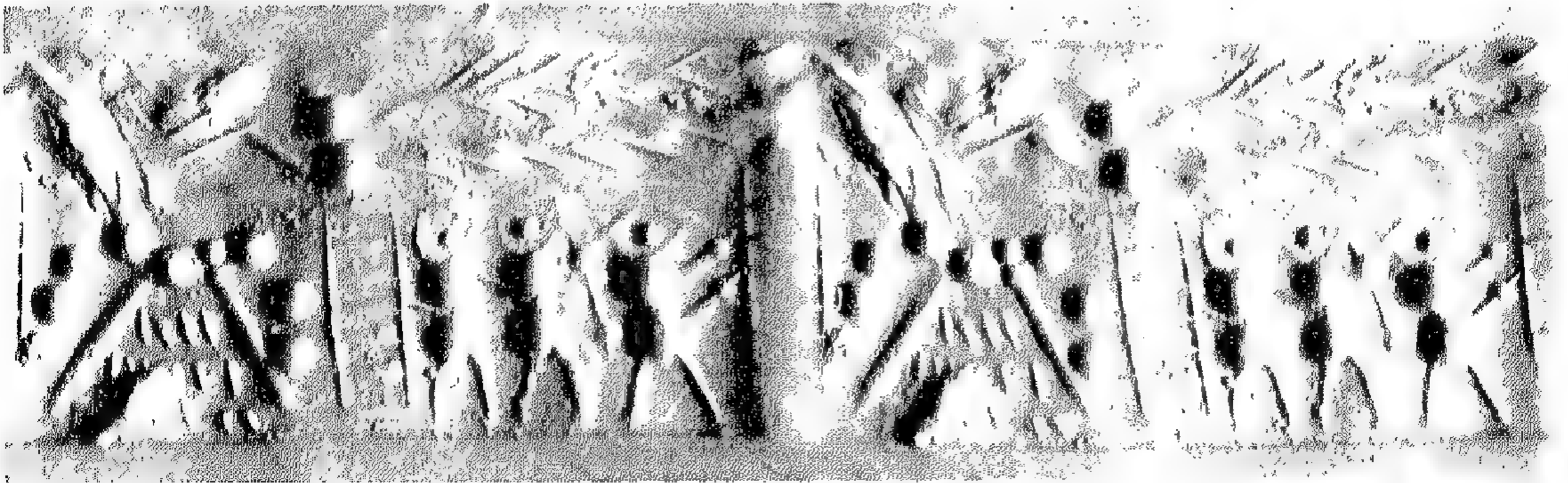
P. Amiet, La Glyptique Mésopotamienne Archaique, Pl. 109-110;

الزقورة مع منضدة فوقها انظر :

H. Frankfort, Stratified Cylinder Seals from the Diyala Region, no. 901;

H. H. von der Osten, Collection Brett, no. 13.

مع مجلس شراب فوق المنضدة :



الختم رقم ١٩

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٤٢٣

المصدر : ماري

المقاييس : الطول ٣٠٥ سم ، قطر ١٩ سم ، قطر الثقب ٥ سم

المادة : لب الصدف

الوزن : ١٨٧٥ غ

نشر : A. Parrot, Mission Archéologique de Mari, IV Pl. 20 M. 4451

الحالة : سطح الختم مشوه قليلا

وصف المشهد : بناء زقورة • قسم سطح الختم بواسطة سلم الى قسمين : فوجد أولا زقورة مoulfe من ثلاث مصاطب تحيط بها مجموعة من الكرات • لقد أصابها التشويه ، وكذلك السطح الذي يعلوها • يسير ثلاثة رجال نحوها • وينقلون مواد مختلفة ، نقش فوقهم حصني نخيل ينتهيان الى كرتين نقشا فوق سلم يفصل الرجال عن الزقورة • لانعرف الغرض من الحصنين • وقد تمثل الكرتان شخصا يجلس فوق السلم • ومما يميز هذا الختم استعمال المزرف في نقش الاشكال •

الاسلوب : سوري شرقي - بابلي

١ العصر : الثالث الاخير من دور الفجر السوري الاوسط

المقاربات : انظر رقم ١٨ وكذلك :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux Pl. 70:5; P. Amiet, La Glyptique Mésopotamienne Archaïque, no. 1458.

الختم رقم ٢٠

متحف حلب

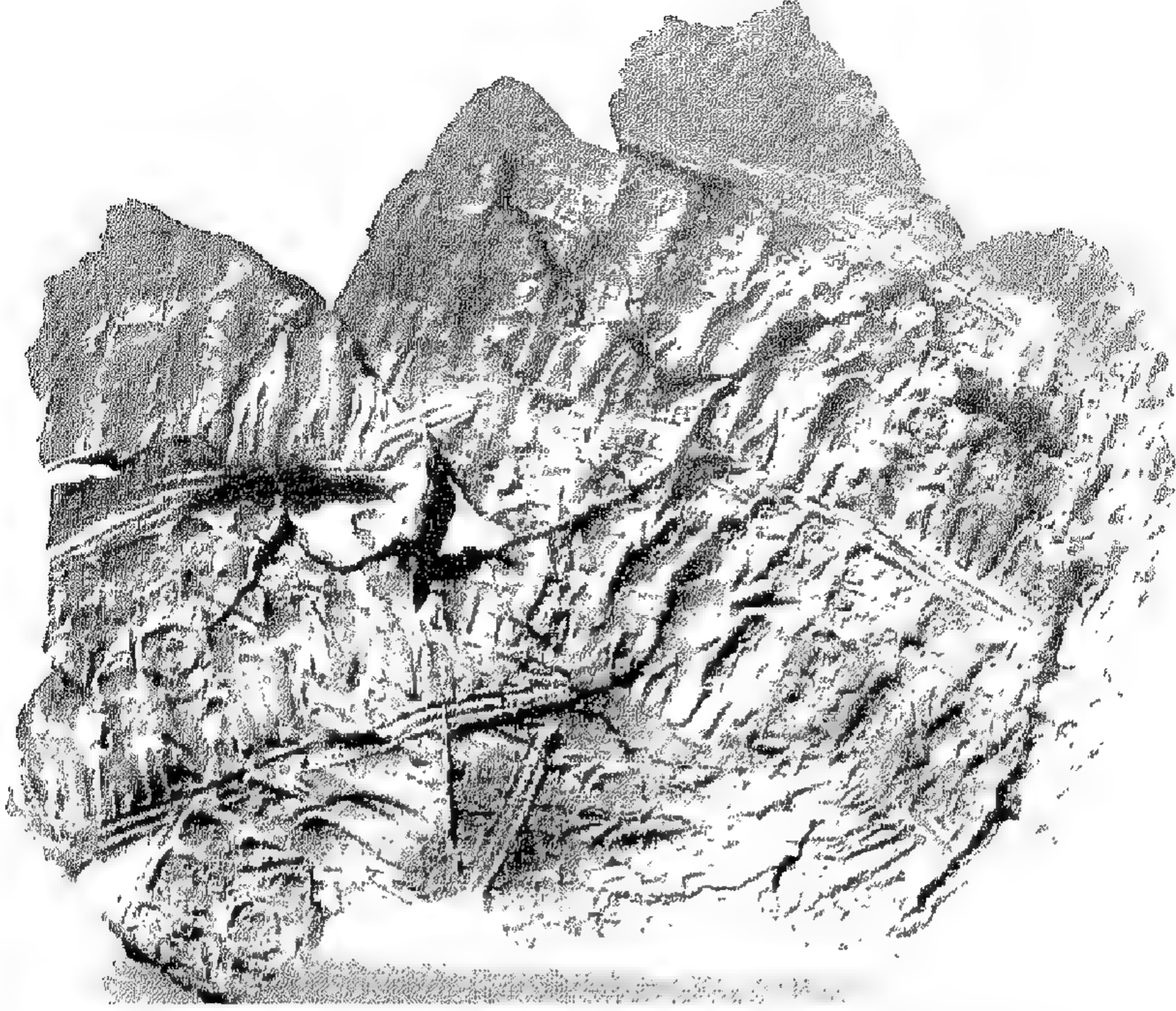
المصدر : تل موديخ - ابلات TM. 75. G. 588

المقاييس : طول القطعة ١٣ سم ، ارتفاع الطبعة ٤٦ سم

المادة : طين

نشر : P. Matthiae, Ebla 82. 84-6 Tav. 42; P. Matthiae, Appunti di iconografia

eblaita, I, in: Studi Eblaiti I/2, 1979, 22-3 Fig. 9



٢٠

يتبين من هذه الكسرة أن السدادة كانت تغطي فوهة الجرة وعقبها من الخارج ، حسب ما هو موضح في الصورة رقم ٩-أ و ج ، وترى عليها ثمانى طبقات لختتم واحد ، وهذا ما يسهل علينا توضيح المشهد .

شريط من الأشكال المتصالبة : يتألف المشهد الرئيسي من خمسة عناصر : أسد واقف على قائمته الخلفيتين يعض عنق ثور ينتصب أيضا على قائمته الخلفيتين • يحيط بهما الانسان الثور وأثنى • يقف رجل خلف الانسان - الثور • ويتضح من حركة السواعد أن الاشخاص يحاولون فصل الحيوانين عن بعضهما • يرتدى كل من الرجل والمرأة مثزرا معذقا يشده الى الخصر نطاق مزدوج • وترك الجذع عاريا • الرجل ملتحي •

وشعر المرأة مضمور ، صورت الاجسام من الامام وأذير رأس الاسد ذي اللبدة المخلصة
ليظهر من الامام .

تظهر أشكال المشهد الرئيسي عديعة الحركة على عكس أشكال المشهد الجانبي الطيئة
بالحيوية . يتألف المشهد الثانوي من بطل عار جاثيا على ركبته اليمين ، رافعا
فوق رأسه وبكلتا يديه صورة مربعة الشكل ، رسم في كل من زاويتيها المتقابلتين وجهها
أسد أو انسان . ويحدد اتجاه حركة البطل سهمان على شكل مسار رسا حول
الركبة الجاثية . وشاهد حبلين يتدليان من كتفيه وقد ضفرا عند موقع الحزام .
ويحيط بالصورة اطار جميل من الأعلى والأسفل .

الاسلوب : سوري شرقي - بابلي

العصر : الثلث الأخير من دور الفجر السوي الوسيط ، تل مريخ II ب 1

(القصر ؟) = (القصر G)

الختم رقم ٢١

متحف حلب

المصدر : تل مريخ - ابل

المقاييس : طول الكسرة ١٤/٨ سم . مهتر كسرة السداة هذه خمس مرات بنفس الختم .

المادة : طين

وصف المشهد : شريط أشكال متصالبة . يتألف المشهد - حسب وصف باولو ماتيه -

من ثلاثة مجموعات . اثنان منها ثنائية ، والاخرى ثلاثية . وهي من اليسار اليمين

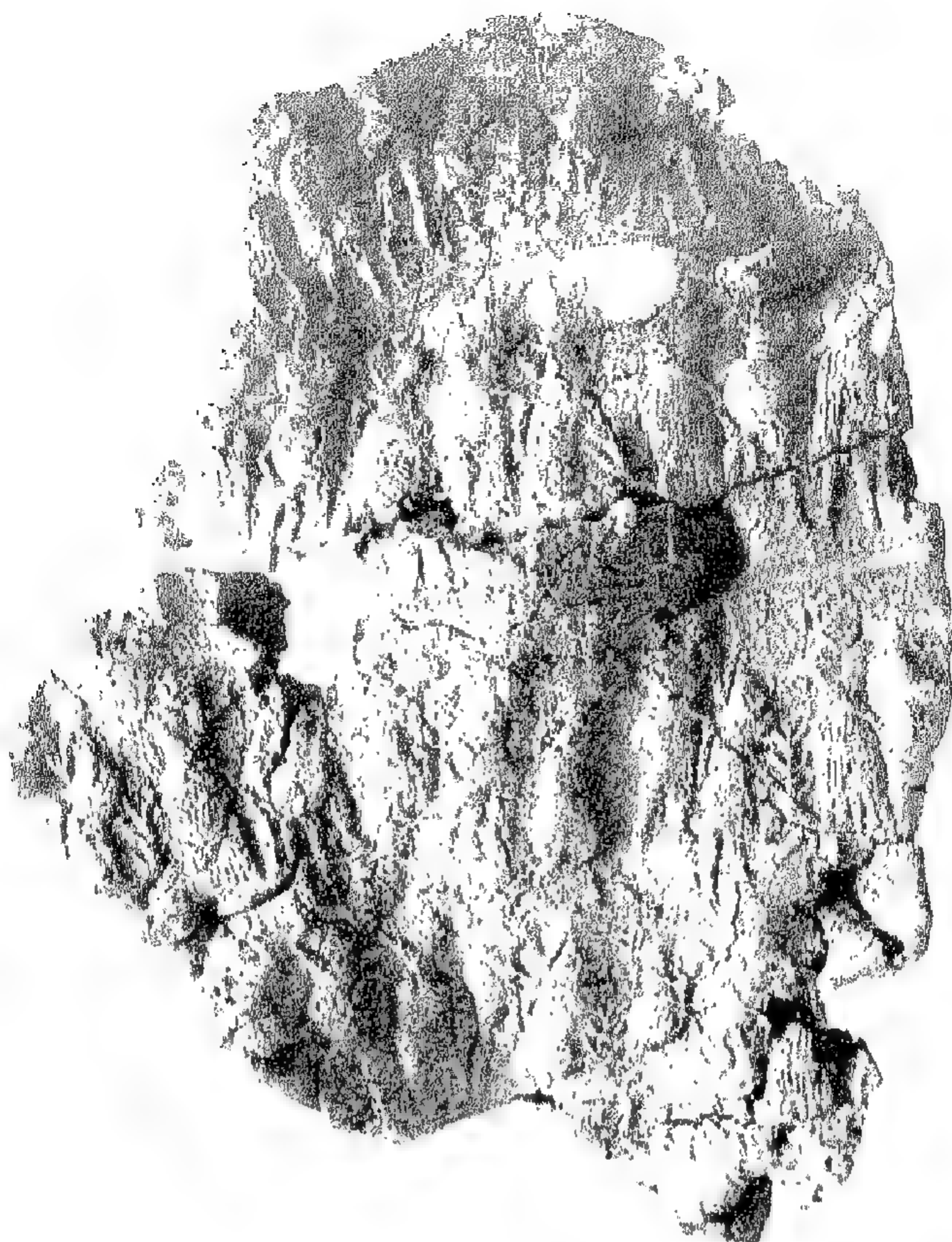
اليمن : الانسان الثور أمام امرأة رأسها كراسه . أي لها قرنا وأذنا ثور ، وترتدي ثورا
مخططا . ثم يلي بطل عار يمسك بقائمتين أمامية وخلفية لعنز . يفصل هذه المجموعة
عن المجموعة الثالثة نهضة . وتضم المجموعة الثالثة الانسان الثور في الوسط يمسك بسم
من يده وذنبه وكتفيه رجلان ملتحيان يرتدي كل منهم ثورا معذقا . يحيط بالمشهد
من الأعلى والأسفل اطار كما في القطعة السابقة .

الاسلوب : سوري شامي - بابلي

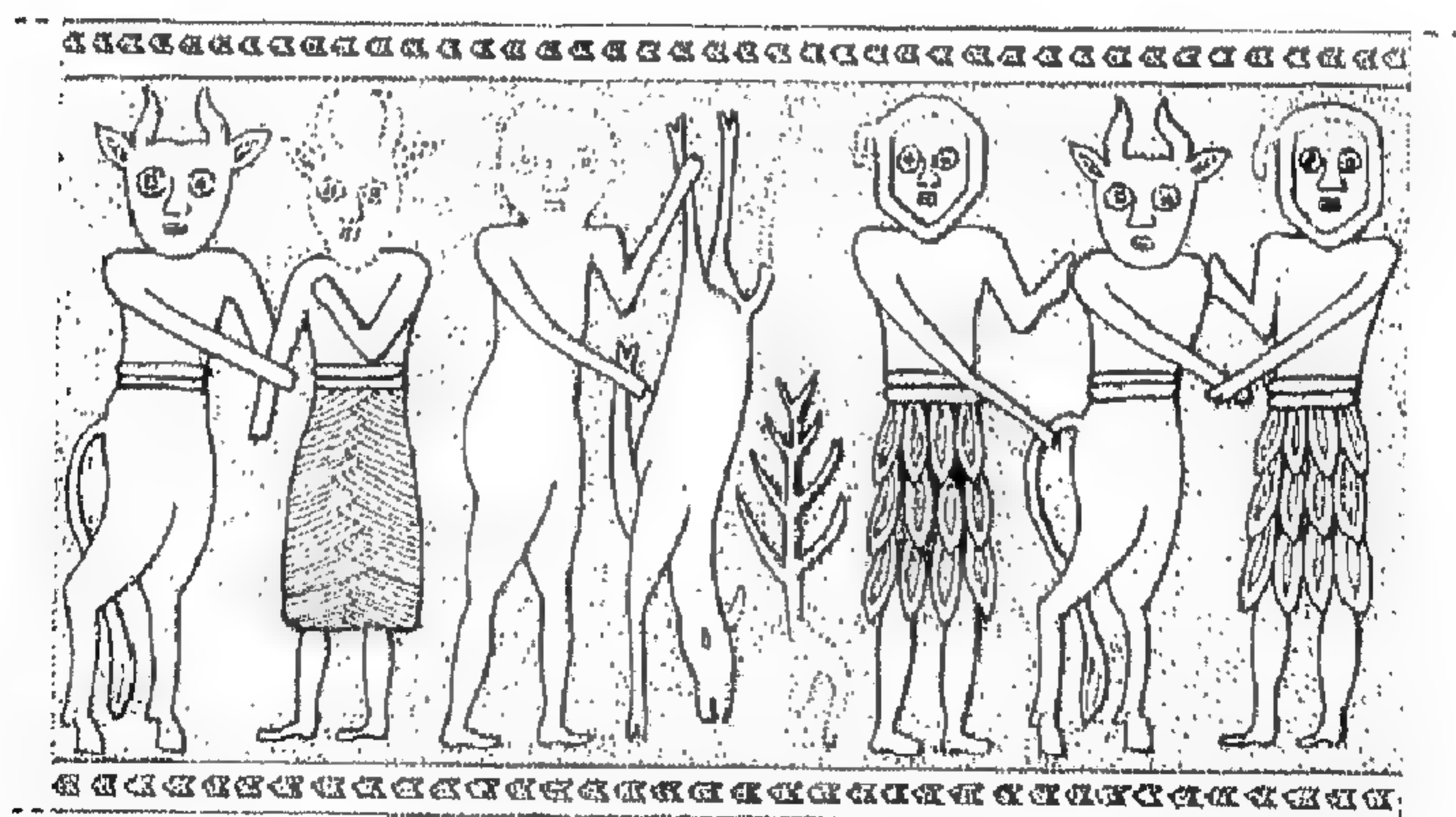
العصر : الثلث الأخير من دور الفجر السوي الوسيط : تل مريخ II B 1 (قصر G)

المقارنات : يقارن منظر المرأة مع :

A. Moortgat, Die Kunst des Alten Mesopotamien Tf. 60.



٢١



أختام اسطوانية من دور الفجر السورى الأخير

٢٣٥٠ — ٢٠٠٠ ق م

لا تعكس الأختام الأربعة التي ندرجها في هذا التمثيل ، الصورة الكاملة لاسلوب النقش على الأختام ولا للمواضيع أو المشاهد المصورة عليها خلال بداية هذا الدور ، الذى يتفق والدور الأكادى . (أرقام ٢٢ — ٢٤) .

ان أهم المشاهد المعروضة اسطوانية تتحمل أكثر من تفسير بسبب حيوية الاشكال المرسومة ورمزيتها . ويتميز أسلوب النقش على الأختام الاسطوانية خلال هذا الدور بالحركة والحيوية وبروز الاشكال . والعيزة التي تتفرد بها الكائنات المصورة هي تحريك السواعد على شكل زاوية حادة أو قائمة (انظر رقم ٢٢) . والجدير بالذكر أن المشاهد غير محاطة باطار .

ان أهم ختم في هذه المجموعة هو رقم — ٢٣ — الذى درس مرارا والذى صور عليه اسطورة شخصيتها الرئيسية رب يجلس فوق جبل اخطف العلماء في تسميته . ويتضح من نقاشهم وآرائهم أنه قد ظهرت في ذلك الوقت بوادر توحيدية مثل دقم عدة أرباب ذات صفات مشتركة في رب واحد . ولتحديد هوية هذا الرب استعين بنصب وحيد نقش عليه الرب الكنعاني (ايل) ، ووجد في مدينة أجاريت . ويعود الى الدور السورى الوسيط (القرن ١٤ — ١٣ ق م) قارن الصورة رقم ١٣ صفحة (٩١) . ورغم أن هذه اللوحة قد نسبت الى الرب ايل بسبب طريقة رسم الاشكال عليها لا بسبب نص كتابي يعرفها ، فانه من غير الجائز أن تؤخذ كدليل لتعريف الرب المصور على هذا الختم . ومن جهة أخرى فانه قد اكتشف بمدينة مارى معبد تضم باحتسابه ميثاقه اعتبر كدليل على عمق التأثير الكنعاني خلال دور الفجر السورى الأخير بمدينة مارى ، ذات الاتصال الوثيق بحضارة بلاد ما بين النهرين ، لذا فانه من الجائز أن يكون المشهد المرسوم على هذا الختم مستوحا من أفكار كنعانية ونقش بأسلوب متأثر بتقاليد بلاد ما بين النهرين .

فقد شهد شريط الاشكال المتصالية أو المترادفة أهميته كموضوع رئيسي في الدور الأكادى ، وحل محله موضوع التقدم أو التقديم الى الأرباب ، أو الى شخصية عالية المقام . وذلك على الاخص عند نهاية دور الفجر السورى الأخير ، الذى يتفق مع دور سلالة أور الثالثة التي حكمت في مدينة أور في جنوب بلاد ما بين النهرين . ونلاحظ في هذه المدينة أن المواضيع التي صورت على الأختام الاسطوانية في الدور الأكادى قد اختفت ، وظهر الموضوع الجديد الذى أشرنا اليه أعلاه ، وهو التقدم أو التقديم الى الأرباب بأشكاله المختلفة .

ان الختم الوحيد في هذا الثبت الذي ينسب الى هذا الدور (رقم ٢٥) يرينا
 - فيما اذا كان التفسير صحيحا - مشهد تقدم فريد أهي زيارة الرب شمش الى الرب
 أنكي . والجدير بالذكر أن هذا الختم يخص الكاتب يشار ايلوم أي ربي حق . نحن
 لا نعرف حتى الآن فيما اذا كان هناك معبد للرب أنكي في مدينة مارى بل نعرف عن معبد
 للرب شمش لذا فمن المرجح أن يكون يشار ايلوم كاتباً في معبد شمش .

الختم رقم ٢٢

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٨٦١

المصدر : أجريت رقم الحفرية RS 61/24.357

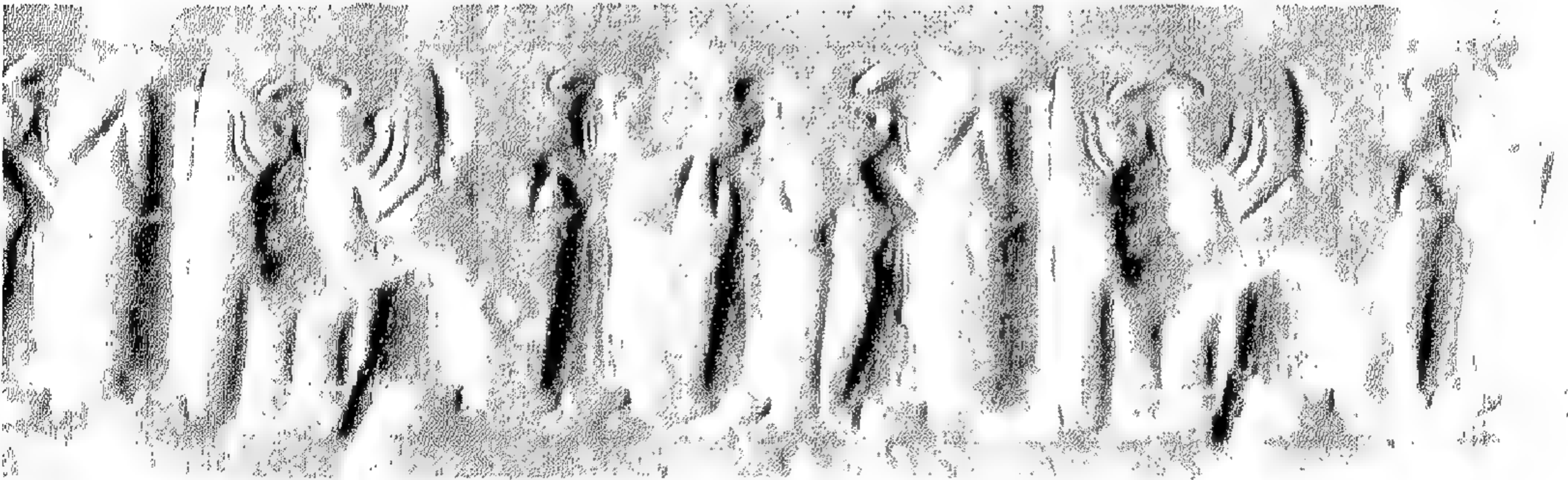
المقاييس : طول ٣ سم ، قطر ٢ سم ، قطر الثقب ٥ سم

المادة : هاتيت

الوزن : ١٩٨ غ

النشر : Cl. F. A. Schaeffer, in: Archiv für Orientforschung 20, 1963, 212 Abb. 32

الحالة : الختم مشوه قليلاً



٢٢

وصف المشهد: مشهد تقدم أو تقديم . يجلس رب يرتدى تاجاً ذي قرنين وثوباً
 رافلاً مؤلفاً من عدة شقف على كرسي مع عوارض لتثبيت القوائم ، له لحية طويلة
 وشعر طويل عقد فوق عنقه مرتين . انه الرب شمش ، الذي ترتفع فوق كتفيه أشعة
 الشمس ، ويحمل بيده اليسرى المنشار ، ويتقدم منه رب ملتحي يقود متعبداً من يده
 اليمنى نحو شمش . والملاحظ أن حركة السواعد نموذجية للدور الأكادي . يرتدى المتعبد
 مثرياً ذي أهداب طويلة ، ويقف خلف الرب شمش رب ملتحي يرتدى ثوباً رافلاً ذي طيات
 ناعمة وهو يعمل على فتح باب . ونجد بيده وبين المتعبد عصاة تشبه الدبوس .

ان صدعة الختم متقنة ، ولكن الأشكال لم تنقش عيقة . واهتم الحرفي بإبراز بعض التفاصيل الدقيقة .

الاسلوب : الدور الاكادي الثالث ذي الاشكال النافرة

العصر : دور الفجر السويي الثالث أي الأخير

المقارنات : انظر بشأن التقدم من الرب شمش والرب على الباب (اكادي ثالث) :

R. M. Boehmer, Die Entwicklung der Glyptik während der Akkad-Zeit, Nr. 451,

وانظر رقم ٤٦٠ و ٤٦١ من نفس المصدر بشأن الوداء المؤلف من سبعة شقف

وبشأن التقدم من الرب شمش بدون باب انظر :

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 384

ومقارنات من كيش أرقام 382. و 383. من نفس المصدر .



٢٣

الختم رقم ٢٣

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢١٨٤

المصدر : ماري رقم ٢٧٣٤

المقاييس : طول ٣,٩ سم ، الطول مع الخطأ ٦,١ سم ، القطر ٢,٨ سم

قطر الثقب ٤,٠ سم

المادة : لب الصدف

الوزن : ٦,٢٢ غ

A. Parrot, in Iraq 36, 1974, 189-191;

R. M. Boehmer, Die Entwicklung der Glyptik während der Akkad-Zeit, Abb. 552;

W. Orthmann, Der Alte Orient, 14, Abb. 136h.

النشسر :

الحالة : حالة الختم جيدة وله غطاءان برونزيان ثبتا على نهايته بواسطة

الاسسفلت .

وصف المشهد : مشهد اسطوري . يجتمع أربعة أرباب حول رب يجلس فوق جبل ويرتدى كل واحد تاجا ذي قرنين ترتفع بينهما تبتة . يرتدى الرب الجالس فوق الجبل ثوبا رافلا مؤلفا من عدة شقف . له لحية طويلة ، يرفع يده اليمنى دحوسا . وأمامه نجمتين . مثل الجبل بواسطة صفوف من زوايا حادة . وينبعث من جانبه رأسا طائر يتدفق الماء من منقاره . ويقف زيان يمثلان الخصب الى جانبي الجبل وينبعث منهما نباتات وأغصان يرتدى كل واحد منهم ثوبا رافلا ينتهي الى المياه المتدفقة من منقار الطائر . يحمل أحدهم الأرباب بيده واط على شكل مثلث والآخر عصاة تنتهي الى رأس مثلث الشكل فيه عناصر منضدة ، قد ترمز الى الخصب . ويقف خلف هذا الرب رب يرتدى قنبارا ، يضع قدمه اليسرى فوق الماء المتدفق وتموجاته ، بينما تغطس اليمنى في الماء ، يحمل بكلتا يديه قطعة خشبية تشبه المجذاف . ويبدو من وضعيته أنه يجذف قاربا الى الامام . ويرى العلماء أن الرب الجالس فوق الجبل هو آهسو أب الأرباب الذي يحمل بيده المولجان وأمامه النجوم رموزه (١) . وما يدل على أنه هو الرب آهسو صورة الجبل مسكنه . لاستبعد أن يكون هذا المشهد متأثرا بالأفكار الكنعانية وأن يكون الرب فوق الجبل هو الرب إيل ملك الأرباب بين ينابيع المحيطين (٢) . علما بأن الموضوع والاسلوب هما على صلة وثيقة بمشكلاتها في بلاد بابل وسومر .

وإذا اعتبرنا أن الرب الذي يرتدى قنبارا لا يحمل رمحا (٣) بل مجدافا (٤) وجب أن نفترض بأن تموجات الماء المتدفق هي القارب . وبسبب تكرار طبع الختم تبدو تموجات المياه وكأنها بنفس الوقت قارب يتقرب بواسطة أرباب الخصب من الرب آهسو . نقشت الأشكال على الختم بدقة متناهية واهتم الحرفي بأبراز العناصر والحركات والانفعالات الداخلية وتسوية السطوح المحيطة بالأشكال .

الملاحظات :

¹ A. Parrot, Iraq 36, 190.

² Othmar Keel, Die Welt der altorientalischen Bildsymbolik und das Alte Testament, 1972, 39.

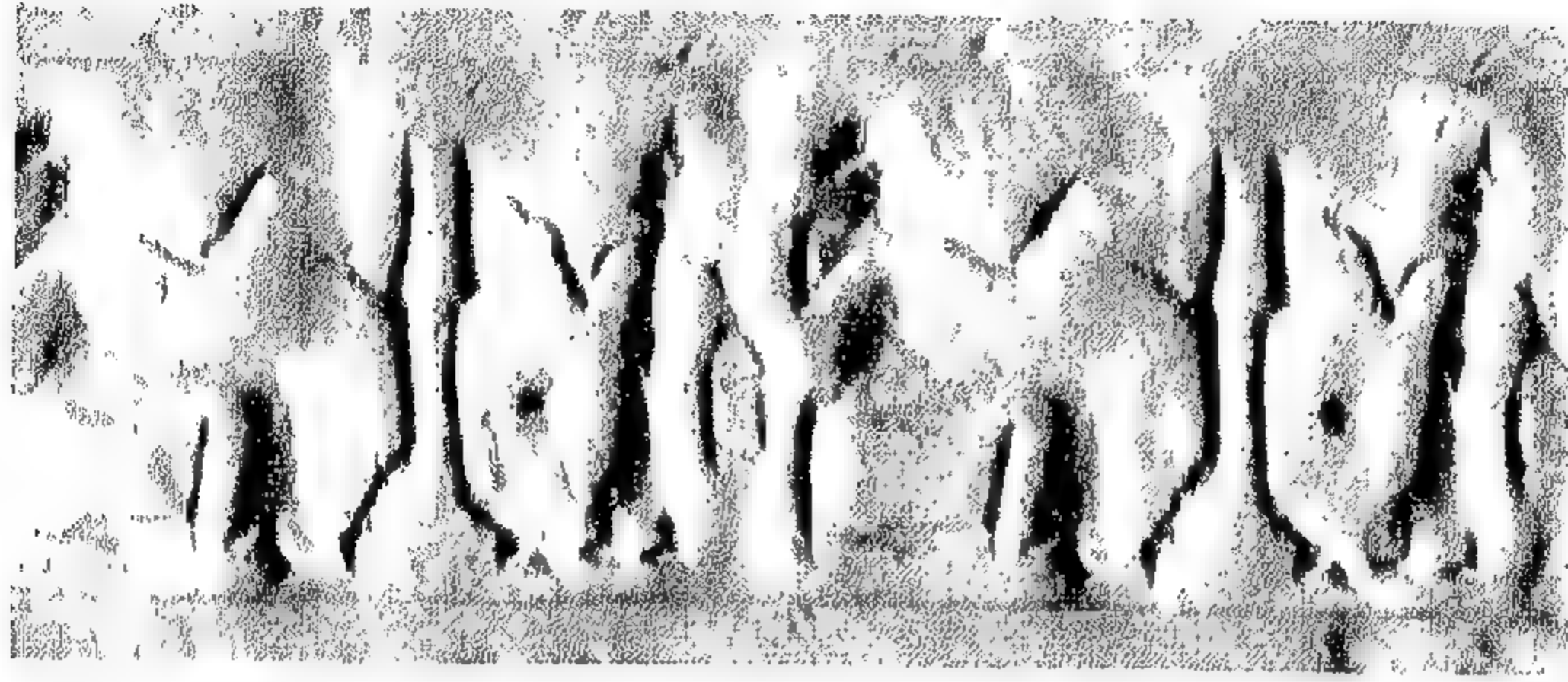
³ A. Parrot, Iraq 36, 190.

⁴ R. M. Boehmer, Die Entwicklung der Glyptik während der Akkad-Zeit, 97.

الاسلوب : أكادي ثالث نافر
 العصر : دور الفجر السورى الثالث
 المقارنات : انظر بشأن أرباب الخصب الذين يتقدمون من رب آجر :

R. M. Boehmer, Die Entwicklung der Glyptik während der Akkad-Zeit, Nr. 536, 538, 548

وبشأن رمز الخصب نفسه المصدر رقم : 564 ، وبشأن الرب واقفا فوق الجبل نفس
 المصدر رقم : 554 ثم : H. Frankfort, Cylinder Seals, Pl. 24b, Pl. 19e, f.



٢٤

الختم رقم ٢٤

متحف دمشق ، رقم التسجيل ١٧١٣

المصدر : مارى ٤٠٤٦

المقاييس : طول ٢٧ سم ، قطر ١٣ سم ، قطر الثقب ٤ سم

المادة : ستياثيت أخضر مسود

الوزن : ٧٩ غ

النشر : A. Parrot: Les Fouilles de Mari, Syria 42, 1965, 6

الحالة : الختم بحالة جيدة ومحدب قليلا .

وصف المشهد : يجلس رجل (رب ؟) فوق كرسي بسيط ، ويرتدى ثوبا رافلا وتاجا

مستديرا . يضع الساعد الايمن على صدره ، ويمد الايسر محييا نحو الامام . يقف أمامه

شخص آجر (رب ؟) يرتدى قلنسوة وثوبا رافلا . وقد يكون لهذا الرب وجهان ، يحمل

في يده اليسرى سطلا بينما يحيى باليمن التي نقش تحتها كرة ، ونقش بين الشخصين

شكلان ينتهيان الى أخلاف ثور .

الاسلوب : أكادي ثالث غير متقن

العصر : دور الفجر السورى الثالث

المقاربات : مشهد مشابه في : A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel Nr. 195 : 191, 207, 213-218

وشان السطل نفس المصدر الارقام

وشان سطل ، تاج علي ذو قرنين انظر :

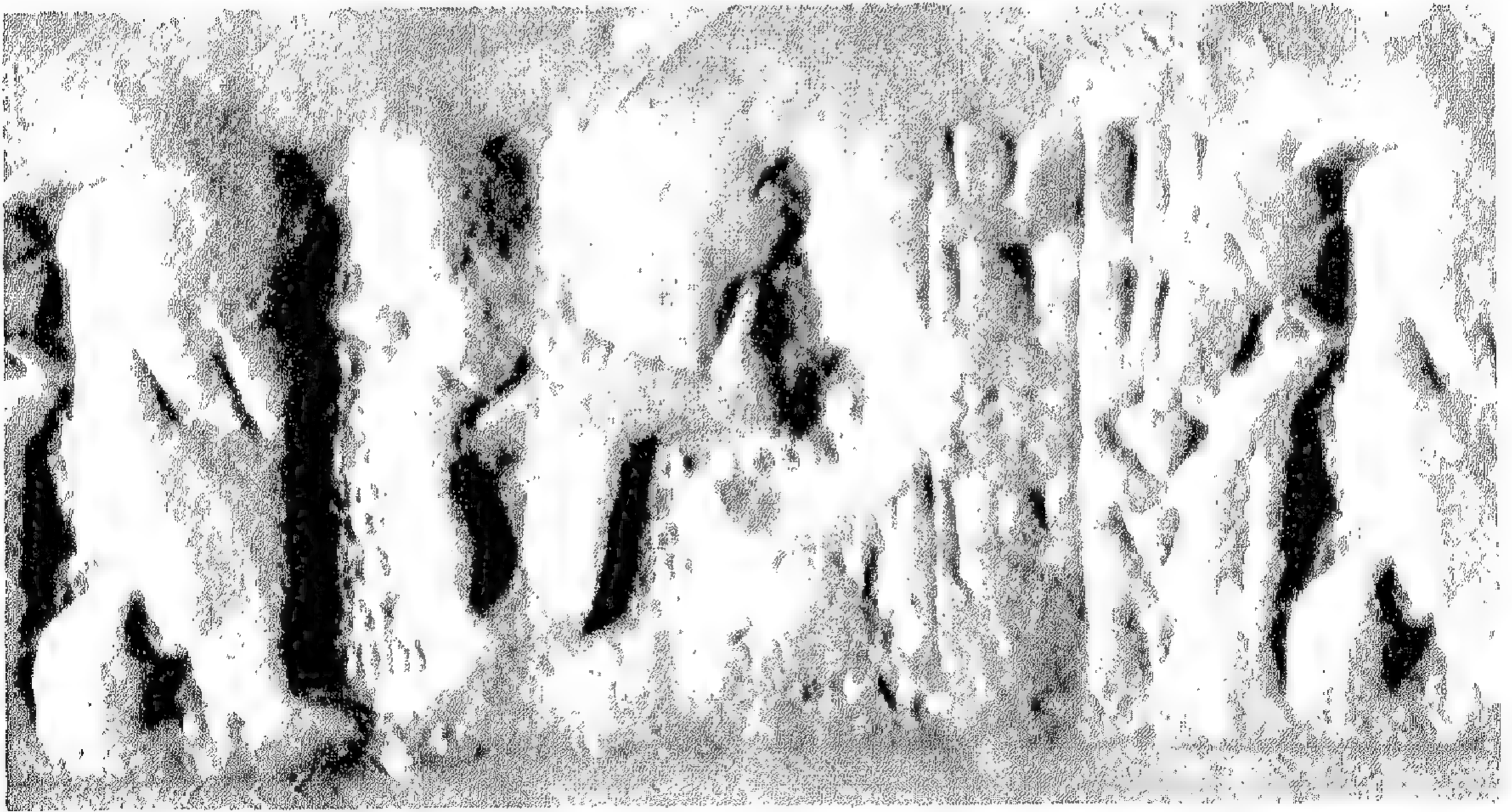
وشان الاشكال المنتهية الى اضلاع ثور انظر :

B. Buchanan, Cylinder Seals no. 381-383

H. Frankfort, Stratified Cylinder Seals from the Diyala Region Pl. 89 no. 945 (عصر لارسا)

بشان شكل بين اقدام ثيران في الدور الاثري الحديث انظر :

D. J. Wiseman, Götter und Menschen im Rollsiegel Westasiens Abb. 91.



٢٥

الختم رقم ٢٥

متحف دمشق ، رقم التسجيل ١٤١٩

المصدر : مسارى ٣٩٥١

المقاييس : طول ٣ سم ، قطر ١,٥٥ سم ، قطر الثقب ٤,٥ سم

المادة : الباترا

الهونن : ١٠٦٥ ر غ

ذكر في : A. Parrot, Les Fouilles de Mari, Syria 41, 17

الحالة : تشكلت الاملاح فوق سطح الختم فشوهته . لذا أصبح من المستحيل معرفة تفاصيل المشهد .

وصف المشهد : التقدم الى الرب أنكي ؟ . يجلس رب ملتحى فوق كرسي غير واضح المعالم ، ويرتدى ثوباً موهلاً من عدة شقق . ويمثل أمامه رب بوجهين مرتدياً ثوباً مشابهاً ، ويقود خلفه رجلاً ملتحياً (رب ؟) يرتدى ثوباً يغطي الجسم حتى الركبتين ويضع قدمه اليسرى فوق قلعة ترمز الى جبل ، بينما يمسك بيده اليمنى سلاحاً (فأش ؟) .
ونجد أمام الرب الجالس وطء على شكل ساعة رملية لسكب النذور فيه . فوقه عنصر نباتي ثم قناع ركبت عليه قبة مسطحة كقبعات الاشخاص الآخرين . ان الرب ذو الوجهين ليس الا يسمو وزير الرب أنكي / ايا ، لذا فالرب الجالس هو أنكي / ايا . رغم عدم تمثيل نافورة الماء بجانبه . أما الرب الذي يرتفع فوق قمة الجبل فيجب أن يكون رب الشمس شمش .
أضيف الى المشهد النص التالي : ي - سار - ا - لي - دوب - سار -
= الهي حق وهو (اسم علم) ، كاتب الترجمة : P.Y. Hoskisson ،
انظر الملحق .

الاسلوب : عصر اور الثالثة . أشكال نافورة .

العصر : دور الفجر السومري الثالث

مقارنات : انظر بشأن ترتيب المشهد مع اختلاف في اتقان النقش وبدون كتابة :

(سومري حديث) B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 393

no. 387 (أكادى)

ملحق :

حول النص على الختم رقم ٢٥

اعداد : Paul Y. Hoskisson

يقرأ النص على هذا الختم كالتالي :

ي - شر - ا - لي دوب - سار = يشار ايلي ديسار

وترجمته ربي حق (اسم علم) ، وهو الكاتب أى أن الكاتب اسمه يسار ايلي .
والجدير بالاهتمام ان هذا الاسم قد ورد في عصر سلالة اور الثالثة مرتين (انظر) :
ذكر مرة على ختم اسطواني مشابهاً لهذا الختم (انظر) :

I. J. Gelb,

Glossary of Old Akkadian, Materials for the Assyrian Dictionary no. 3, 1957, 77)

A. Boissier, Notes Assyriologiques, in: Revue d'Assyriologie 23, 1926, 18 no. 9.

لقد تكرر ظهور أسماء أعلام مركبة من يشار مضاف اليها اسم علم في الدور الاكادى

ودور سلالة اور الثالثة •

ان قراءة السطر الاول شبه مؤكدة لأن السيد (جلب) قد جمع

أسماء أعلام من دور سلالة اور الثالثة فيها المقطع شار المشابه •

أما بالنسبة الى السطر الثاني فيبدو المقطع الثاني سائرا واضحا ، والمقطع الاول دوب غير واضح بل قرأناه هكذا في سياق النص • لذا تبقى قراءته غير موثوقة ، ونقارن هذا المقطع مع نص على ختم اسطوانتي في :

H. Frankfort, Stratified Cylinder Seals from the Diyala Region no. 777

وعلى أختام أخرى في : C. Fossey, Manuel d'assyrologie no. 10555, 10558

بأبلي مكر •

أختام اسطوانية من الدور السوري القديم

٢٠٠٠ - ١٥٣٠ ق م

يعكس فن النقش على الأختام الاسطوانية صورة الواقع السياسي في سورية خلال هذا الدور، وتمثل المواضيع المنقوشة عليها مختلف التيارات السياسية والحضارية التي نستطيع قراءتها الآن بسهولة ويسر أكثر مما كان عليه الحال خلال الدور السابق، حيث لم تصل إلينا منه سوى أعدادا ضئيلة بالمقارنة مع ما منطقتك من أختام تعود إلى هذا الدور والذي نحن بصددده . وهذا ما أدى بنا إلى الظن بأن حرفة النقش على الأختام الاسطوانية لم تظهر على الإطلاق إلا في الدور السوري القديم . وإن كانت الأبحاث الأثرية هي السبب في تكوين مثل هذا الانطباع فهي أيضا التي بددتها فيما بعد .

وغالبا ما كان العلماء وما زال عدد منهم يدرسون الأختام الاسطوانية السورية تحت هذا العنوان المجحف " أختام الأقاليم " . ويحللون ذلك بأن حرفة الأختام الاسطوانية في سورية ليست إلا تقليدا مأخوذا عن حرفة فن النقش على الأختام الاسطوانية في المركز أي في بلاد ما بين النهرين . ففن النقش على الأختام الاسطوانية في سورية تقليد وليس إبداعا، وللبرهان على عدم صحة هذا الحكم الذي لا ينسجم والإبداع الفني السوري نستشهد ببعض الأختام التي تعود إلى الدور السوري القديم . منذ وقت ليس ببعيد بدأ العلماء بالتفكير في ماهية التأثيرات التي نجدها في الفن السوري فهل هي مواضيع وعناصر أخذت من مصر وكبادوكيا وبلاد ما بين النهرين كما هي، أم أنها بدلت وحوّرت فأصبحت تمثل شيئا آخر؟ لم نحصل على جواب مقنع على هذا السؤال حتى الآن لأن الأبحاث لا تزال في بدايتها، ولأننا لا نعرف إلا القليل عن خصائص ومميزات صور ورسومات الآلهة السورية وطرق تمثيلها، والواقع أن معرفتنا بعالم الأرباب السوريين وأساطيرهم قد تحسنت وازدادت عندما ظهرت دار المحفوظات في أوجاريت التي حوت نصوصا تعالج مثل هذه المواضيع . ختام لا بد من التنويه إلى أن السؤال التالي لم نجد جوابا عليه بعد وهو : ماهي تأثيرات الفن السوري في فن بلاد ما بين النهرين ؟ لقد رأينا أثناء معالجتنا لدور الفجر السوري أن الاتصالات وتبادل الأفكار بين طلائع الكنعانيين (السوريين) والسومريين (أي سكان بلاد ما بين النهرين) قد تم في مدينة ماري على الأرض السورية، ونعلم أيضا أن خلال الدورين السوري الوسيط والحديث عهد المصريون أربابا سوريين . لذا فمن المحتمل جدا أن يكون الفن السوري قد ترك بصماته في فن ما بين النهرين خلال هذا الدور .

تتوزع الأختام الاسطوانية التي تعود إلى هذا الدور (أرقام ٢٦ - ٣٩) على أربع مجموعات وقد حصلنا عليها جميعها - باستثناء واحد منها - من تجار الآثار .

لذا ضاعت الفائدة التي كان من الممكن أن تقدمها لنا فيما لو عثرنا عليها أثناء التنقيبات
الاثريّة العلميّة .

أُحيط المشهد المنقوش على الاختام أرقام ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٩ من الأعلى والأسفل
بخطين أفقيين لا نجد هما على الاختام الأخرى .

من حيث الموضوع والأسلوب نستطيع أن نعرف الختم رقم ٢٦ وحده بأنه بابلي :
ويبدو من أسلوب النقش عليه أنه يعود على الأرجح إلى القرن السابع عشر ق.م. والجدير
 بالذكر أنه كثيرا ما تصادف على الاختام البابلية صورة عشار العارية المنقوشة على هذا الختم .
فهو إذن عنصر زخرفي محبب .

يعبر المشهد الرئيسي في الختمين ٢٧ و ٢٨ عن خصائص الأسلوب البابلي القديم
في المجموعة البابلية السورية القديمة . وغالبا ما نجد الربة الشفيعة والملك الرب المحارب
منقوشين على الاختام البابلية المبكرة . أما الرب أو الربة المطلوب شفاعتهم فغير مرسومين ، بل
يذكر أو تذكر في النص المرافق أو يستعاض عن كل منهما برمز انسجاما مع الميل البابلي
القديم إلى الاختصار . وعلى الختم رقم (٢٧) استغنى الحرفي عن نقش الكتابة أو
الرمز لذلك يبقى صاحب الشفاعة مجهولا . وبدلا منه أضيف إلى المشهد الرئيسي مشهد
هامشي يذكّرنا بطقوس العرس المقدس . وكذلك صغيرة هي من خصائص الأسلوب السوري
البحث ، وما يعبر عن الاتقان في هذه القطعة بروز الأشكال الواضح ، والاعتناء بتصوير
التفاصيل الهامة في الملابس والأجسام كالطيّات والعضلات في شخص الرب المحارب .

ويحتل الختم رقم (٢٨) ذى صنعة متقنة أيضا . وقد رسم عليه الرب أيا جالسا
يستقبل متعبدين يرتديان ملابس تذكرنا بمشاهد التلوينات الجدارية لقصر ماري

(A. Parrot, Mission Archéologique de Mari II, Le Palais, 1958) .

أما المشهد الثانوي الذي يتألف من أسد والعنقاء فهو سوري بحث ، ويبدو واضحا من
الختمين (رقم ٢٩ - ٣٠) أن كفة التأثير السوري قد رجحت على البابلي علما بأن
ترتيب المشهد الرئيسي على الختم رقم (٢٩) لا يزال بابليا في حين أن المشهد الأخر
المشابه الذي يحتوي على العنقاء وأشكال أخرى هوسورية محض . أما الختم رقم
(٣٠) فيمثل مرحلة التحول من المجموعة هذه إلى المجموعة التالية ، أو هو همزة وصل بين
المجموعتين . ومع أن الشخص الرئيسي في المشهد يرتدى القنّاز البابلي وشعره مجعدا ، إلا
أن أسلوب الرسم يعتمد على الزوايا في حركة أعضاء الجسم أكثر من الأسلوب البابلي .
ويذكرنا بمجموعة الاختام التي تأثرت نقوشها بنقوش الاختام الكبادوكية .

قبيل نهاية الألف الثالث ق.م أسس الآشوريون في كبادوكية (قيصريّة) بهلادانا ضول
مراكز تجارية لهم . وقد أطلق على هذه المراكز التي كانت تشكل أحياء منفصلة عن المدن

الاناضولية، والتي سكنها التجار الاشوريون اسم كارم، ومن هذه الكارم التي كشفت عليها التقيبات الاثرية واحدة في (كيل ته) أى كانش القديمة الواقعة قرب مدينة قيصريسة الحالية، وقد عثر في بيوت هذا الحي ومحااله التجارية على المراسلات الكثيرة المتبادلة بين هذا الحي ومدينة آهور الأم، وقد تبين من طبعات الاختام الموجودة على هذه الرقم أنه قد نتج عن هذا الارتباط الاشوري الكبادوكي اسلوبا معيناً ذي مواضيع خاصة امتد تأثيره الى صناعة الاختام السورية، وبعد ضعف الدولة الاشورية حوالي عام ١٧٢٠ ق.م حل محلهم البابليون الذين حافظوا على المبادلات التجارية مع بلاد الاناضول الغنية بالمعادن والفضة، ومن هنا نستطيع أن نفهم كيف ظهر اسلوب خليط سوري قديم كبادوكي وبابلي .

وأكثر ما يظهر هذا الاسلوب البابلي الكبادوكي واضحا في الختم رقم (٣١) ان أن السر ذي الرأسين وثوب الرب أنكي / أيا ؟ الجالس قد رسمت بأسلوب كبادوكي، أما المتعبد الجاثي على ركبته فهو على ما يظن عنصر زخرفي سوري، وعلى النقيض من ذلك فإن الرب المتشفع والرب الذي يحمل الدبوس ذي رأس على شكل رأس أسد، والانسان الثور وموضوع طلب الشفاعة فهي بابلية خالصة .

ويعبر التأثير الكبادوكي عن نفسه في الاختام رقم (٣٢ - ٣٤) من خلال اسلوب النقش وبعض العناصر مثل الشعر المخلص والقنابيز المخططة بالميل، طما بأن الشعر المخلص قد عرف في بابل أيضا . وعلى العكس من ذلك فإن الحيوانات المنقوشة مثل العقلاء، الارنب، ويط القرد والسارية ذات الرأس البشري، والطيور المخلقة فهي سورية خالصة . أما المشهد الذي يضمهطلا يصرع أسدا فهو بابلي، ويذكرنا بجزء من شريط الاشكال القديمة، أضف الى ذلك أن الميزان عنصر زخرفي بابلي قديم، والظاس ذي الفتحتين على الختم رقم (٣٨) عنصر زخرفي سوري .

ظهر التأثير المصري واضحا في مجموعة من الاختام الاسطوانية تعود الى الدور السوري القديم، ويبرز فيها عناصر زخرفية فنية سورية مميزة معروفة، ولم يكن هذا مستغربا فالعلاقات التجارية بين سورية ومصر وثيقة جدا منذ فجر التاريخ، وخلال دور الامبراطورية القديمة (٣٠٠٠ - ٢١٢٥ ق.م)، ولم تأل مصر جهدا في اخضاع أجزاء كبيرة من سورية لسلطتها فتحقق لها ذلك أحيانا وفشلت أحيانا أخرى . ومهما يكن الأمر فإن العلاقات التجارية والسياسية مهدت الطريق لتأثيرات حضارية مصرية في سورية . ان هذه المجموعة من الاختام معروفة جيدا وتمتيزه بين الاختام السورية بدقة صنعها واتقانها . ويتجلى ذلك واضحا بوجود خطين أفقيين يحددان المشاهد من الأعلى والأسفل على الاختام (٣٦ - ٣٩) .

لقد عثر في مدينة ابلا تل مريخ أثناء التقيبات الاثرية على طبعة ختم هي الوحيدة من نوعها التي وصلت اليها عن هذا الطريق . ولهذه الطبعة أهمية خاصة لأنها فوق كسرة

من وطء فخارى تشهد على مهر الاواني الفخارية بالاختام في هذا الدور . ويتضح منها أن الختم كان كبيرا (طول ٧ر٥ سم) جدا وصنعته متقنة رغم أن الطبعة ليست عميقة في سطح الوطاء . وأخيرا لابد من الإشارة الى الكتابة التي يحملها .

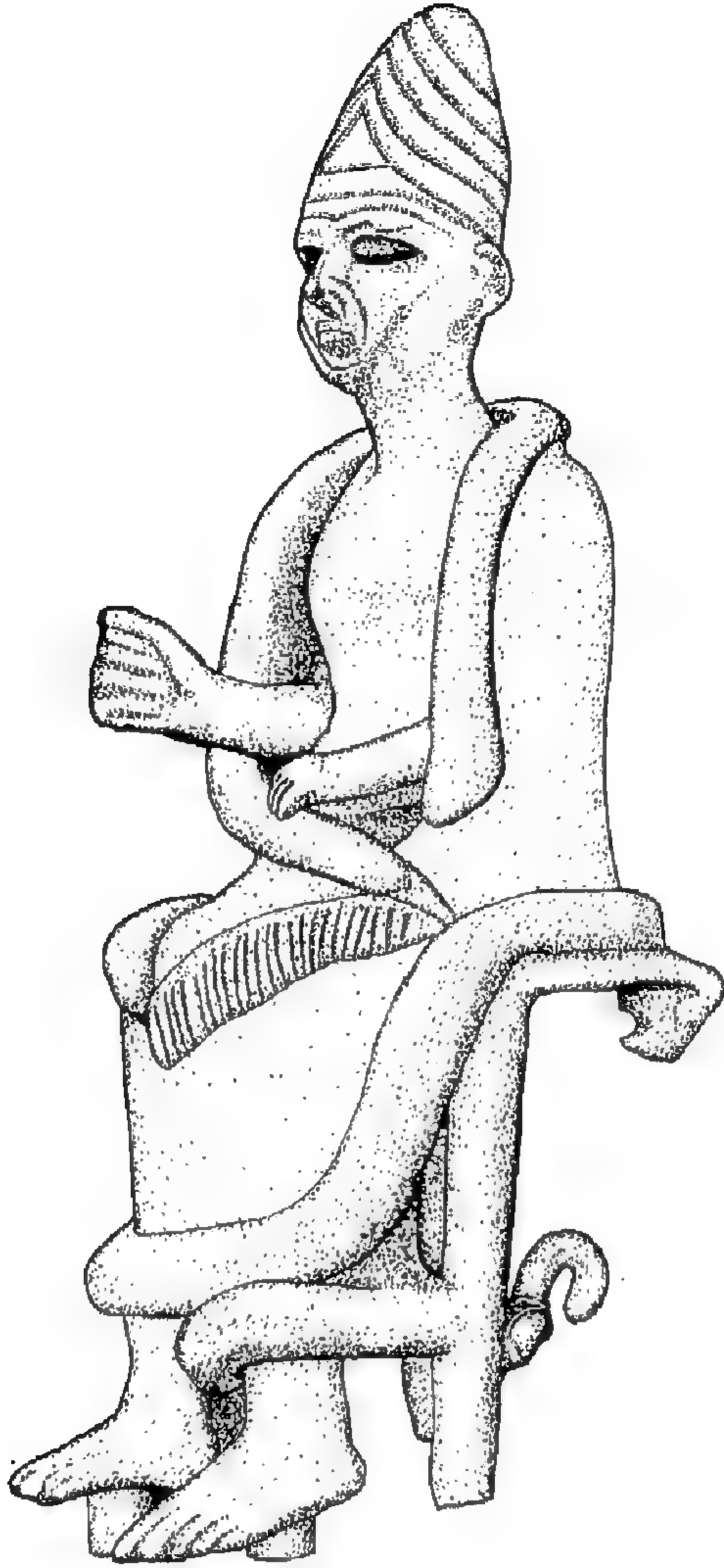
لقد تم نقش المشهد على الختم بأسلوب سوري ، ويعبر رمز الحياة والشمس المجلحة عن التأثير المصري . أما التأثير البابلي فيكاد يكون معدوما وقد تدل عليه نجمة عشتار / مثلما يدل موضوع تمثيل رب الطقس بعل (انظر الصورة رقم (١١) على أصالة الفن السوري) . ونجد أن الربة الواقفة خلف بعل هي سورية أيضا . والجدير بالذكر أن ملابسهم سورية . أضف الى ذلك أن المتعبد أمام الرب بعل يرتدى عباءة سورية مميزة ذات أهداب وجزفة فوق قميص قصير .

وأحسن شاهد على أسلوب خليط سوري مصري بابلي هو الختم رقم (٣٦) . حيث نقش عليه ربة جالسة ترتدى تاجا بابليا مزينا بالقرن ، وتقف خلفها ربة شفيعة بابلية . أما الرجل المتعبد أمامها ، فيرتدى العباءة السورية الشهيرة التي نعرفها أيضا من تمثال برونزي صغير جميل (الصورة رقم ١٠) . تفصل ظفيرة سورية بين عقابين مصريين ، وقد ملئت الفراغات بين الاشكال بالرموز المصرية التالية . رمز أنخ ، سهم جد ، وطاقربا .

ونجد على الختم رقم (٣٧) شخصا يرتدى أيضا العباءة السورية . وعلى العكس من ذلك فإن الربة المنقوشة هنا مصرية ترتدى تاج هاتور ، وتمشط شعرها نحو الخلف ، فيتدلى فوق كتفها ، ويذكروا عريها بصورة الربة البابلية عشتار العارية ، وقد تكون المقصودة هنا هي عشتار التي رسمت بأسلوب مصري ، وأخيرا نذكر أن القلائس العارية هي سورية بحتة .

ويتجلى التأثير البابلي على الختم رقم (٣٨) بتمثيل الانسان الثور ، بينما يعبر عن خصائص الفن السوري الرتل الاحادي المؤلف من أربعة أقزام سائرين في المشهد الجانبي . تظهر الربة عشتار منقوشة على الختم (٣٩) بأسلوب سوري حيث ترتدى ثوبا فضفاضاً يكشف عن عورتها . أما التاج الكروي الذي ترتديه فيذكروا بتاج الربة - شوشكا - الحورية . وقد يعود هذا الختم الى مطلع الدور السوري الوسيط استنادا الى أسلوب نقشه .

ان جميع أختام الدور السوري القديم متقنة وصنعت من مادة الهيماتيت التي هي عبارة عن حجر قاس يتطلب النقش عليه استعمال أدوات دقيقة ومهارة في استخدامها . وتعتبر هذه الاختام أكبر دليل على رقي الفن السوري ومهارة مبدعيه .



وصف الصورة رقم ١٠ -

دمية رب من البرونز ارتفاعها ١٧ سم عثر عليها في موقع المشرفة - قطنة - ومعرضة في متحف اللوفر في باريس . يرتدى الرب العباءة السورية المعروفة ، وتاجا طاليا مزينا بنوجين من القرون التي ترمز الى ربهيتها وهي من الدور السوري القديم .

راجع : W. Orthmann, 'Der Alte Orient Abb. 399.

وصف الصورة رقم ١١ -

نصب رب الطقس بعل من الحجر الكلسي ، ارتفاعه ١٤٢ م. من مدينة أجاريت ، معرض في متحف اللوفر ، لقد نقش على هذه اللوحة الجيدة رب ملتحي يرتدى مثلثاً يهوى بدهوس في



يده اليمنى ويمسك باليسرى على رمح له شكل غصن ، ويبرز من خوذته ذات الرأس المذهب الطويل قرنان نحو الامام ويتمنطق بخنجر ، وتعتبر الخطوط المتعرجة تحت قدميه عن الجبل ، ولهذا سمينا هذا الرب برب الطقس بعل ، والمعروف أن الرب بعل هو رب جبل صفون أي :

الجبل الاقرع الذى كان يحمل في العصور القديمة اسم مونس كاسيوس والذي يقع الى الشمال من أجاريت • أما الدمية الصغيرة أمام الرب بعمل فقد تمثل ملكا من ملوك أجاريت •
بعد دراسة حديثة لهذا النصب تبين من أسلوبه أنه يعود الى الدور السورى القديم بدلا من الدور السورى الوسيط حسب التخمينات السابقة •

المصادر : W. Orthmann, Der Alte Orient Abb. 415;
Cl. F. A. Schaeffer, Ugaritica II, 1949, 121-130;
Biblisches Reallexikon², Hrsg. K. Galling, 1977, 103.

الختم رقم ٢٦

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٩٤

المصدر : شراء عام ١٩٥٤

المقاييس : طول ١٥ سم ، قطر ٨١ سم ، قطر الثقب ٣٥ سم

المادة : هيمايتست

الوزن : ٢٤ غ



٢٦

غير منشور

الحالة : الحافة العليا مشوهة قليلا

وصف المشهد : مشهد التعبد أمام رجال • يرتدى الرب ثوبا رافلا مخططا، وتاجا مخروطيا قد يكون مزينا بقرون • يثني الساعد الايمن على صدره ، ويمسك بالأيمن سيفا منجلي الشكل •

يقف أمامه متعبدان • يرتدى المتعبد الاول ثوبا مشابها لثوب الرب، بينما يرتدى الثاني ثوبا مخططا له جزفة عريضة ملساء كجزفة ثوب المتعبد الاول • رتب الشعر

المخصل فوق رأسيهما بحيث يبدو وكأنه خوذة • يرفع المتعبد الأول ساعده اليمين للتحية • ويثني اليسر على صدره • وتوجد أمامه سارية رأسها بشكل رأس أسد مشوه قليلا •

يقف خلف الرب امرأة طرية تسعد ثدييها بكلتا يديها • وهي عشار بوضعيتها المعهودة • يرمز صولجان ذورأس بشكل رأس أسد الى رب العالم الأسفل نرجال • وقد استعيرت هذه من السارية المشابهة • ويرمز السيف العجلي الذي يمسكه الرب بيده اليسرى الى صفته الحربية •

الختم بابلي بموضوعة وصنحته •

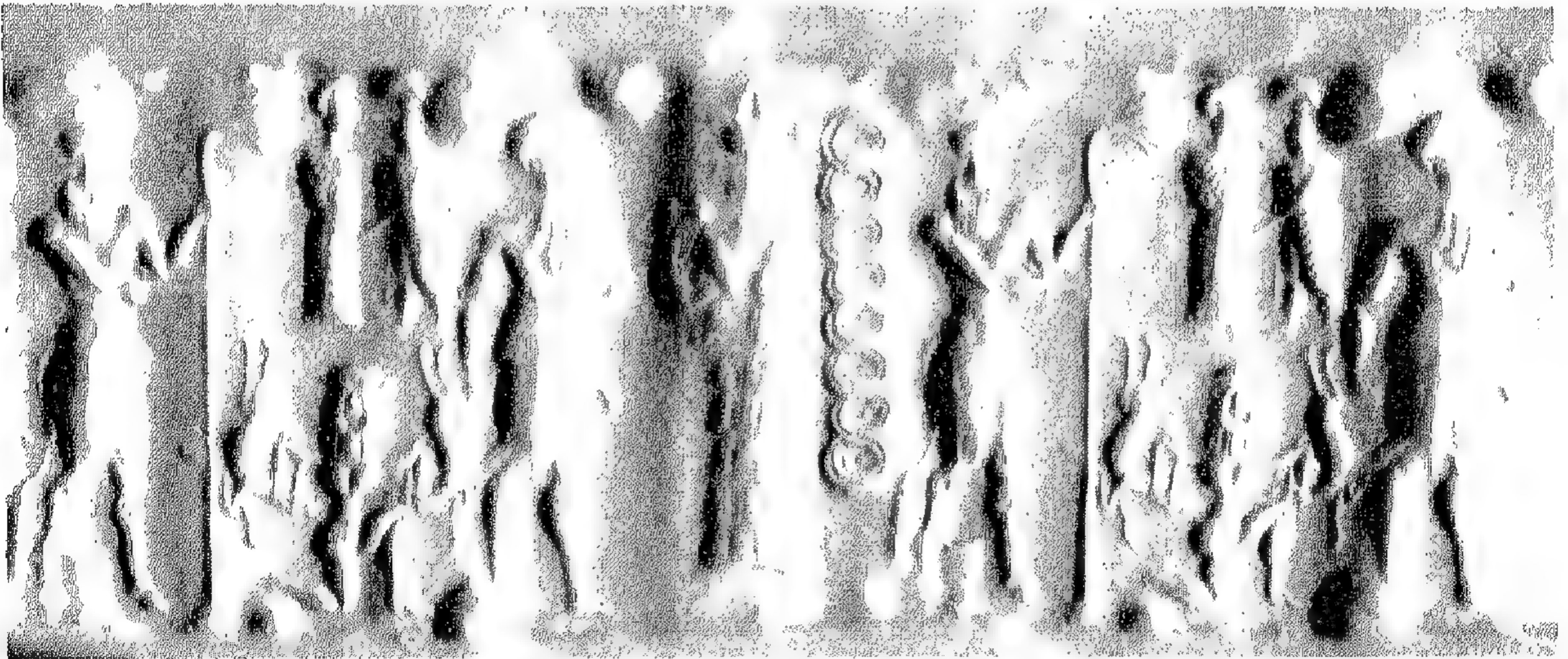
الاسلوب : بابلي قديم

العصر : بابلي قديم القرن ١٩ - ١٦ ق م

المقارنات :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 482, 494E no. 502

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 412



٢٧

الختم رقم ٢٧

متحف دمشق • رقم التسجيل ١٦٣

المصدر : شراء عام ١٩٥٦

المقاييس : طول ٢,٥ سم • قطر ١,٢ سم • قطر الثقب ٣,٥ سم

المادة : هيماتيه

الوزن : ١,٣ غ

غير منشور

وصف المشهد : ربة تتشفع أمام الملك (الرب المحارب) . تضم الصورة مشهدين رئيسيين وجانبين ، ولا يحيط بها من الأعلى والأسفل اطار .
يتألف المشهد الرئيسي من ربة تقف متشفعة أمام الملك الرب المحارب . وهذا المشهد هو عنصر زخرفي بابلي محض . ترتدى الربة الثوب البابلي الرافل المؤلف من عدة شقف ، وتاجا تزينه عدة قرون منتصبة . تربط شعرها خلف عنقها ، ويتدلى منه صغيرة طويلة خلفها ، تحافظ على التوازن مع القلادة الثلاثية الثقيلة التي تزين عنقها وصدرها . ترفع ساعديها متشفعة .

يرتدى الملك الرب المحارب قبعة تشبه اللفة ، ومئذرا تتدلى من محزمه شرايصة طويلة . ويستر كتفه الايسر شال . له لحية طويلة مقسمة الى ثلاثة خصل . يحمل بيده اليسرى دهورا ، ويسهل ذراعه الايمن .

يبلغ طول الانسان الثور طول الربة والملك الرب ، ويفصله عن المشهد الرئيسي المشهد الجانبي بعناصره الصغيرة ، يرتدى تاجا تزينه عدة قرون منتصبة ، وحزاما لف على خصره أربع مرات . يظهر نصفه العلوي من الامام ، والسفلي من الجانب . وتبدو الاذن اليسرى فقط أفقية منتصبة . يمسك بكلتا يديه على سارية رأسها ملتوى على شكل زهرة ربما تمثل نباتة مختزلة من نبات البردى . (انظر رقم ٥٩) .

قسم المشهد الجانبي الى قسمين علوي وسفلي ولا يفصل بينهما فاصل . نشاهد في السفلي بطلا عاريا يجثو على ركبته اليمين ، ويمسك بيديه على القائمتين الاماميتين لسفزاليمين . له لحية طويلة مصلة يفصلها عن الصدر خط على شكل قوس . يشد وسطه حزاما لف ثلاث مرات على الخصر .

يضم المشهد العلوي امرأة ورجلا يتعانقان ، ترتدى المرأة ثوبا طويلا جزفته مشرشة . يترك كتفها الايسر عاريا ، يشد عصاب شعرها الذي صف على شكل فطر .
يرتدى الرجل القنباذ السوري المعروف . ولا يعرف ماذا يلبس على رأسه لانه مشوه . يحيط بالمشهد صغيرة رسمت شاقولية . يعتبر هذا الختم من النماذج الجيدة التي تمثل الاسلوب السوري - البابلي القديم . من العناصر الزخرفية السورية : الصغيرة ، قلبساز الرجل القصير ، ثوب المرأة . أضيف الى ذلك حفر الاشكال عميقة في الحجر حتى تظهر نافرة مثقلة . ومن العناصر البابلية : الملك الرب المحارب ، الربة المتشفعة ، الانسان الثور ، والبهل العاري الذي يصرع الحيوانات .

الاسلوب : سوري - بابلي قديم .

العصر : سوري قديم القرن ١٩ - ١٦ ق م .

المقاربات : المقارنة المشهد الرئيسي أي الملك الرب والربة أنظر :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux de la Bibliothèque Nationale, no. 487,
A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 341, 342, 345, 354, 358;

البطل مع الخزالين انظر :

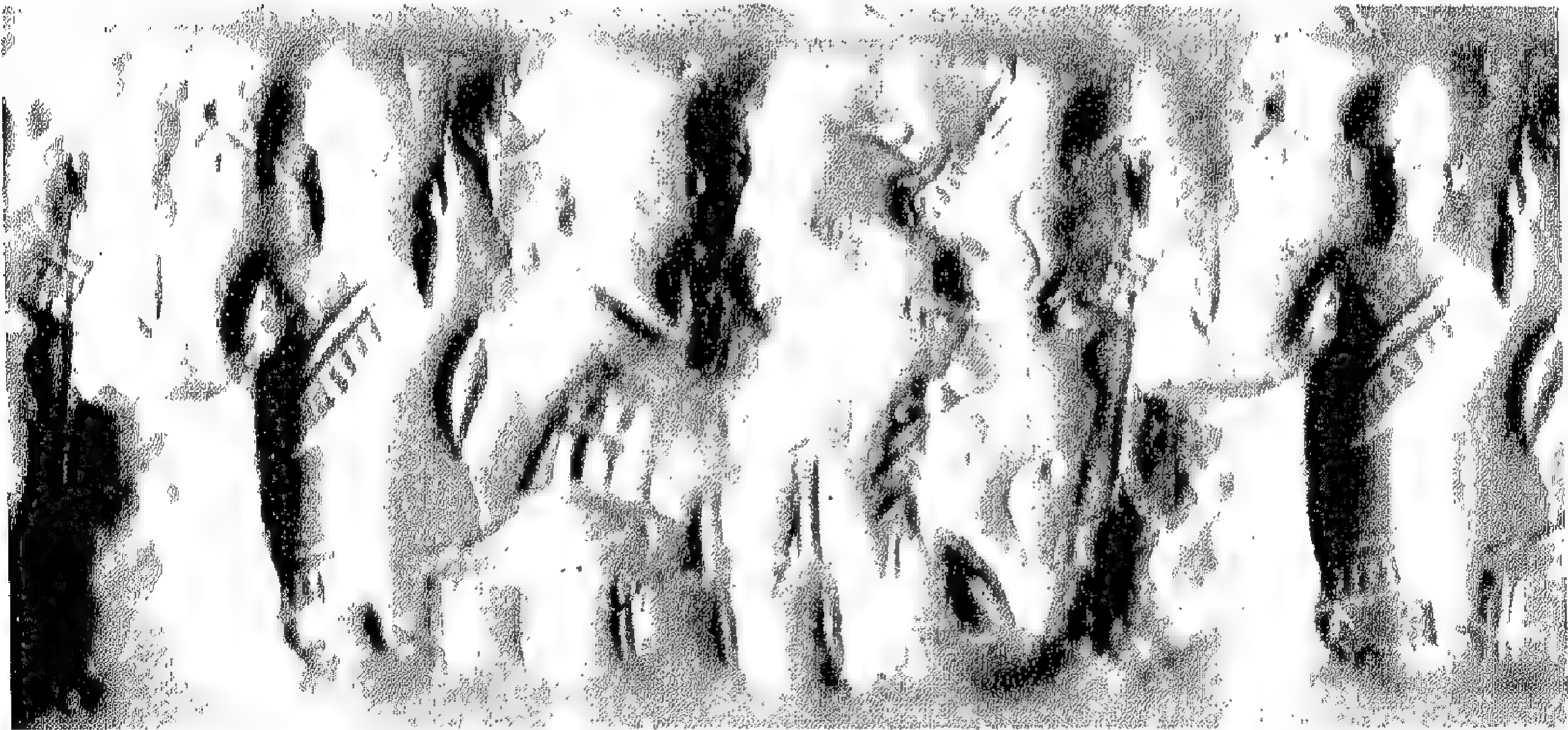
E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 980E
H. Frankfort, Cylinder Seals, Pl. 41c;

السزوج المتعاقب :

الضفيرة الشاقوليسة انظر :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux de la Bibliothèque Nationale, no. 431;
W. H. Ward, The Cylinders of Western Asia, 272-3 Fig. 819.

نبهة البردى :



٢٨

الختام رقم ٢٨

متحف دمشق ، رقم التسجيل ١٨٢

المصدر : شراء عام ١٩٥٧

المقاييس : طول ٢٥٥ سم ، قطر ١٣ سم ، قطر الثقب ٤ سم

المادة : هيماتيت

الوزن : ٩٤ غ

غير منشور

الحالسة : تشوه الجزء السفلي بين المتعبدتين

وصف المشهد : مشهد التعبد أمام أيا تتألف الصورة من مشهد رئيسي وآخر ثانوي ولم توتر • ويتألف المشهد الرئيسي من رب جالس على العرش يتقدم منه متعبدان • يرتدى الرب الملتحي قبعة على شكل لفة أو عمامة • وثوبا مؤلفا من عدة شقف تختفي تحته اليد اليسرى • ويحمل في اليمنى جرة مخزلية الشكل •

وضع العرش العادي فوق مصطبة جوانبها مقسمة الى خمسة حقول • يقف أمام السوب متعبدان ملتحيان يرتدي الاول منهما ثوبا طويلا أطرافه مشرشفة والثاني ثوبا طويلا أملا مقادمه مخططة • ومشوه كأقدامه • يرتدى المتعبدان عمامة أو لفة ويحيون باليد اليسرى بينما يخفون اليد اليمنى تحت الثوب • وشاهد بين رأسيهما النجمة (رمز عشتار) وأمام رأس الرب الجالس صورة الهلال ويضمه صورة الشمس حيث يرمزون الى الرب سن والرب شمش • يتألف المشهد الثانوي من عقاء واثب في الأعلى وتحتة أسد يجثو على مؤخرته ويلتفت الى الورا •

يتدفق الماء من الجرة التي يحملها الرب ويظهر بين توجهاته رمزا سحريا على شكل عين قد يكون السمكة التي ترمز الى الرب أيا • رب ماء المحيطات الحلو ورب الحكمة • والجدير بالذكر أن المشهد الرئيسي بابلي صرف بينما المشهد الثاني سوري

الاسلوب : سوري بابلي قديم

العصر : سوري قديم • القرن ١٩ - ١٦ ق م

المقاربات : منظر مشابه بأسلوب سوري في :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 911;

نفس المصدر رقم ٩٢٨ بشأن الرب أيا الواقف • ورقم E; ٩٢٧ بشأن التين

والأشيد كذلك : A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 398;

وبشأن الرب أيا الجالس انظر : G. Eisen, Collection Moore, no. 140.

الختم رقم ٢٩

متحف دمشق • رقم التسجيل ١٢٧

المصدر : شراء ١٩٥٥

المقاييس : طول ١ر٥ سم • قطر ٨٧ • قطر الثقب ٣ • سم

المادة : هيماتيت

السونن : الم ٣ غ

فيسر منشور

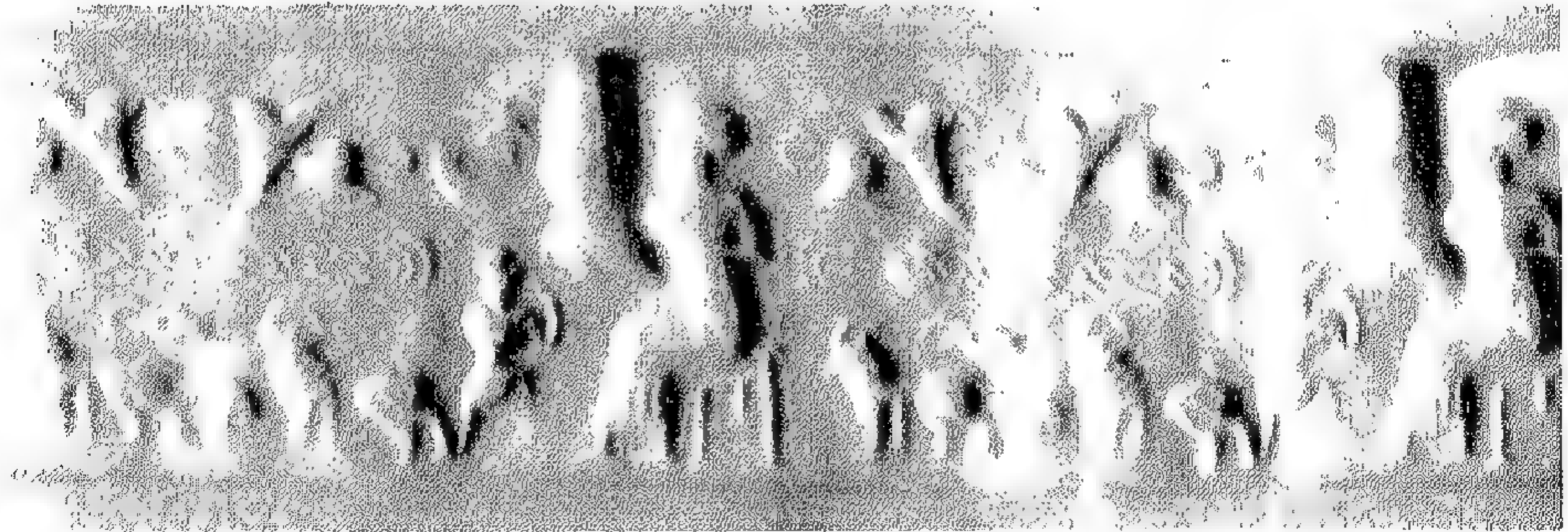
الحالسة : الختم مشوه قليلا

وصف المشهد : قسمت الصورة الى مشهد رئيسي ومشهدين جانبيين • ويضم
المشهد الرئيسي متعبدا صغيرا أمام رب جالس يرتدى ثوبا مؤلفا من عدة شقف • ويربط
شعره فوق رأسه بواسطة عصابة حيث يبدو وكأنه قلنسوة • يثني يده اليسرى على صدره
في حين أن يده اليمنى قد اختفت بسبب تشوه الختم • للكروني مسند خلفي قصير وعوارض
شاقولية وأفقية لربطه •

يبدو أن المتعبد الصغير يرتدى قنبازا سوريا صغيرا (جنبه) وقد لف شعره فوق
رأسه على شكل قلنسوة • يخفي يده اليمنى تحت القنباز ويحي يده اليسرى وهو يثني
ساقه اليسرى وكأنه يجثو أو يخطو •

وجد فوقه صورة هلال ونجمة ثمانية • يفصل المشهدين الجانبيين عن بعضهما صغيرة
رسم فوقها عنقاوان متقابلان ويرفع كل منهما القائمة الامامية المقابلة لقائمة قبيله • وزين
رأس كل واحدة بخصلة شعر طويلة لفت نهايتها •

أما تحت الصغيرة فقد رسم ظبي ؟ يتبعه عزز أبرز شعر رقبتة • وبينهما رأس انسان
ذو شعر مخصل ورأس عزز مختزل •



٢٩

الاسلوب : سوري - بابلي قديم

الحصر : سوري قديم قرن ١٩ - ١٦ ق م

المقارنات : أنظر بشأن المشهد الرئيسي ورأس الانسان :

U. Moortgat-Correns, Rollsiegel-Sammlung Oppenländer Nr. 96;

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel Nr. 537;

من أجل العنقا بصفيرة انظر :

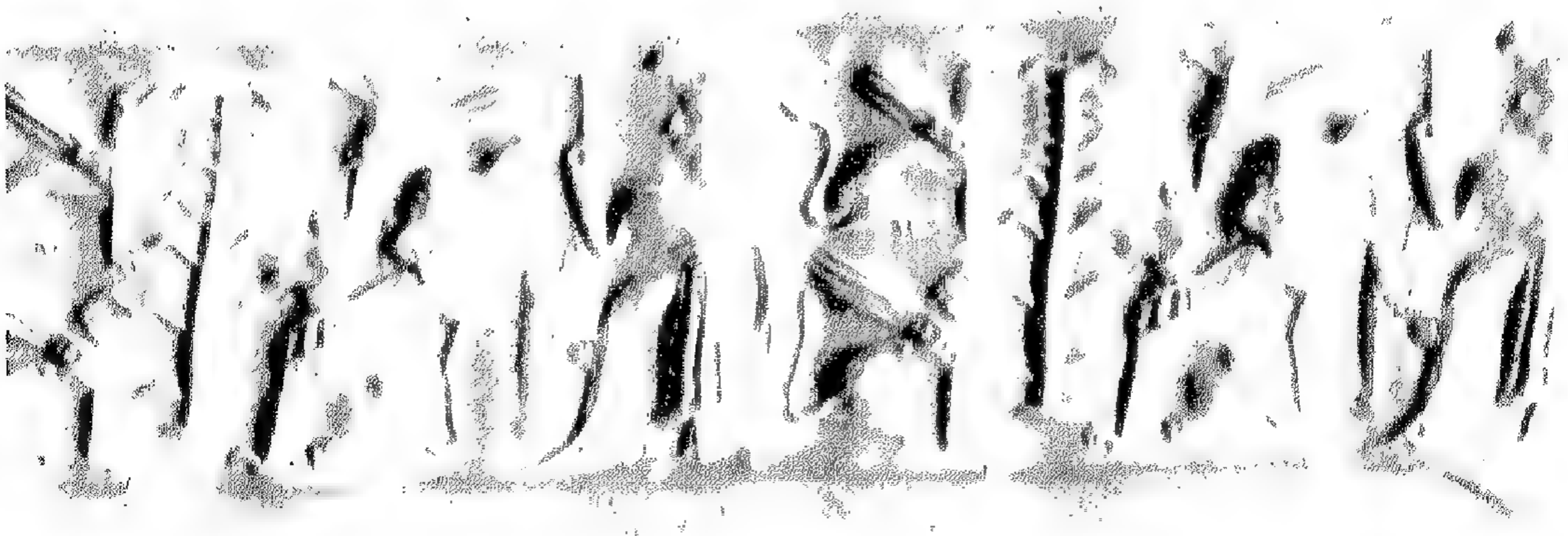
E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library no. 983.

من أجل رأس العنز انظر :

- متحف دمشق ، رقم التسجيل ٩٢
 المصدر : شراء ١٩٥٤
 المقاييس : طول ١٨ سم ، قطر ٩٥ ر. سم ، قطر الثقب ٣ ر. سم
 المادة : هيماتيت
 الوزن : ٤٢ غ
 غير منشور
 الحالة : سطحه مشوه قليلا
 وصف المشهد : يرتدى الرجل قنبازا تظهر عليه بعض الثنيات (انظر رقم ٣١)
 وصف شعره المتجعد فوق رأسه على شكل قلنسوة .
 يرفع بيده اليمنى خنجرا ، ويسبل يده اليسرى ، يخطو بساقه اليمنى الى الامام ، وتوجد أمامه رمز الميزان .
 أما في المشهد الجانبي فنجد في الوسط شجرة أغصانها ملتوية على شكل مجرفة ، ويحيط بها زوجان من العنقاء يتقابلان . وقد أصاب الشطف اثنين منهما فتشوها ، ومن المحتمل أن يكون العنقاء الايمن في الصف السفلي أنثى .
 لا يحيط بالمشهد اطار .
 الاسلوب : سوري بابلي قديم
 العصر : سوري قديم ، القرن ١٩ - ١٦ ق.م
 المقاربات : مشهد مشابه نجده في :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 921,

وكذلك رقم ٥٢٥ بالنسبة الى القنباز .



متحف دمشق ، رقم التسجيل ٩٨

المصدر : شراء ١٩٥٤

المقاييس : الطول ٢٠ سم ، القطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٣٨ سم

المادة : هيماتيت

السمون : ٧٤ غ

غير منشور

الحالة : سطح الختم الاسطواني مقوس ومشطوف عند حافته السفلى .

وصف المشهد : مشهد تعبد . يجثو رجل أمام رب جالس على العرش وتقف ربة

متشفعة خلفه . ويقف رجل خلف العرش وخلفه الانسان الثور . لا يحيط بالمشهد اطار

طوى أو سفلي .

يرتدى الرب الجالس ثوبا طويلا مخططا بخطوط مائلة وتاجا ذي قرنين منتصبين .

لحيته موهلة من أربعة خصل تتدلى فوق الصدر . أما شعر رأسه فقد ضفر وتدل على

كتفيه . يثني اليد اليسرى على صدره ويحمل واط باليمين الممدودة الى الامام والتي

يزين معصمها سوار وتجد فوقها رموز الربين سن وشمش الهلال وقوس الشمس . يجلس

الرب على كرسي مسنده الخلفي مائل الى الخلف ولوائحه شاقولية . يرتدى المتعبد

الجاني القلبار السوري ؟ صف شعره المخلص فوق رأسه على شكل قلنسوة (أو طاقية)

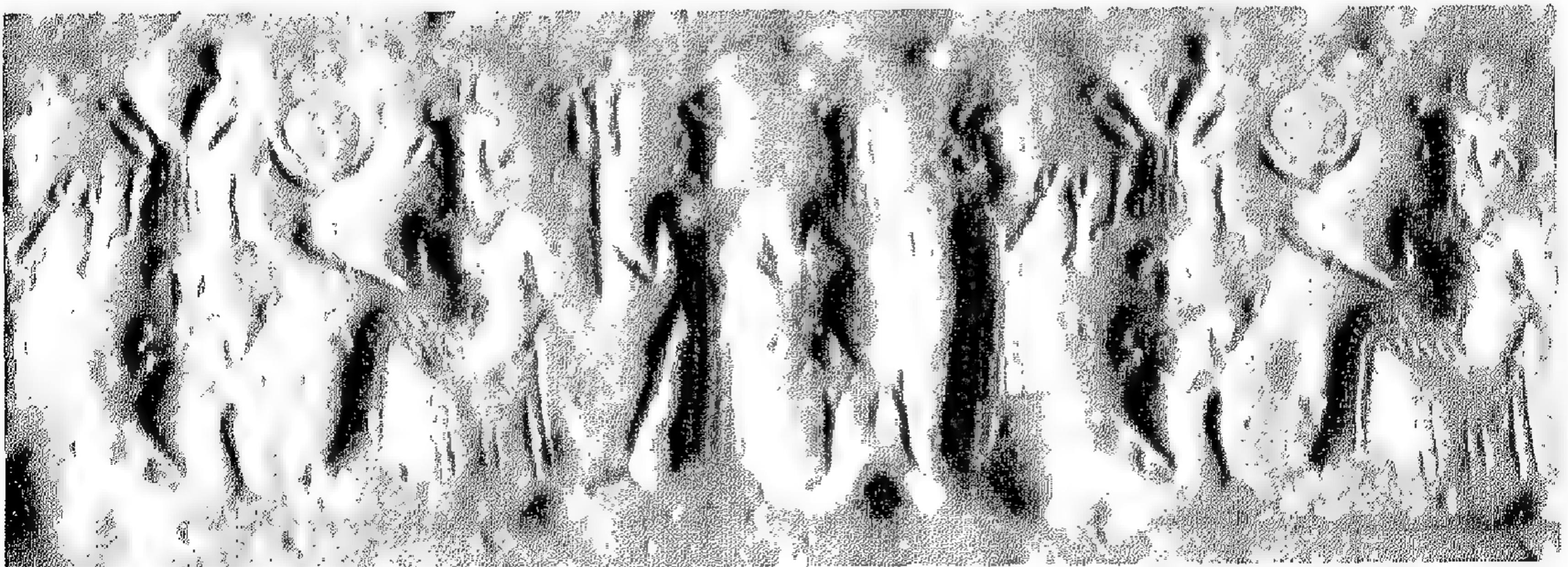
يرفع يده اليسرى محييا ويثني يده اليمنى على صدره وتجد فوقه نسرا برأسين . ترتدى

الربة المتشفعة ثوبا رافلا موهلا من عدة شقف . وترتدى فوق شعر رأسها المضفور تاجا

بقرنين منتصبين كتاج الرب ويزين عنقها طوقا ثلاثيا وقد ردت على كتفها الايسر ردا

مشرشبا وقد لحق التشويه بأطراف ثوبها وأقدامها وقدم الرجل المتعبد الايسر .

صور جذع ورأس الانسان الثور من الامام وهو يرتدى تاجا ذي قرنين منتصبين



بينما تتدلى خصل لحيته فوق صدره .

أما الشخص الذي يقف وراء الكرسي فيرتدى لفة وقلبازا يشده الى خصره حزاما مزدوجا ويخطو بساقه اليسرى الى الاطام ويلف على جذعه ودنا مهدبا . يثني يده اليسرى على صدره ويرفع بيده اليمنى دبوسا رأسها على شكل رأس أسد . يذكرنا الوطاء الذي يحمله الرب الجالس بالوطاء العنقزي الشكل الذي شاهدناه على الختم رقم (٢٨) لذا يمكن أن يكون هذا الرب هو الرب ايا .

الاسلوب : سوري — بابلي — كبادوكي قديم .

العصر : سوري قديم — القرن ١٩ — ١٦ ق م

المقارنات : مشاهد مشابهة في :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux de la Bibliothèque Nationale, no. 457;

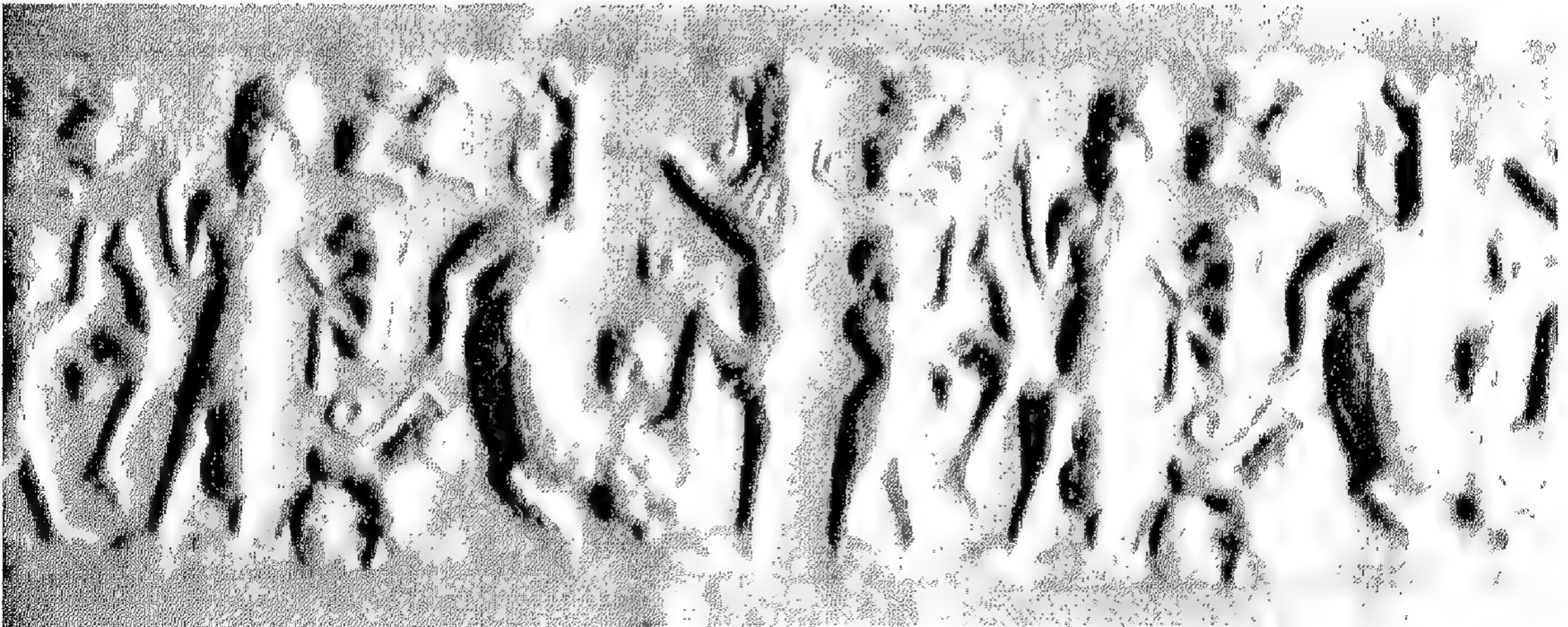
H. Frankfort, Cylinder Seals, pl. 41k;

بشأن العسر المزدوج انظر :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 901;

وبشأن الدبوس ذي الرأس المزدوج على شكل رأس أسد انظر :

نفس المصدر رقم ٢٣٧٩ مع التاج العنقزي رقم ٩٣٤ يرتدى لفة . ولا يحمل دبوسا .



٣٢

الختم رقم ٣٢

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٤٧

المصدر : شراء طم ١٩٤٩

المقاييس : طول ١٩ سم ، قطر ١٠ سم ، قطر الثقب ٣٥ سم .

المادة : هيماتيت

الوزن : ٨٥ غ

غير منشور

الحالة : الختم بحالة جيدة سطحه الاسطوانى محدب

وصف المشهد : صراع مع الحيوانات . وقد قسم هذا المشهد الى جزئين ولا يحيط

به اطار " علوى " أو " سفلى " .

ان مشهد البطل العارى الذى يصرع حيوانا وحشيا هو الأسد مستند موضوعا من بلاد

ما بين النهرين . يرفع البطل الأسد من ذيله وساقه الخلفي ويدوس بقدمه فوق رقبتيه

نقش رأسه وكأنيبه يلتفت ويحيط بوجهه صغيرتان تشيران الى شعره الطويل تتدلى خصل

لحيته فوق صدره ويحد نهاياتها خط على شكل قوس . ويشد على خصره حزاما مزدوجا .

ويرى بين الأسد والبطل رأسا صغيرا يلتفت نحو اليسار .

صور في الجزء الثاني من المشهد رجلان يختلفان طولاً يقفان متقابلان . يرتدى

الأقصر منهما مثزرا مخططا يرفع الذراع الأيسر الى أعلى ويمد الأيمن الى الأمام . أما

الرجل الأطول فيرتدى فوق المثزرا قنبازا سوريا مخططا يرفع يده اليمنى للتحية ويمد

اليمنى الى الأمام . ان شعر كل من الرجلين مخلص ويبدو كأنه قلنسوة أو طاقية . يقف

بين الرجلين طائر ذو ساقين طويلين قد تكون نعامة . وقد صور فوق رأس الرجل القصير

أربب مضطجع .

يفصل طرفي المشهد عن بعضهما أربب مضطجع وسعدان جالس ينتصب ذنبه خلف

ظهره وأبو الهول الذى ينبعث من رأسه ضفيرة ملتوية .

حفرت الأشكال عميقة في السطح وخاصة الأسد وسأيلفت الانتباه تصوير الحركات

كما نراها على جلد الحيوانات .

الاسلوب : سوري - بابلي - كبادوكي - قديم

العصر : سوري قديم ، القرن ١٩ - ١٦ ق م

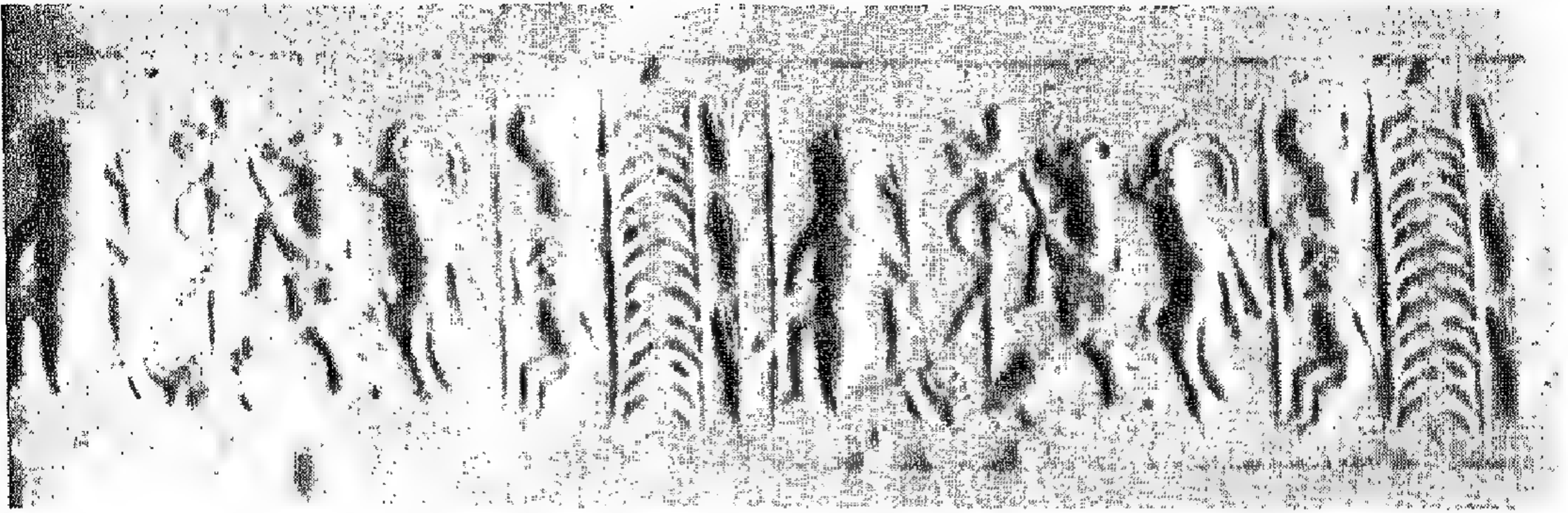
المقاربات : بشأن البطل الذى يصرع أسدا انظر :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux de la Bibliothèque Nationale, no. 433;

N. Özgüç, Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu, the Anatolian
Group of Cylinder Seal Impressions from Kültepe, no. 12, 15a, 58

بالنسبة الى الاسلوب :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux de la Bibliothèque Nationale, no. 435.



٣٣

الختم رقم ٣٣

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٩٠

المصدر : شراء عام ١٩٥٤

المقاييس : الطول ١٦ سم ، القطر ٩٥ سم ، قطر الثقب ٣ سم

المادة : هيماتيت

الوزن : ٤٨٥ غ

غير منشور

الحالة : الختم بحالة جيدة وسطحه الاسطوانى محدب قليلا .

وصف المشهد : يتألف المشهد من منظر رئيسي وآخر ثانوي يتألف من ثلاثة عناصر . يضم المنظر الرئيسي بطلا يجثو على ركبة واحدة ويرتدى منزرا يشده الى خصره حزام . يلتفت نحو اليسار . شعره مخلص ولحيته أيضا . يحي رافعا يده اليسرى بينما يثنى اليمنى على صدره . نجد تحت الذراع الايسر صورة ميزان . نصبت بجانب البطل سارية على شكل طائر رأسها رأس انسان ، وأمامها عزة ؟ تجلس على شيء ما قد يكون فأسا بفتحتين ، وتحتها أمد يجلس أمامه أرب . ويفصل هذه المجموعة من الاشكال عن مجموعة أخرى عزة جبليسة تنصب على قائمتيها الخلفيتين .

قسم المنظر الجانبي أو الثانوي الى ثلاثة حقول : في الحقل الاول رجل مضطجع يشد على خصره حزاما ثلاثيا والى جانبه صورة أبي الهول يتأجه العصى . وفي الثاني صفت مجموعة من الأقواس فوق بعضها . وفي الثالث أيدي ثلاث .

الاسلوب : سوري قديم - بابلي كبادوكي .

العصر : سوري قديم القرن ١٩ - ١٦ ق م .

المقارنات : انظر بشأن مشهد مشابه يضم سارية على شكل طائر برأس انسان فوق

أسد مضطجع ورجل جاث على ركبة واحدة : G. Eisen, Collection Moore, no. 132;

وبشأن السارية انظر :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 912E, 917E,

نفس المصدر رقم E ٩١٨ بشأن السارية برأس انسان • نفس المصدر رقم E ٩٣٥ بشأن
الاقواس •

الختام رقم ٣٤

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٧٣

المصدر : شراء ١٩٥٤

العقايس : طول ١٣ سم ، قطر ٧٥ سم ، قطر الثقب ٣ سم

المادة : هيمايت

الوزن : ٢٤ غ

غير منشور وبحالة جيدة

وصف المشهد : يضم المشهد رجلين يسيران نحو اليسار وأربعة حيوانات ولا يحيطهم
إطار علوي أو سفلي •

يتشابه الرجلان في الملابس والوضعية • ويرتدي كل واحد القنبار السوري القصير الذي
يغطي الجسم حتى تحت الركبة بقليل • صف شعرهم المخلص فوق الرأس على شكل طاقية
أو قبعة • يحيي الواحد منهم باليمن ويحمل اليسرى • يقفص قرد يرفع ذيله خلف
الرجلين ويتبعه أسد يزأر ويطيح طائر فوقهما • وتجد خلف هذه المجموعة العنقاء تنصب
على قائمتيها الخلفيتين وتلفت خلفا نحو الرجلين •

الاسلوب : سوري قديم - بابلي - كبادوكي

العصر : سوري قديم القرن ١٩-١٦ ق م

المقاربات : نجد أختاما مشابهة من حيث الموضوع والاسلوب في :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 908;



لمقارنة العنقا مع «عقا» أطرافها السفلية أطراف إنسان ولها رأسان انظر :
L. Delaporte, Bibliothèque Nationale, no. 459.

الختم رقم ٣٥

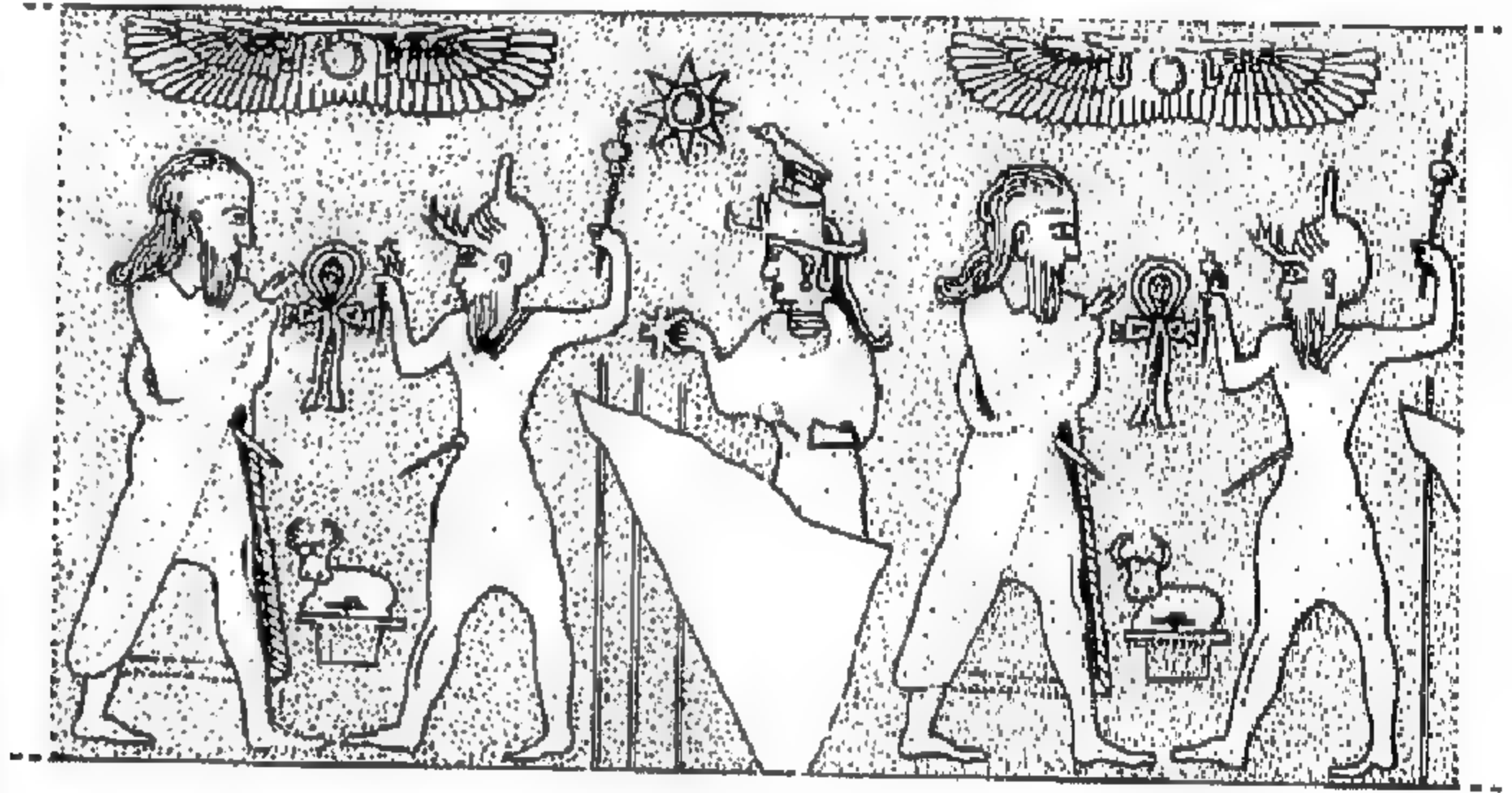
متحف حلب

المصدر : تل مريخ - إبلا

المقاييس : ارتفاع الكسرة الفخارية ٨٥ سم ، ارتفاع الطبعة المقدر ٧٥ سم

مشهور في :

Missione Archeologica Italiana in Siria 1965, 44.209 Tav. 79: 3-4; Missione Archeologica Italiana in Siria 1966, 56 Tav. 59:1; P. Matthiae in: Syria 46, 1969, 1-43; P. Matthiae, Ebla 143-146 Fig. 32 Tav. 99-100



٣٥

وجدت طبعة ختم واحد على عدة كسر من ابريقين ، ولهذا يمكن تصور طبعة الختم كاملة رغم أنها لم تظهر واضحة على سطح الابريق .
وصف المشهد : مشهد تعبد أمام محل وعسة ؟ (عاية) . يتقدم رجل رفيع العظام أمام ربين . شعره مضمفر رد الى الخلف ليسقط فوق العنق . أما لحيته فمخصلة وتتدلى متموجة فوق صدره . يرتدى مثنزا فوقه قنبازا مقادمه مشرشة قد يكون القنباز السسوري ذى الجزفة السمكة اذا ما قورن بمشاهد مشابهة . يتمنطق خنجرا . يسبل ذراعه اليمنى ويرفع اليسرى محييا .

يقف قبالة المتعبد رب الطقس رجل ، الذى نعرفه من تاجه المزين بعدة أزواج من القرون ورأسه المدبب . يقبل قرنان من القرون نحو الاطام يتفرع عنهما زوجان من

القرون ، كبير وصغير • تسقط خصل لحيته المتعوجة فوق صدره • يرتدى مثزرا ويتعطق خنجرا طويلا • يلوح بدهوس في يده اليسرى (قارن هذا المظهر مع الصورة رقم (١)) بينما يمسك بيده اليمنى شيئا ما غير واضح في الطبعة • لذا يظن السيد باولو ماتيه أنه يحمل فأسا ونجا ما يعود الى الثور المضطجع فوق مصطبة بين الرب والمتعبد • كما هو الحال في أختام أخرى • وقد نقش بين ذراعي الرب والمتعبد صورة أنخ المصرية التي ترمز الى الحياة وفوقه قرص الشمس المجدحة •

يتبع الرب شخص يتميز بقلنسوته العالية التي يقف فوقها طائر صغير والتي لها قرنان معقوفان أمامي وخلفي ، ويتدلى منها على الأرجح رباط طويل فوق الظهر • يبدو أن شعر الرجل معقود خلف عنقه الذي يزيده طوق ثقيل لف حول العنق عدة مرات • يرتدى ثوبا طويلا ذي ياقة واسعة اذا ما قورن بعثيلاته من الصور • يمد الذراع الايمن نحو الامام ويمسك بيده اليمنى على صورة أنخ التي لم تكتمل بسبب ضيق المكان • أما الذراع الايسر فيتراء لنا من تحت الثوب الذي تبرز من تحته اليد اليسرى ، التي قد تمسك بشيء ما كروي ؟ بقي منه جزء صغير • يبدو من كل ما ذكرناه أن هذا الشخص هو ربة • ويظن باولو ماتيه أنها هي ربة الحب والحرب السورية ربة (عاية) التي قد تشير الى أهميتها النجمة الثمانية أمام رأسها التي هي رمز الربة عشتار ربة بلاد ما بين النهرين • واذا صدق الحدس بأن العنصر الدائري الذي تحمله بيسراها هو امرأة ، فمن المرجح أنها هي كوبابه ربة بلاد آهيا الصغرى وبلاد ما بين النهرين الشمالية ربة الحب والأمومة • لقد سطر تحت اليد اليمنى للربة سطرين من الكتابة غير واضحين يضمن على ما يعتقد اسم صاحب الختم واسم ابيه •

يبدو أن الختم صاحب هذه الطبعة متقن الصنع • وان كانت طبعته السطحية لا تتسم من هذا ، فهو على حق الناج جيد • ويبدو أن المواضع التي يفترض بأن فيها بسرور واضح متفاوتة ، قد ظهرت على الطبعة سطحية فبقيت غير واضحة (الملابس مثلا) • والمدهش أن بعض العناصر الملابسية قد صورت بأبعادها الثلاثة ليظهر شكلها تاما تقريبا • فنرى مثلا أن سطح الناج الذي يقف فوقه طائر صغير قد نقش بوضوح ليبرز شكله الحقيقي • نستدل في تأريخنا لطبعة هذا الختم في الدور السوري القديم الى اعادة تأريخ لوحة بعل الشهيرة (الصورة رقم ١١) في هذا الدور • ومن جهة أخرى فان هذا التأريخ يثبت أن بعض عناصر هذا المشهد مثل الربة ذات القلنسوة الاسطوانية العالية معروفة في هذا الدور • فضلا عن ذلك فان طبعة هذا الختم شاهدة على رقي الفنون خلال هذا الدور •

الاسلوب : سوري قديم — مصري

العصر : سوري قديم • حسب رأى باولو ماتيه النصف الثاني من القرن ١٨ ق م

المقارنات : W. Orthmann, Der Alte Orient Abb. 432e-f.

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٦٢

المصدر : شراء ١٩٥٢

المقاييس : طول ٢١ سم ، قطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٣٥ سم

المادة : هيماتيت

الوزن : ٧٧ غ

غير منشور وبحالة جيدة .

وصف المشهد : مثل أمام الرب . تتألف الصورة من مشهدين رئيسيين وثالثي . فسي

الرئيسي متعبد يمثل أمام ربة جالسة وخلفها ربة متشفعة .

المتعبد حليق الرأس يرتدى عباءة سورية جزفتها سميكة فوق منظر مخطط بخطوط مائلة .

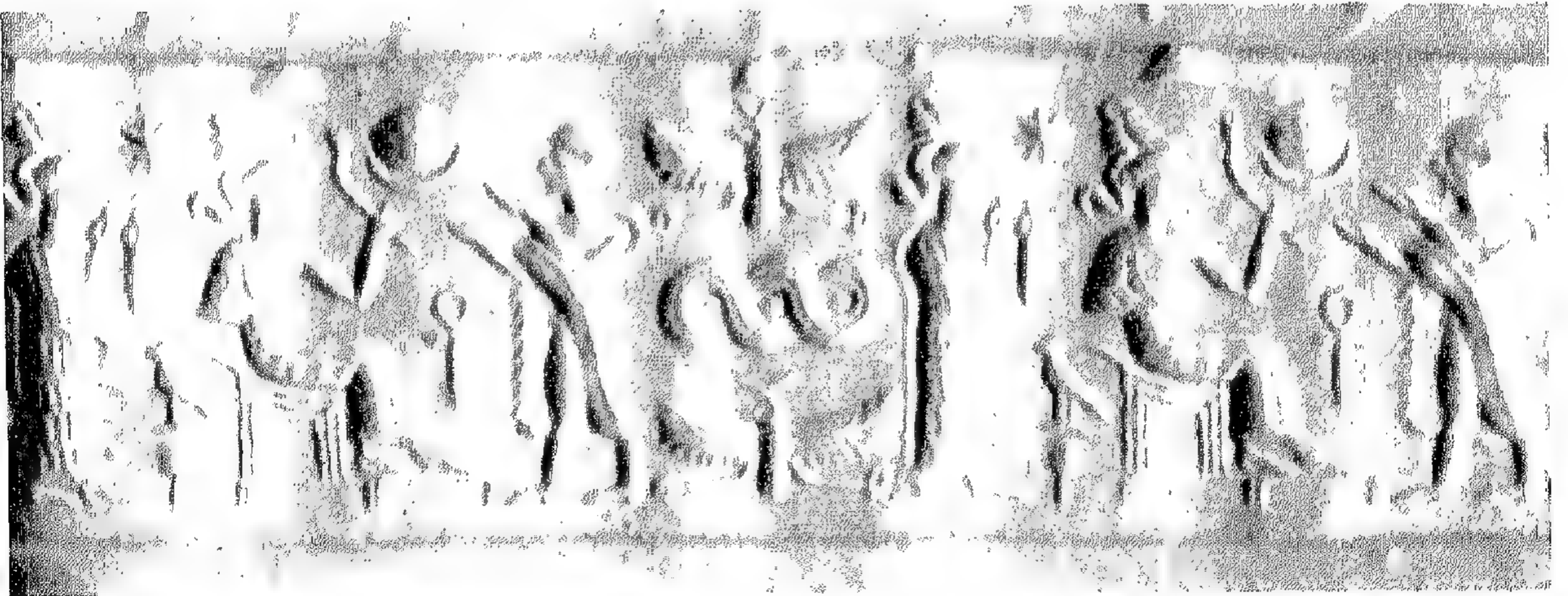
كتفه الأيسر طر ، ويمد يده نحو الربة داعيا . من المحتمل أن يكون هذا المتعبد

ملكاً يدل عليه العقابان خلفه . تجلس الربة فوق كرسي العرش ، مرفوع فوق مصطبة ، مسنده

الخلفي مائل نحو الأسفل . ترتدى الربة الناج المخروطي العزيم بعدة أزواج من القرون ،

وتظهر من تحته خصلة الشعر المتوجة المتدلّية خلف العنق . تلبس ثوبا أملساً

طويلاً وفوقه عباءة مخططة تغطي كتفها الأيسر بل ذراعها الأيمن . تلوح بعصا عوجاء



٣٦

تمسكها بيدها اليسرى . نجد بين الربة والمتعبد إشارة أنخ وفوقها هلال يحتضن

قرص الشمس وهما رمزا الرب سين والرب شمش .

ترتدى الربة المتشفعة رداء مؤلفاً من عدة شقق قسم إلى درجات بواسطة خيوط

عرضانية ظاهرة في الأمام . يتدلى رباط طويل من العنق وخلف الظهر يحفظ تسوازن

قلادة العنق التي تظهر منها طيطان . ترفع ذراعها إلى أعلى متشفعة . وفوقهما

للحجم الثمانية رمز الربة عشتار، بينما نجد أمام قدميها رمز الديمومة المصرية (سهم الجد) الذي يحط فوقه الطائر با ؟ تفصل صغيرة قصيرة في داخلها كرات ويحيط بها إطار بين عناصر المشهد الرئيسي . ان نجد فوقها وتحتها عقابا فاردا جناحيه وباسط قائميه اللتين تنتهيان الى مخالف حلقة الشكل . وذكرونا هذا الشكل برسومات مصرية مشابهة . نقش فوق رأس كل عقاب اشارة تشبه الرقم (٧) شكلا .

يصعب معرفة هوية الربة الجالسة رغم وجود رموز . أما الربة المتشفعة فهي الربة عشتار . يذكرونا سهم الجد والطائر با ؟ برمز الربوبية (السارية مع طائر فوقها) المعروف في بلاد ما بين النهرين . والواقع أن هذا الرمز قد نقش بأسلوب مصري .

الاسلوب : سوري قديم — بابلي — مصري

العصر : سوري قديم القرن ١٩ — ١٦ ق م

المقاربات : E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 996E

كذلك أرقام ٩٩٧ — ٩٩٩ لمقارنة الرموز المصرية :

بشأن الربة المتشفعة مع الثوب المدرج النضر :

L. Delaporte, Catalogues des Cylindres Orientaux de la Bibliothèque Nationale, no 491;

قارن المشهد الثانى في : A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 545.



٣٧

الختم رقم ٣٧

متحف دمشق • رقم التسجيل ٨٩

المصدر : شراء ١٩٥٤

المقاييس : طول ١٨٥ سم ، القطر ٨٥ سم ، قطر الثقب ٣ سم

المادة : هيماتيت

الوزن : ٣١٥ غ

غير منشور وبحالة جيدة

وصف المشهد : مشهد تقديم • الصورة مقسمة الى مشهد رئيسي وآخر ثانوي • موضوع
المشهد الرئيسي بابلي قديم : ربة من مرتبة دنيا تقدم متعبدا الى رب أعلى مقاما •
نقش المشهد بطريقة سورية •

يرتدى الرب الواقف الى اليسار التاج السوري المخروطي العالي والعباءة السورية
الشهيرة ذات الجزفة السميكة • أما المتعبد أمامه فيرتدى تاجا مائلا ، ويلتف بهردية
مشرشبة فيبقى كتفه الأيسر طريا والأيمن مغطى قليلا • يتبادل الرب والمتعبد التحية
برفع الأيدي •

ان الربة المتشفعة خلف المتعبد طرية ، وترتدى فوق رأسها " تاج هاتور "
اذ يتدلى شعرها من تحتها فوق كتفيها • وقد تكون هي الربة هاتور عندها ، أو الربة
عشار العارية بشكلها المصري • وما يلفت النظر سعة عندها • ترفع ذراعها الأيمن
للتحية وتسلل الايمن •

نقش في الفراغ بين الأشخاص عدد من الرموز : أمام الربة عترب وفوقه كف يد ،
وأمام المتعبد سمكة في الأسفل وهلال مع قرص الشمس وفوقه صليب غير واضح في الأعلى •
ان المشهد الجانبى سورى • في وسطه صغيرة قصيرة وفوقها العقاء ، ترفع
ساقها الامامية ولها جديلة شعر طويلة ؟ وتحتها أربب مضطجع • الختم متقن الصنع
اذ نجد أن الحرفي قد ميز بين طبقات الثياب وارتفاعها فوق بعض أعضاء الجسم الذى
نقشها بدقة أيضا •

تكن المشكلة الحقيقية لهذا الختم في الشخصين المتقابلين اللذين يرتديان ملابس
متشابهة ويحملان رتبا وشارات واحدة أيضا • ان مشهد التقديم الذى تقوم به الربة
عشار المصرية بدور شفيعة يمكن أن يكون دورها في نفس المشهد متقبلة للمتعبد • عدما
يجب علينا أن نرتب المشهد على النحو التالي : الرجل الذى يرتدى العباءة ذات الجزفة
العريضة السميكة هو المتعبد ، والرجل الذى يلتف بهردية هو الرب الذى تعاونه عشار
المصرية التى تقوم بدور الربة عشار العارية •

الاسلوب : سوري قديم - متعصر

العصر : سوري قديم القرن ١٩ - ١٦ ق م

المقاربات : انظر من أجل الموضوع والتاج السوري المخروطي العالي :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 949-953;

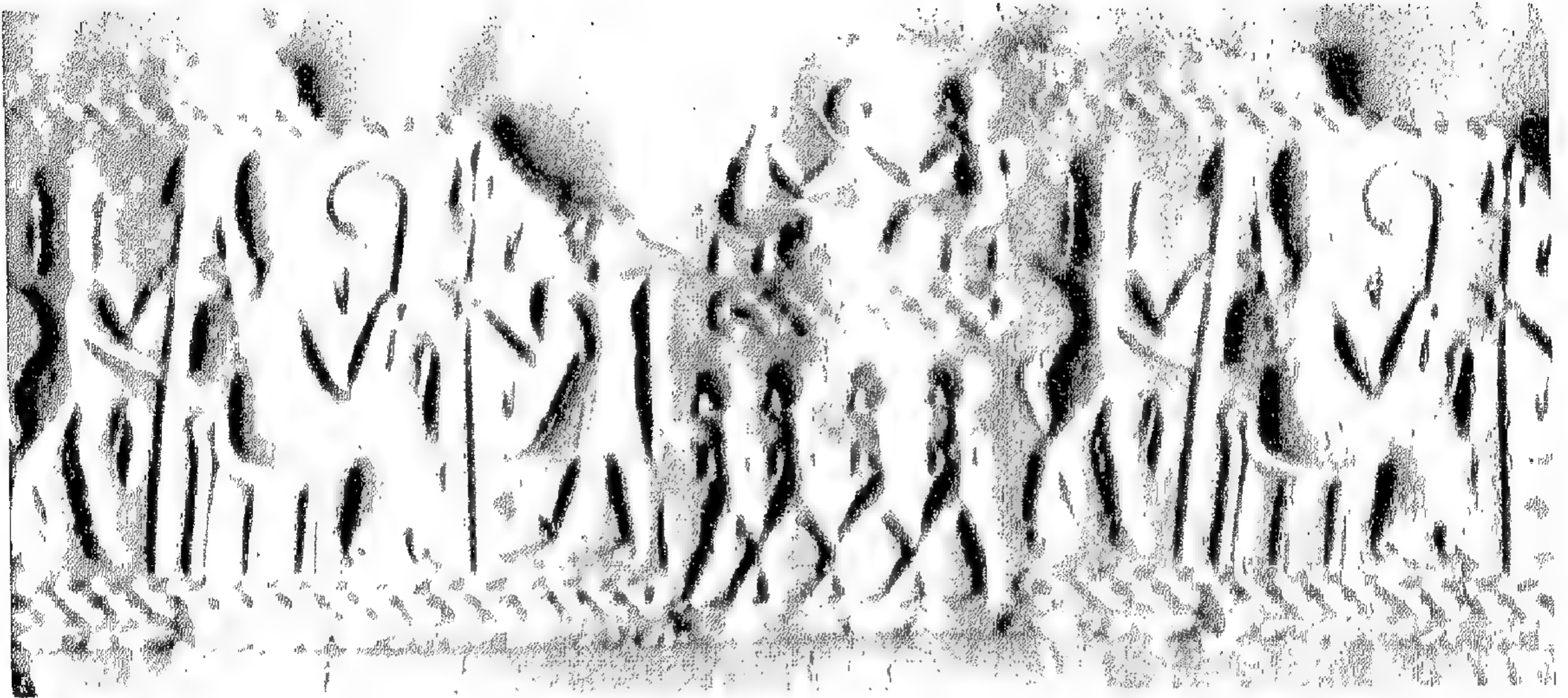
L. Delaporte, Bibliothèque Nationale, no. 461;

ثم انظر بشأن هاتور :

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 547.

الختسم رقم ٣٨

متحف دمشق • رقم التسجيل ١١٣



٣٨

المصدر : شراء ١٩٥٥

المقاييس : طول ٢ر٥ سم ، قطر ١ر٣ سم ، قطر الثقب ٣ر٥ سم

المادة : هيمايت

الوزن : ١١ر٥ غ

غير منشور ومشوه قليلا عند حافته العليا •

وصف المشهد : مشهد تقديم : ينقسم المشهد الى رئيس وثانوي • نرى في المشهد

الرئيسي را جالسا وأمامه متعبد ؟ يرتدى الرب ثوبا طويلا مشوش الاطراف ، ياقته

مزخرفة بخطوط مائلة وكذلك مقدمه ، يضع على رأسه القلنسوة السورية العالية • يتكعب

فأما ذى فتحتين على الكتف الايمن ويحمل باليد اليسرى محجانا • لكرسي العرش مسند

خلفي قصير ورجل ثلاثة وسطى •

يرتدى المتعبد مئزرا مصريا واسعا ويمسك بيده اليمنى سارية تشبه المذراة ذات الثلاث

أصابع ، بينما يسبل يده اليسرى .

يقف الانسان الثور ذو الضفائر الطويلة خلف الرب . أذناه شبيهة بأذني ثور . يمسك بكلتا يديه على مسر طويل رمز الرب مردوك . نجد صورة يد ورموز أخرى شبيهة بكأس الزهرة بينه وبين الرب وكذلك بين الرب والمتعبد وتحيط صغيرة بهذا المشهد من الأعلى والأسفل .

تفصل صغيرة بين عناصر المشهد الثانوي . ويجلس شخصان متقابلان على كرسي صغير فوقها ، يرتدي كل واحد ثوبا طويلا أبيض . يمد كل شخص اليد المواجهة ليد الآخر نحو الهلال وقرص الشمس فوقه . بينما يثني الأخرى على صدره . وتوجد نجمة بين الاثنين .

نقش تحت الصغيرة رتلا أحاديا مؤلفا من أربعة رجال أقزام يتجه نحو المشهد الرئيسي . سيفانهم متقاطعة . أيديهم متشابكة فوق صدورهم . يمكن أن يكون الرب الجالس هو الرب بعل السوري الشهير . وقد يمثل الانسان الثور الذي يحمل المر رمز الرب مردوك البابلي الرب ايل ، أبا مجمع الأرباب السوريين . وقد يكون المر من الرموز العائدة للرب الجالس لبراز شموليته وعدها من الممكن أن يكون الرب الجالس هو الرب أيل .

الاسلوب : سوري قديم — متعصر

العصر : سوري قديم القرن ١٩ — ١٦ ق م

المقاربات : انظر بشأن الرب مع القلنسوة السورية :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 947. 948,

ومن أجل المشهد الثانوي رقم no. 968;

بشأن الأربعة الأقزام انظر :

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 530;

H. Frankfort, Cylinder Seals, Pl. 42 f.,

رب مع كأس لكنه واقف انظر :

بشأن الأربعة الأقزام .

الختم رقم ٣٩

متحف دمشق ، رقم التسجيل ١٢٣

المصدر : شراء ١٩٥٥

المقاييس : طول ٢ سم ، قطر ١ سم ، قطر الثقب ٣ سم

المادة : هيماتيت

الوزن : ٢٢ غ



٣٩

• غير منشور • حافته السفلى مشوهة قليلا •

وصف المشهد : مشهد تقديم رئيسي وإلى جانبه مشهذان جانبيان • لا يحيط بهما إطار من الأعلى أو الأسفل •

يضم مشهد التقديم متعبدا يتقدم من ربة ترتدى ثوبا طويلا أملسا أهدابه مشرشرة ، ويشده حزام إلى وسطها • لها صغيرة تتدلى حتى جزامها • تخفي ذراعها الأيسر وتحيط بيدها اليمنى • يرتدى المتعبد مئزرا مخططا وفوقه العباءة السورية ذات الجزفة العريضة المخططة • يشبه شعره شكل طاقية • يخفي يده اليسرى ويحي باليمنى • نقش فوق يدي الربة والمتعبد رمز هلال وقرص الشمس في وسطه الذين يرمزان إلى الرب سمين وشمس • وبينهما نقش إشارة أنخ المصرية • تقف ربة تلتفت نحو اليسار خلف المتعبد وتظهر إلى الرائي من الامام • تكشف صايتها عن عورتها • جزفة مقادها مخططة • تضع على رأسها قلنسوة قصيرة تتدلى من تحتها صغيرة شعرها التي تصل إلى عقهها • تسيل ذراعها الأيمن معوجا وترفع الأيسر للتحية • نقش بينها وبين المتعبد رمز غير واضح • نقشت صغيرة محاطة بخط بين المشهدين الجانبيين • نجد فوقها أبا الهول المجلع يقابل آخر وكل منهما يرفع الساق الامامية المقابلة لساق الآخر • أما تحتها فلهي أسدين متقابلين يزأران ويرفع كل منهما ذنبه عاليا • ان رسم صورة أبي الهول وإشارة أنخ يدلان على التأثير المصري ومع ذلك فان صدعة الختم سورية • ان الربة التي ترتدى الصاية المفتوحة هي عشتار كما يراها السوريون •

الاسلوب : سوري قديم متعصر

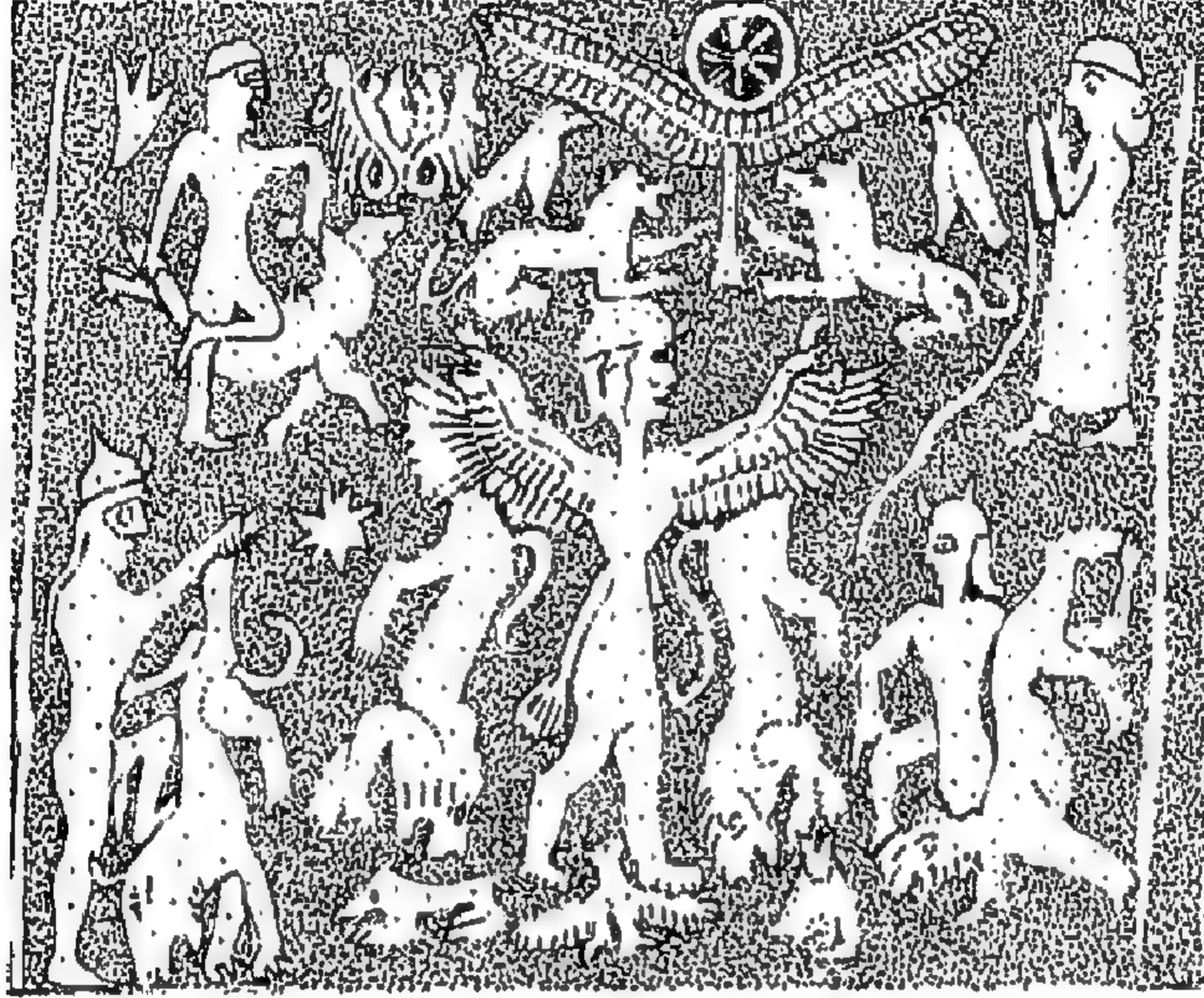
العصر : سوري قديم • القرن ١٩ - ١٦ ق م

المقارنات : مشاهد مشابهة من حيث الأسلوب والمواضيع انظر :

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 525;

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux de la Bibliothèque Nationale, no. 461;

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 945E.



(الصورة رقم ١٢) : طبعة ختم الملك الميتاني شوشتار حوالي ١٤٠٠ ق.م .
وقد وجدت على رقيم عثر عليه في موقع نوزي . لم يظهر النص الموجود على الختم
هنا وهو يبين أنه ختم ملكي .

راجع : W. Orthmann, Der Alte Orient Abb. 270a.

أختام اسطوانية من الدور السوري الوسيط

(١٥٣٠ - ١١٠٠ ق م)

يمكن تقسيم الأختام الاسطوانية المنسوبة لهذا الدور الى ثلاثة مجموعات كبيرة : أختام من بلاد الرافدين (أرقام ٤٠ - ٥٣) من سورية (أرقام ٥٤ - ٧٤) ومن قبرص (أرقام ٧٥ - ٨٣) .

توزع أختام المجموعة الأولى أى مجموعة بلاد ما بين النهرين على فئتين قديمة وهي الميتانية وأحدث وهي الاشورية الوسيطة .

بعد سقوط الامبراطورية البابلية القديمة استولت سلالة كاشية على السلطة في بلاد ما بين النهرين الجنوبية بينما بقيت بلاد آشور مهزومة . وظهر فوق ترابها الامبراطورية الميتانية التي جاورها من الشرق بابل ومن الشمال الغربي الحثيون . أما في الجنوب فقد امتد نفوذها الى أجزاء واسعة من سورية الشمالية .

وحسب المعلومات المستقاة من مراسلات تل العمارنة المصرية فان بلاد غربي آشورية قد خضعت لدول الحثيين ، الميتانيين ، الكاشيين ، والمصريين . وبعد نهاية القرن الخامس عشر ق م بدأت الأوضاع تتبدل عندما قويت بلاد آشور وضعفت الدولة الميتانية .

شكل الميتانيون الطبقة الهندية الجرمانية الحاكمة بينما كان الحوريون الجزء الاعظم من السكان المحكومين . واعتمدوا في تثبيت سلطتهم على آلهة حربية متطورة كانت على الاخص العربة السريعة ذات العجلتين التي تجرها الاحصنة .

أدخل الميتانيون عناصر فنية جديدة أضافوها الى العناصر المحلية التي ورثوها وحوروها . ولا شك أن الحوريين قد ساهموا بتطوير الفنون مع الميتانيين لذا نتكلم عن فنون حورية ميتانية ، وتمثل طبعة ختم الملك شوشنار الفن الميتاني وعلى الاخص حرفة نقش الأختام الاسطوانية . وشوشنار هو أهم الملوك الميتانيين الذي حكم عند منتصف القرن الخامس عشر ق م (الصورة رقم ١٢) . ويظهر على هذه الطبعة صورة قرص الشمس المجنح المرفوع فوق سارية . أما العناصر الزخرفية الأخرى الملفتة للنظر فهي : شيطان مجنح يمسك بيده اليمنى الساق الخلفية لأسد رافعا اياه الى أعلى ويفعل بيسراه الشيء ذاته مع أسد آخر . ويحيط به من كل جانب رب يصرع أسدا . والمهم هنا أسلوب عناصر المشهد على سطح الختم . اذ رسم بطل المشهد أكبر من الآخرين ولا توجد فواصل بين عناصر المشهد المتنوعة .

يمكن تصنيف الأختام الميتانية في مجموعتين : الأولى متقنة الصنع والثانية عادية طامة . ونلاحظ أن المادة المستعملة لصنع الفئة الأولى هي حجر الهيماتيت أو الحجر

القاسي عامة • بينما استخدمت معجونات زجاجية خاصة في صنع أختام الفئة الثانية •

لقد أطلق على المجموعة الثانية أى المجموعة العادية العامة اسم مجموعة كركوك حيث أول ما عثر على أختامها في كركوك التي تقع بالقرب من الموصل في شطلي العراق • ويبدو أن مجموعة الأختام العادية العامة قد لاقت استحسانا ورواجا في مختلف مناطق غربي آسيا من مصر حتى سوزا ومن جنوبي بلاد ما بين النهرين حتى بلاد الاديانول والسبب في ذلك ليس فقط لأن هذه البقاع قد شهدت نشاطا تجاريا غير عادي خلال هذا الدور، بل لأن طريقة صنع هذه الأختام بسيطة وسهلة • إذ تصنع الأختام بواسطة قوالب توضع بها العجينة الزجاجية فتجف وتخرج ثم تنقش الاشكال عليها فتزجج وتصلق، ولقد يسرت هذه الطريقة السهلة السرعة في انتاج أعداد كبيرة من الأختام بواسطة قالب واحد • ومن مساوي هذه الطريقة أنها أنتجت أختاما كثيرة واحدة ليس فيها ابداع وتنوع •

بادئ ذي بدء اتبع بنقش الاشكال على أختام المجموعة الاولى المتقنة اسلوب الحفر العميق لتبرز مجسمه حين طبعها (انظر ختم شوشنار الشكل رقم ١٢) واستمدت المشاهد العسيرة من نقوش بابلية قديمة • وبفضل استعمال المزرف والمنقبة بكثرة نشأ اسلوب التلقيم الذي أهمل بروز الاشكال بدينة واستعاض عنها بأشكال محورة مختزلة ويمثل هذه المجموعة ختم واحد هو (رقم ٤٠) •

تتمثل المجموعة العادية العامة بأعداد لا بأس بها في هذا العرض (أرقام ٤١ - ٥٠) • والمشهد المنقوش عليها بكثرة هو أشخاص أمام شجرة الحياة التي حورت ونقشت بواسطة المزرف فظهرت وكأنها مركبة من كرات • يرتدى الاشخاص أثوابا رافلة متموجة وقلنسوات • وتتميز هذه المجموعة بالحيوانات المتناظرة التي تلتفت خلفا وكأن الواحد خيال الآخر في مرآة • والميزة الأخرى الهامة التي نلاحظها هي نقش الاشكال طولانيا أي دورانها تسعون درجة بالاتجاه الذي سيتدحرج الختم به (أرقام ٤٤ ، ٤٥) • والملاحظ أيضا هو أن الفواصل بين المشاهد قد بقيت شاقولية • وقد تظهر حيوانات أمام شجرة الحياة (رقم ٤٨) • وفي بعض الأحيان نرى أن زوجا من الظبيان أو الغزلان قد رسم ضمن اطار بحيث يكون له قوائم أمامية مشتركة، هذا بالإضافة الى ارتباط من الحيوانات (رقم ٥٠) •

تبدو الاشكال المنقوشة على الختم (٤٧) من المجموعة العادية العامة محورة كما هي على الختم ٤٠ من المجموعة المتقنة • ويختلف الختم (٤٦) عن مجموعته من حيث الموضوع والاسلوب • فالحيوانات المنقوشة عليه قد نفذت باسلوب سوري •

يمثل هذان الختمان مرحلة انتقالية من الاسلوب العادي العامي الى اسلوب نقش الاشكال بدينة سطحية في الدور السوري الوسيط كما سيأتي •

تمثل الأختام الشهيرة التي تعود الى الدور الاشوري الوسيط مجموعة أختام بلاد

ما بين النهرين في سورية (أرقام ٥١ - ٥٣) • وتعود الرقم المكتشفة بتل الشيخ حمد (أى دور كتليمو القديمة) - حسب نتائج الدراسات الأولية - الى القرن ١٣ ق م أى الى دور الملك الاشورى سلمانصر الاول (١٢٧٣ - ١٢٤٤ ق م) والملك الاشورى توكلتسي نينورتا الاول (١٢٤٣ - ١٢٠٧ ق م) ولكن هذا لا يعني أن طبعات الاختام الموجودة على الرقم هي من دور واحد ، وان كانت كلها أقدم من عام ١٢٠٠ ق م • ومن المحقق أن الرقم قد مهرت بأختام قديمة أيضا •

من حيث الاسلوب نجد أن طبعات الاختام المعروضة (أرقام ٥١ - ٥٣) من القرن ١٣ ق م •

لقد وصلت صناعة الاختام في الدور الاشورى الوسيط أوجها ، وارتقت أعلى الدرجات بين فنون بلاد غربي آسيا ، ولقد صانعوها حرفي الكاشيين والعيثانيين ولكنهم أبدعوا أيضا ليجعلوا من انتاجهم فنا راقيا •

ومن العناصر الزخرفية المحببة الثور المجلح (رقم ٥١) بالإضافة الى الصراع مع الأسد (رقم ٥٢) اللذين نقشهما الحرفي بدقة واتقان فاقت كل مقاربة •

وتبدو الطبعة (رقم ٥٣) شاذة نوعا ما لأن البطل يمسك بحيوانين مختلفين • في حين أن نقش حصان على ختم أمر مألوف • يجدر بالذكر أن الحرفيين في الدور الاشورى الوسيط قد نقشوا لأول مرة الحصان المجلح على أختامهم •

وإذا ما تفحصنا الاختام التي تعود الى الدور السورى الوسيط أمكننا تقسيمها اسلوبيا أو تقليدا الى مجموعتين : نسمي المجموعة الاولى (أرقام ٥٤ - ٦٢) المفتولة أى التي أشكالها قوية مليئة (أرقام ٥٤ - ٦٢) • يظهر في هذه المجموعة تأثيرات مختلفة فعلى الختم (رقم ٥٤) نجد أن الشجرة المنقوشة ميثاقية بينما نجد أن شعر رأس أحد الاشخاص قد صور بأسلوب مصرى • ويشير الصليب المنقوش على الختم (رقم ٥٥) الى التأثير الكاشي والنقاط التي تكون زهرة الى تأثير بلاد ما بين النهرين • وعلى العكس فإن الاشخاص قد رسموا بأسلوب مصرى أيضا •

وأكثر ما يبدو والتأثير المصرى واضحا في الختم (رقم ٥٦) حيث تذكرنا المآثر المتكسرة التي يرتديها الصياد وريعه بمثلاتها المصرية • وتذكرنا أيضا بنقوش بعض جعلان الهكسوس (١٦٥٠ - ١٥٤٠ ق م) • ونرى أن تشكيل أجسام الحيوانات قوية سمينة على الختم (رقم ٥٧) مشابه لتشكيل بدن الأسد على الختم (رقم ٥٦) وعلى الختم (رقم ٥٤) • وتذكرنا حركة الكائنات الحية المتشابهة وتحويل عضلاتها بما نقش على اللوحات الحثية المكتشفة في موقع الاشعاشييك في قلب بلاد الاناضول • انظر :

E. Akurgal, Die Kunst der Hethiter, München 1961, Tf. 94-96).

ينتسب الختم (رقم ٥٨) الى مدرسة بلاد الشام الفنية اذ لم يعثر على أختام مشابهة الا في مواقع بهذه البلاد وان هذا الختم من حيث الاسلوب والموضوع مشابه لأمثاله في بلاد الشام . وتتميز نقوشه في كون الاشكال قوية سميلة متقلبة على عكس ما هسي عليه في الختم (رقم ٦٢) حيث نقشها غير متقن وسطحي .

يظهر التأثير المصري واضحا على الاختام الاربعة الباقية من المجموعة ذات الاشكال القوية المفتولة (أرقام ٥٩ - ٦٢) . ومع ذلك فقد نقش عليها عناصر زخرفية سورية مثل الضفيرة على الختم (رقم ٥٩) ، والرب الذي يرتدى قلنسوة مصرية ولكنه يحمل بيده طائرا سوريا (رقم ٦٠) ، ان مشاهد الحيوانات على الختم (رقم ٦٠) شبيهة بتلك المنقوشة على الختم (رقم ٥٧) . والمشهد المنقوش على الختم (رقم ٦١) الذي يخضع الى التأثير المصري المتمثل في الكرسي وتاج الشخص الجالس فوقه ، قد أُضيف اليه الطائر السوري . وأكثر ما يبدو التأثير المصري واضحا على الختم (رقم ٦٢) غير التام .

تسعى المجموعة الثانية (أرقام ٦٣ - ٧٤) المجموعة السورية غير المتقلبة ، لأن صنعتها غير دقيقة ، ولأن الحرفي قد اعتمد اسلوب المستقيمات والخطوط في تكوين أشكاله . والختم (رقم ٦٣) الأول في هذه المجموعة متقن الصنع ، الا أن الاشكال قد نقشت عليه بواسطة خطوط وسطور . ويتمثل تأثير بلاد ما بين النهرين هنا في الصليب الكاشي والعنز الجبلي أما التأثير المصري فيتجلى بتاج هاتور الذي يرتديه رب سوري . يظهر التأثير الميثاسي واضحا في الختمين (رقم ٦٤ - ٦٥) حيث رسمت شجرة الحياة بلا اتقان على الأول (قارن الختم رقم ٤٧) . ونقش على الثاني صف من الرجال كالظلال كما هو محبب على الاختام الميثاسبية . وعلى العكس ما ذكرناه يمثل الختمان (أرقام ٦٦ - ٦٧) اسلوبا سوريا واضحا نجده على أختام كثيرة ظهرت في مواقع تنقيب مختلفة ببلاد الشام . واذا أمعنا النظر في الاختام (أرقام ٦٨ - ٧٠) لوجدنا أن صنعتها بدائية وموضوعها غير مألوف . ولو لم تظهر هذه الاختام في موقع أجاربت لقلنا أنها مزيفة . وقد تكون هذه الاختام من انتاج مشغل أجاريتي . قلد أشكالاً قبرصية عندما رسم بشرا بروؤوس طيور (قارن الاختام ٧٦ ، ٧٨) .

يعتبر الختم (رقم ٧١) فريدا من نوعه وتصنفه ضمن لهذه المجموعة لانه يتفق معها اسلوبيا .

أما الاختام (٧٢ - ٧٤) فهي موضع شك . وقد لا تكون أصلية بل مزيفة (قارن أرقام ٩٣ - ٩٥) . ومع ذلك ففيها من العناصر ما يمكن مقارنته مع أختام أخرى حقيقية . واسلوب نقشها متفق مع اسلوب المجموعة التي نحن في صددنا .

المجموعة القبرصية هي المجموعة الاخيرة في أختام الدور السوري الوسيط . ويمكن تصنيفها الى فئتين حسب اسلوب ودقة صنعتها : الفئة الاولى ذات الصلعة المتقلبة الدقيقة

والفئة الثانية ذات الصنعة البسيطة غير الدقيقة •

نحن نجهل البدايات الأولى للانتعاج الاختام في قبرص التي ظهرت فيها حرفة النقش على الاختام خلال النصف الثاني من الألف الثانية ق.م • كانت هذه الحرفة تقليداً لبلاد ما بين النهرين وبلاد الميثانيين مروراً ببلاد الشام التي نقل عنها القبرصيون هذه الحرفة بعد رسوخها وتطويرها • ونتج عن هذا كله إنتاجاً خليطاً بديعاً ولكنه غريباً في بعض الأحيان •

نقدم هنا مثالا واحداً عن الفئة الأولى (الختم رقم ٧٥) الذي هو متقن الصنع • ويمثل تأثير بلاد ما بين النهرين في نقوشه : الزهرة المكونة من نقاط ، والعنق الجبلي ، وطول الكائنات غير الطبيعي • ومع ذلك نجد أن ملابس البشر واسلوب تشكيلهم قبرصيان • يبدو التاج الذي تلبسه الزهرة مصرية ، ويذكرنا الثوب الذي ترتديه بالثياب المولفة من عدة شقف • أما الميادون فيلبسون العاقر السورية المعروفة •

تظهر مختلف التأثيرات على الاختام الثمانية (أرقام ٧٦ — ٨٢) ، التي تمثل الفئة الثانية أي الفئة غير المتقنة • يعتبر الختم رقم ٧٦ قبرصياً اسلوباً وموضوعاً وعليه بشعر بروموس طيور تذكرنا بالاختام (٦٨ — ٦٩) • يجاريه في الاسلوب الختم (رقم ٧٧) الذي نقش عليه شخص يتقلد الصليب الكاشي ، ونجد على الختم (رقم ٧٨) الميزان البابلي الذي استخدم لملء الفراغ • بينما يذكرنا الختمان (٧٩ — ٨٠) بالاختام الميثانية العادية العامة • تمثل نقوش الختم (٨١) تحويراً لهذا الاسلوب (انظر الختم رقم ٤٧) • وتذكرنا نقوش الختم (٨٢) بالاختام السورية غير المتقنة (قارن على سبيل المثال (رقم ٦٦) وان ظهر الاشخاص طيبة منقوشين باسلوب مصرى • أما أطوالهم غير الطبيعية فنجد لها أمثلة في الفئة القبرصية المتقنة (انظر رقم ٧٥) •

يجب ألا تعترينا الدهشة حين نرى أن أجاريت هي الموقع الهام الذي عثرنا فيه على أعداد كبيرة من الاختام التي تعود إلى الدور السوري الوسيط • إذ في أجاريت التقت جميع التيارات : الميثانية ، الحورية ، الحثية ، القبرصية ، المصرية ، المسيانية اليونانية (الشكل ١٤) والفلسطينية • لقد عاش في هذه المدينة سكان سوريون أخضعوا هذه التيارات لمشيقتهم وحافظوا على لغتهم وخطهم • وابتدعوا فناً راقياً جميلاً (انظر الاشكال ١٣ — ١٤) •



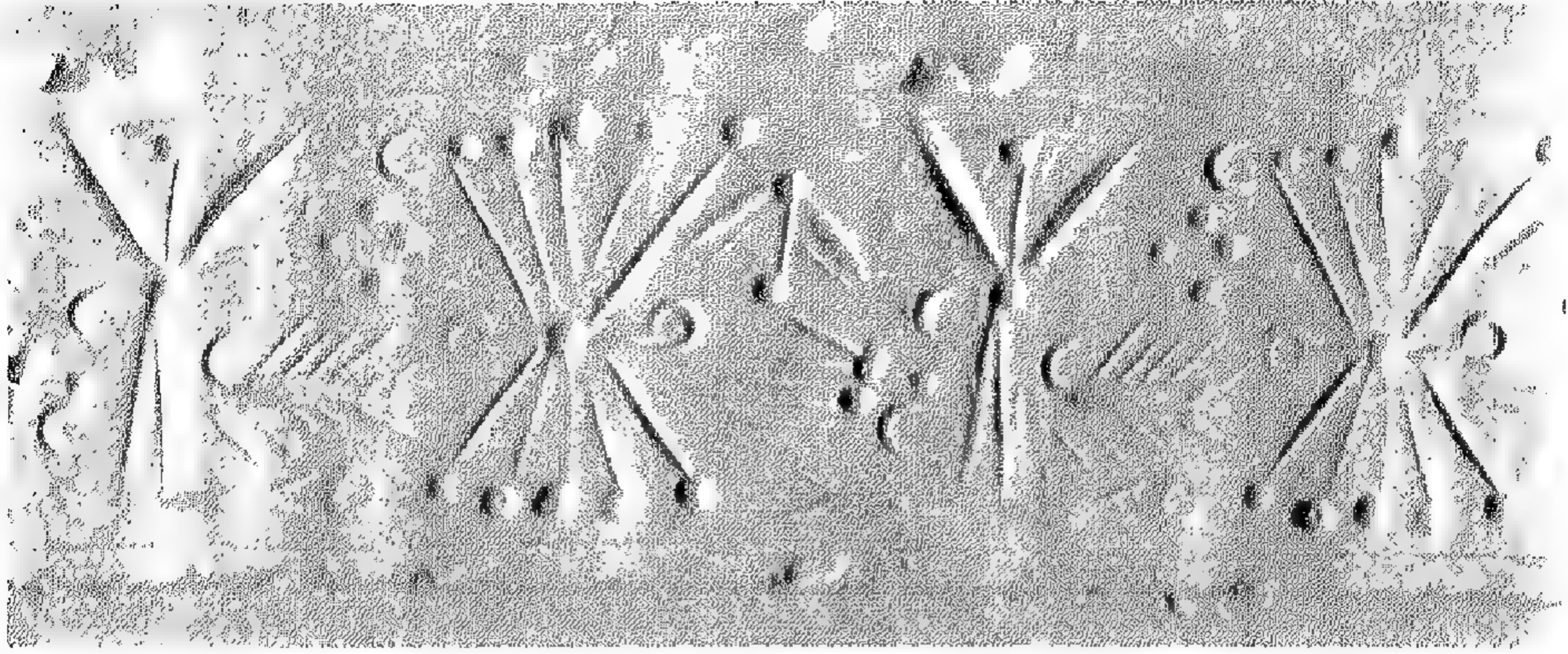
الشكل رقم ١٣ : تمثيل رب الارباب أيل ؟ فوق لوحة غير منتهية من حجر السربنتين
 ارتفاعها ٤٧ سم • ووجدت في أجاريت • وحفظت بمتحف اللوفر بباريس •
 رب عجوز ملتحي يرتدى التاج العزيم بقرون ويجلس فوق كرسي مصنوع بأسلوب
 مصري • يقف أمامه خادم • وترف فوق رأسيهما الشمس المجنحة • مسن
 الدور السوري الوسيط القرن ١٤ - ١٣ ق م •
 المصدر :

Cl. F. A. Schaeffer, in: Syria 18, 1937, 128-134 Pl. 17; Biblisches Reallexikon², Hrsg. K. Galling, 1977, 100-101.



الشكل ١٤ : ربة أنثى منقوشة على غطاء طاجي لم يبق منه سوى هذه الكسرة بارطاع
 ١٣٧٠ سم ، مدينة أجاريت (مدينة البيضاء المدفن ٢) متحف اللوفر • باريس •
 يذكرنا هذا المشهد بالفن الميني • وتألف من ربة شعرها متجمد نام
 تبرز منه جديدة ، تسقط خلف المعق • ترتدى ملزاً فقط ، وتطعم هزتين
 لذا سميت " سيدة الحيوانات " •
 الدور السوري الوسيط القرن ١٣ ق م •
 المصادر :

Cl. F. A. Schaeffer, Ugaritica I, 1939, Titelbild, 33 Pl. 11. W. Orthmann, Der Alte Orient Abb. 429;



٤٠

الختام رقم ٤٠

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٧٢٩
المصدر : أجازيت RS 59/22.256
المقاييس : الطول ٣ر٥ سم ، القطر ١ر٥ سم ، قطر الثقب ٤ر٠ سم
المادة : هيماتيت
الوزن : ٢٠٦ غ
نشر :

Cl. Schaeffer, in: Les Annales Archéologiques Arabes Syriennes 10, 1960, 136 Fig. 8

الحالة : تشبه طفيف على حوافه
وصف المشهد : جلي مجنح تحيط به الرموز • يقف فوق سمكتين يرتدى شيئاً على رأسه • وإلى جانبه حزمة أشعة كبيرة ، ويبدو عدد من الرموز : إلى اليمين وبجانب الجلي المجنح عقرباً ، وفوقه رمز غير معروف يتألف من أربع كرات وخطين أفقيين • وفوق هذا الرمز هلال صغير • إلى اليسار من الكائن المجنح يوجد كف فوقه وتحتة هلال صغير • وإلى الأعلى صورة طائر على الأرجح • وليس من المستبعد أن تمثل حزمة الأشعة شجرة الحياة محورة على نحو غير مألوف • إذ ينبعث من كرة مركزية خمسة خيوط أشعة نحو الأعلى ومثلها نحو الأسفل وتنتهي إلى كرات • كما ينبعث من الكرة المركزية شعاعان أفقيان قصيران باتجاهين متعاكسين وينتهي كل شعاع إلى حلقة •
لقد أحب الميثانيون مسح الأشكال وتحويلها عند نقش الاختام • وهي قد تحولت هنا إلى عناصر زخرفية محضة يتعذر التعرف عليها •

الاسلوب : ميثاني متقن
العصر : الدور السوري الوسيط • حسب موقع اللقطة ورأى شيفر :

أجارييتي حديث ثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م)

المقاربات :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 1030. 1050.

- نفس المصدر الرقم ١٠٥١ بشأن الاسلوب ، الجني المجنح والشجرة
- الرقم ١٠٦٢ بشأن اليد والرقم ١٠٥٣ بشأن الجني المجنح واليد

(يد ، سمكة ، عقرب ، شجرة) : B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 918

• ورقم ٩١٢ من نفس المصدر بشأن العقرب

الختام رقم ٤١

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٨٤٧

• المصدر : أجارييت RS 61/24.155

المقاييس : طول ٢٦ سم ، قطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٤ سم

المادة : عجينة زجاجية

اللون : ار ٣ غ

غير منشور

الحالة : تشويه طفيف على الحافة العليا • الطلاء واضح • كان لونه

أزرق حسيما يظهر في بعض الخدوش وأصبح الآن باهتا •

وصف المشهد : متعبد أمام شجرة الحياة وعزتين جبليتين ، في الصورة مشهدان

رئيسي وجانبي يتألف المشهد الرئيسي من رجل جالس فوق كرسي له ثلاثة عوارض يلتفت

نحو اليمين • يرتدى قبعة تشبه الخوذة وثوبا رافلا • ربط شعره خلف عنقه • يثني ذراعه

الأيمن ويعد الأيسر نحو الامام ليمسك بيده على شجرة الحياة التي تنتهي الى خمس

كرات • يفصل خيطان أفقيان جذع الشجرة عن يده • وتبدو جذورها على شكل كرة • شاهد

فوق الذراع المدودة رمزا على شكل عراقبي (خشبتان متصلتان) لا تعرف هويته •

يتألف المشهد الجانبي من عزين جبليين متناظرين ، يقفان على القائمتين الخلفيتين

الظهر الى الظهر ينظران الى بعضهما البعض • ان هذا المشهد مألوف على الاختتام

الميتانية (انظر ارقام ٤٢ - ٤٤) •

الاسلوب : ميتاني عادي - عامي

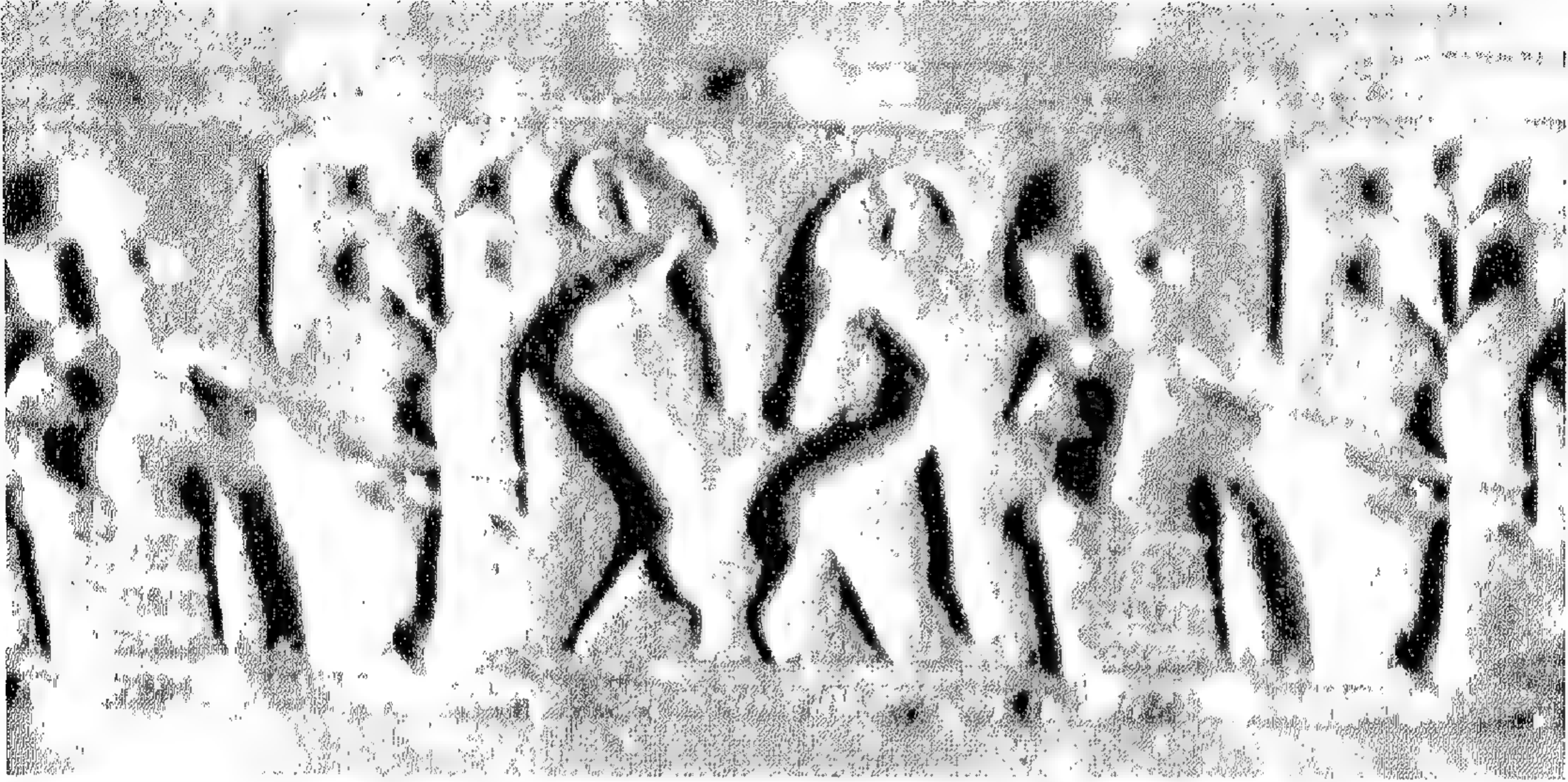
العصر : الدور السوري الوسيط ، حسب موقع اللقبة ورأى شيفر : أجارييتي

حديث أول (١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق م) أو بداية الأجارييتي الحديث

الثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م)

المقارنات : انظر بشأن المشهد الرئيسي

R. Hachmann und A. Kuschke, Bericht über die Ergebnisse der Ausgrabungen in Kamid el-Loz (Libanon) in den Jahren 1963 und 1964, Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde Bd. 3, 1966, Abb. 22:10; V. Kenna, Catalogue of the Cypriote Seals, Pl. 13:54; A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Tf. 68:568 (Baum), 576 (Hocker).



٤١

الختم رقم ٤٢

متحف دمشق ، رقم التسجيل ١٣٢

المصدر : شراء ١٩٥٦

المقاييس : الطول ٢,٤ سم ، القطر ١,٥٥ سم ، قطر الثقب ٤,٠ سم

المادة : عجينة زجاجية

الوزن : ٣,٨ غ

غير منشور

الحالة : الحافة العليا مشوهة قليلا . الطلاء أصفر حمرأى لماع قليلا . قاسي

وصف المشهد : متعبد أمام شجرة الحياة . تنقسم الصورة الى مشهد رئيسي وآخر

جانبي . في المشهد الرئيسي : يقف المتعبد أمام شجرة الحياة ويرتدى ثوبا طويلا

ذى أطواء وقلنسوة تشبه الخوذة . يلمس الشجرة بيده اليسرى الممدودة ، ويخفي

يده اليمنى تحت أطواء الثوب . ينتهي جذع الشجرة وتنتهي أغصانها الى كرات .

يقطع جذعها غصنان أفقيان • يتألف المشهد الجانبي من عصر زخرفي يقال له " كلب
يعدو " وتحتة ثلاثة رؤوس تلتفت نحو شجرة الحياة • وتلبس عائم يبرز من تحتها الشعر
المضفور • نجد بين الرؤوس دائرتين مركز كل منها على شكل نقطة •

الاسلوب : ميثاني عادي - عامي •

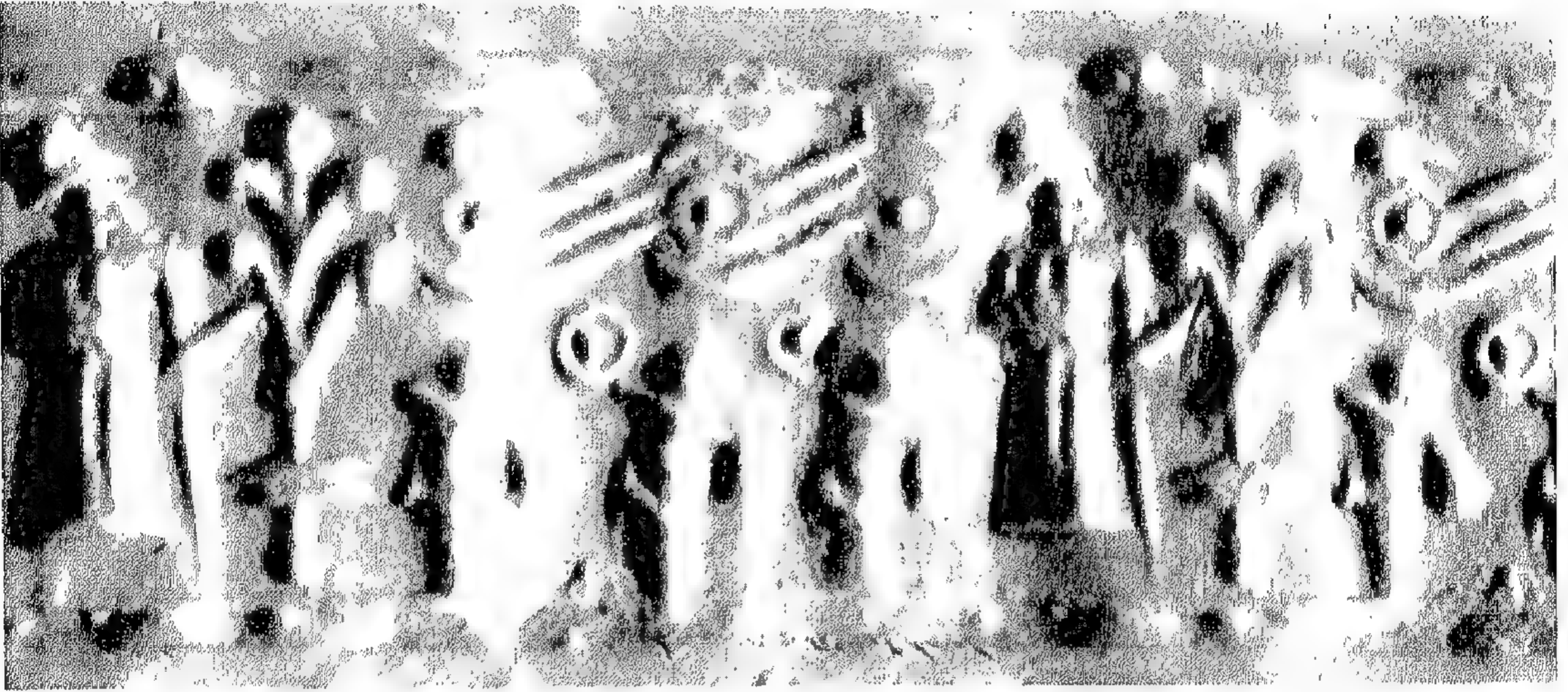
العصر : السورى الوسيط

المقارنات : بشأن الرؤوس انظر : B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 923

بشأن متعبد أمام شجرة الحياة انظر : M. Mallowan, in: Iraq 9 (1947), Pl. 22: 2

B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 15:95; E.

Porada, Seal Impressions of Nuzi, Pl. 15:265.



٤٢

الختم رقم ٤٣

متحف دمشق •

المصدر : تل خويرة الرقم T. Ch. 60/159

المقاييس : طول ٢ سم • قطر ١ سم

المادة : عجينة زجاجية

مكتشف في : A. Moortgat, Tell Chuëra 1960, 20 Abb. 15

الحالة : الختم مشوه • الطلاء مهترئ • الهيكل تام

وصف المشهد : متعبد أمام شجرة الحياة • يقف المتعبد أمام الشجرة وهو يرتدى

عامة ذات جزفة سميكة وقبعة كالعمامة • ويشبك يديه أمام صدره • أما الشجرة فتنتهي

• بالا على الى كرات • يحيط ثوران ؟ مضطجعان يلتفتان نحو الخلف بالمشهد •

الاسلوب : ميتاني عادي - طامي

العصر : سوري وسيط

المقاربات : انظر رقم ٤٢ بشأن المتعبد أمام شجرة الحياة وكذلك :

B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, no. 36.



٤٣

الختم رقم ٤٤

متحف دمشق ، رقم التسجيل ١٦٢

المصدر : شراء ١٩٥٦

المقاييس : طول ٢ر٥ سم ، قطر ١ر٢ سم ، قطر الثقب ٤ر٠ سم

المادة : عجينة زجاجية ؟

الوزن : ٣ر٨ غ

نهر مشور :

الحالة : الختم مشوه حول رأس الاسد الواقف • لم يبق أثر للطلاء • المادة

بنية طرية فيها ذرات • السطح الخارجي دهني •

وصف المشهد : زوج متعبد أمام شجرة الحياة • نقش أشكال المشهد الرئيسي أفقية

بينما نقش الاسد في المشهد الجانبي شاقوليا (انظر رقم ٤٥)

يتألف المشهد الرئيسي من شخصين بينهما شجرة الحياة يرتدى كل منهما ثوبا رافلا

ذات أطواء • يرفعون أيديهم للعبادة ينتهي جذع الشجرة وأغصانها ورأسها الى كرات

ويتقاطع غصان عد أواسط جذعها •

- يبدو أن الأسد المنتصب على قائمتيه الخلفيتين في المشهد الجانبي يصارع خصما .
- وعلى كل حال فقد استخدم للفصل بين المشاهد

الاسلوب : مبتلي عادي - عامي

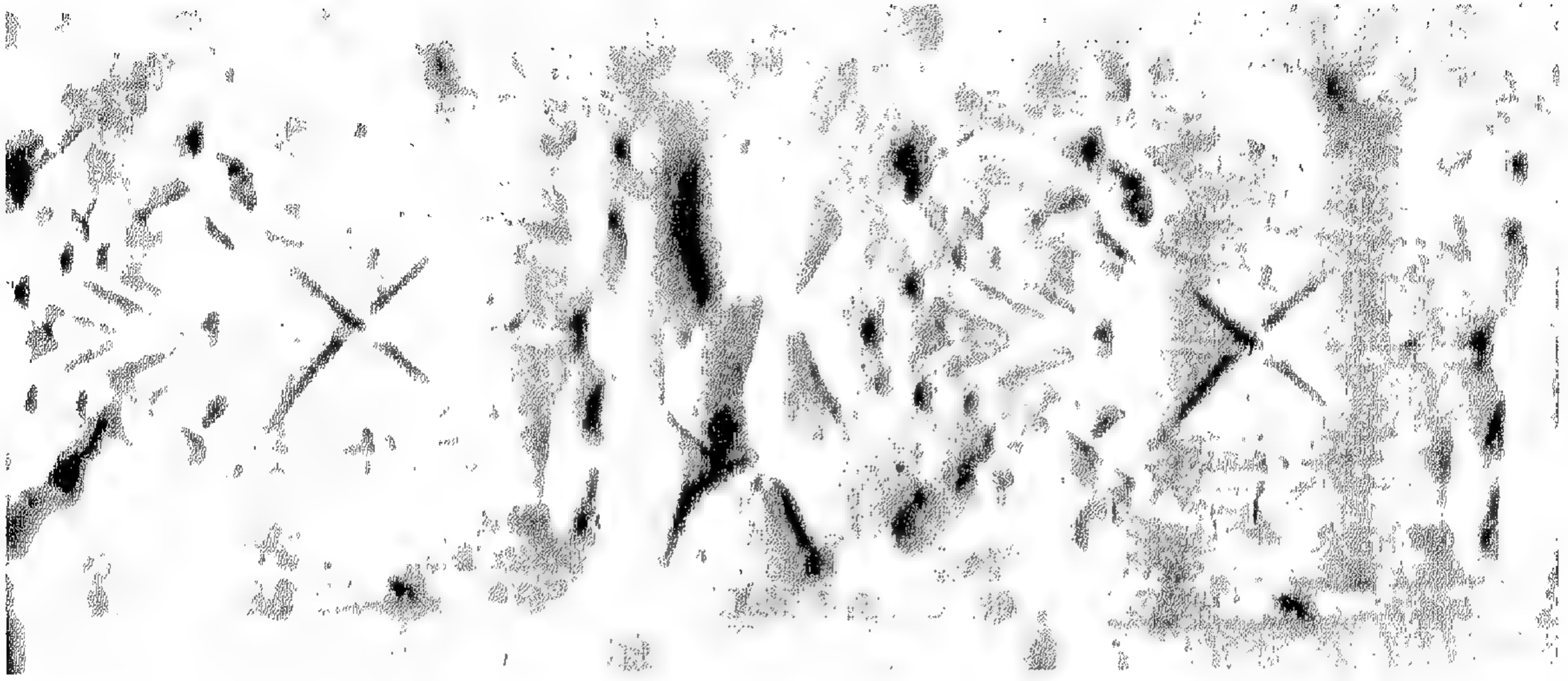
العصر : سوري وسيط

المقارنات : B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 15: 94,

نفس المصدر لوح ١٠ رقم ٦٨ بشأن المشهد الرئيسي مع الأسد المنتصب :

E. Porada, Seal Impressions of Nuzi, Pl. 8-9 (Group III)

- انظر المقارنات للختم ٤٥ بشأن ترتيب المشاهد



٤٤

الختم رقم ٤٥

متحف دمشق • رقم التسجيل ٢٥٧

المصدر : أجازيت RS 51/15.273

المقاييس : طول ٢٤ سم • قطر ١ سم • قطر الثقب ٣٥ سم

المسادة : عجينة زجاجية

الوزن : ٢٦ غ

غير منشور :

الحالة : لون المادة أبيض كان الطلاء أخضرًا بقيت آثار منه في الخدوش • ط

وصف المشهد : ينتسب هذا الختم كالختم رقم ٤٤ إلى القطع النادرة التي نقش

عليها المشاهد الرئيسية أفقية أي بالاتجاه الذي يتدحرج نحوه الختم •

يتألف المشهد الرئيسي من ثلاثة أشخاص مختزلين يرقصون ؟ ويلتفتون نحو اليمين يبدو أنهم لا يرتدون سوى قلنسوة فوق رؤوسهم يظهر الشعر كخصلة خلف العلق • أنوفهم كبيرة وحادة • نقش الكتاف بواسطة خط مائل وعظم الحوض بواسطة كرة • السواعد سائلة • والاطراف السفلية على شكل خطوط •

يلتفت الغزال في المشهد الجانبي نحو الخلف • تعرف من أختام عديدة وجدت في أجاريت أنه قد نقش عليها صفوف أو مجموعات من راقصين •

الاسلوب : ميثاسي عادي — عامي

العصر : سوري وسيط • حسب مكان اللقطة ورأى شيفر : أجارتي حديث أو

(١٤٥٠ — ١٥٥٠ ق م) • أو عد بداية الاجاريتي الحديث الثاني (١٣٥٠ — ١٤٥٠

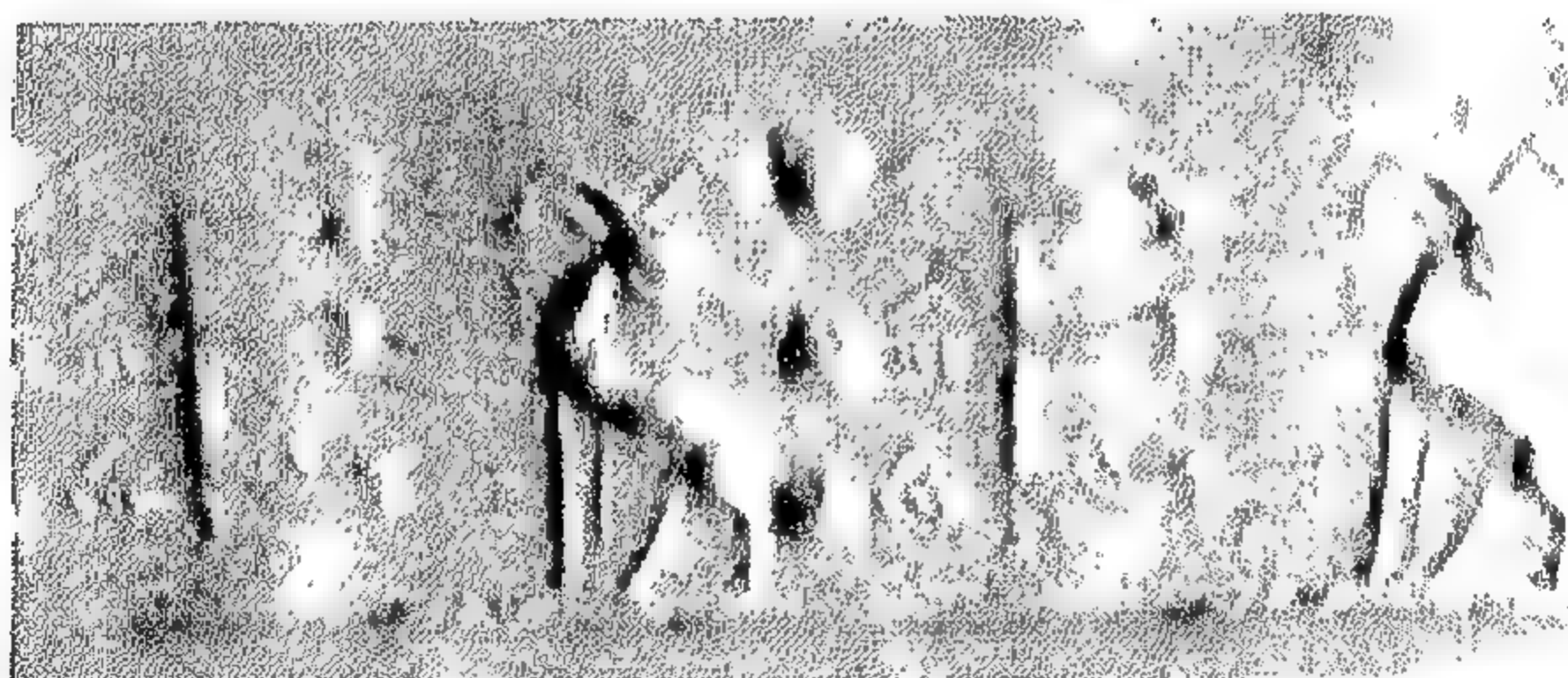
ق م)

المقاربات :

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 936; B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, no. 120, 126

• (غزال)

E. Porada, Seal Impressions of Nuzi 29 Pl. 21: 409-413; D. G. Hogarth, Hittite Seals, Pl. 8:232.



٤٥

الختم رقم ٤٦

متحف دمشق • رقم التسجيل ١٧٢

المصدر : شراء ١٩٥٦

المقاييس : طول ٢ر٤٥ سم ، قطر ١ر١ سم ، قطر الثقب ٤ر٠ سم

المادة : عجينة زجاجية

الوزن : ٣ر٥٥ غ

غير منشور

الحالة : حافظته العليا مشوهة ولم يبق من الطلاء أى أثر •

وصف المشهد : مشهد تعبد ؟ • يقف رجل ملتحي سواعد مختزلة ويرتدى عمامة

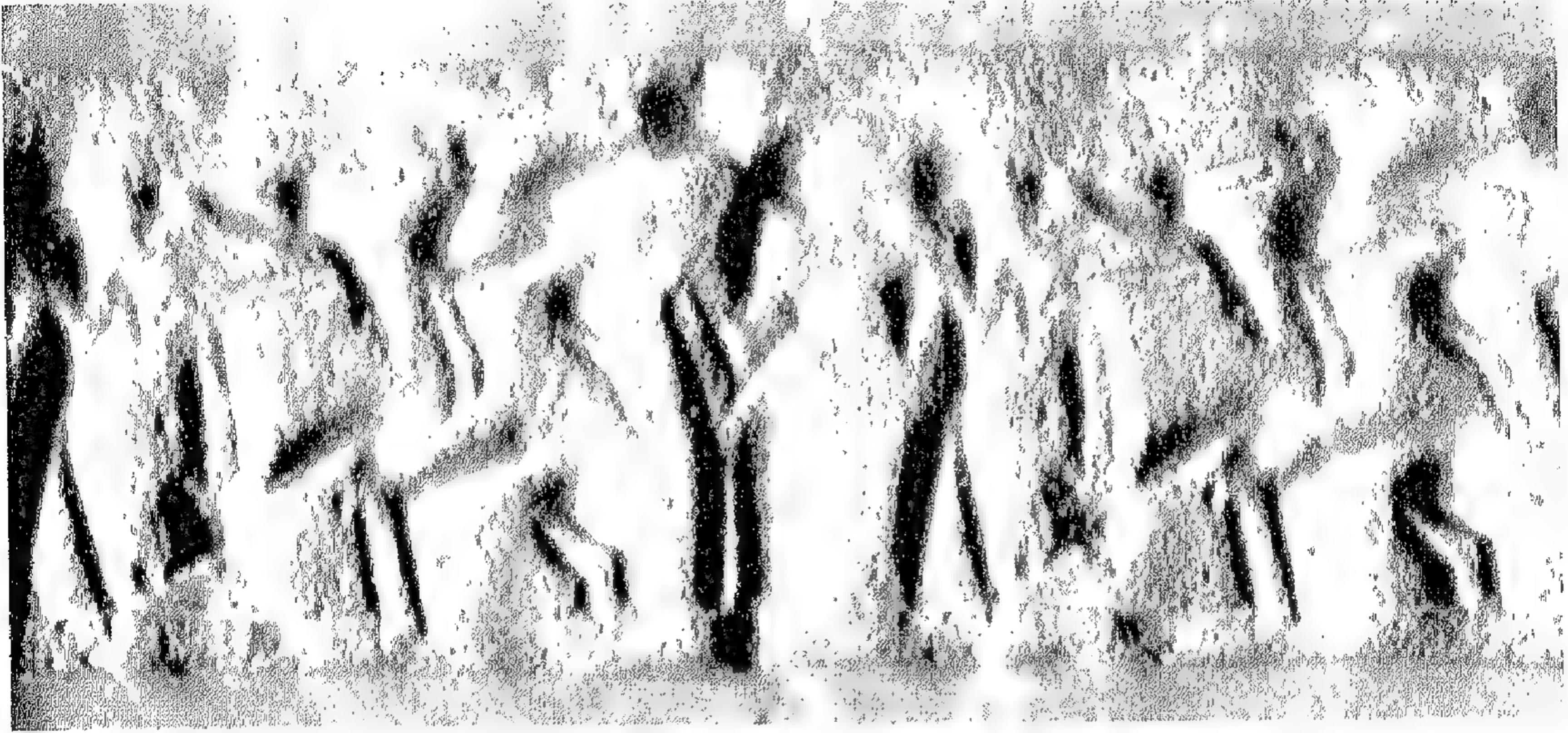
قبالة متعبد يرتدى ثوبا طويلا وعامة أيضا • لحيته متجعدة • يرفع ذراعيه مستغفرا •
نقش ثلاثة حيوانات بين الشخصين : في الأسفل ظبية كبيرة قرونها منتصبه وفوقها
العنقاء يرف طائر بجناحيه أمامه •

الاسلوب : ميثاني عادي - عامي

العصر : سوري وسيط

المقاربات : انظر بشأن الاسلوب :

Cl. Schaeffer, Ugaritica 4 (1962) 98 Fig. 79; B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 938;
W. Orthmann, Der Alte Orient Abb. 433c.



٤٦

الختم رقم ٤٧

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٨٣٨

المصدر : أجريت RS 61/24.46

المقاييس : طول ٢٩ سم ، قطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٥ سم

المادة : عجينة زجاجية

الوزن : ٤٥ غ

غير منشور

الحالة : الختم بحالة جيدة • زال اللون الأخضر أو الأزرق • وبقي الطلاء •

وصف المشهد : متعبدان أمام شجرة الحياة • يتقدم انسان رؤوسهم رؤوس طيور

نحو شجرة • يحزم خصر الاول منهما نطاق ، بينما يرتدى الثاني مثرا أشير اليه بواسطة

خطوط مائلة فوق ركبتيه • يشد العنزر الى خصره فطاق • رسمت الاكتاف والسواعد
 بوساطة أثلام مائلة فوق الحزام • توجد نجمة سداسية في الفراغ بين المتعبدتين •
 تتوج شجرة الحياة كرة لها ستة أغصان مائلة • كما يقطع جذعها ثلاثة أغصان
 أفقية تلامس نهاياتها كرة من كل جانب قد تشير الى كونها ثمرة أو قد تشير الى
 زهرة •

الاشكال المنقوشة على هذا الختم محورة كأنها ظلال وعلى غير عادة فهي أيضا
 مسطحة •

الاسلوب : ميثاسي عادي - عامي
 العصر : سوري وسيط ، حسب الموقع في التقيب ورأى شيفر : أجاريتي حديث
 أول (١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق م) أو بداية الاجاريتي الحديث الثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م) •
 المقاربات :

Cl. Schaeffer, Ugaritica IV, 99-101, Fig. 62K (RS 19.191), RS 8.152 RS 17.161

بالنسبة الى الاسلوب انظر :

B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 22:146;

V. Kenna, Catalogue of the Cypriote Seals, Pl. 30:112;

بالنسبة الى الناس برؤوس طيور أنظر الاختام أرقام : ٦٨ - ٦٩



٤٧

الختام رقم ٤٨

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٦٠١

المصدر : أجاريت RS 53/17.233 •

المقاييس : طول ٣١٥ سم ، قطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٤ سم •

المادة : عجنسة زجاجية

السوزن : ٤٨ غ

غير منشور

الحالة : حافة الختم العليا مشوهة قليلا والطلاء الاخضر الفاتح ليس تاما .
وصف المشهد : شجرة حياة وطير جارج . يرف الطائر الجارج بجناحيه . يظهر
جسمه كاملا بينما يبدو رأسه من الجانب . يتم المشهد شجرة يتوجها خطان أفقيان
(غصنان) . أغصانها منجلية الشكل . ليس نادرا أن ينقش طائر على الاختام الميتانية،
ولكنه لم يرسم بهذا الشكل الذى وجد متفذا له إلى الفن اليوناني كغيره من العناصر
الزخرفية الشرقية القديمة .

الاسلوب : ميتاني عدى - عمي

العصر : سوري وسيط . حسب موقع اللقية ورأى شيفر : أجاريتي حديث

أول (١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق م) . أو بداية الاجاريتي الحديث الثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠

ق م) .

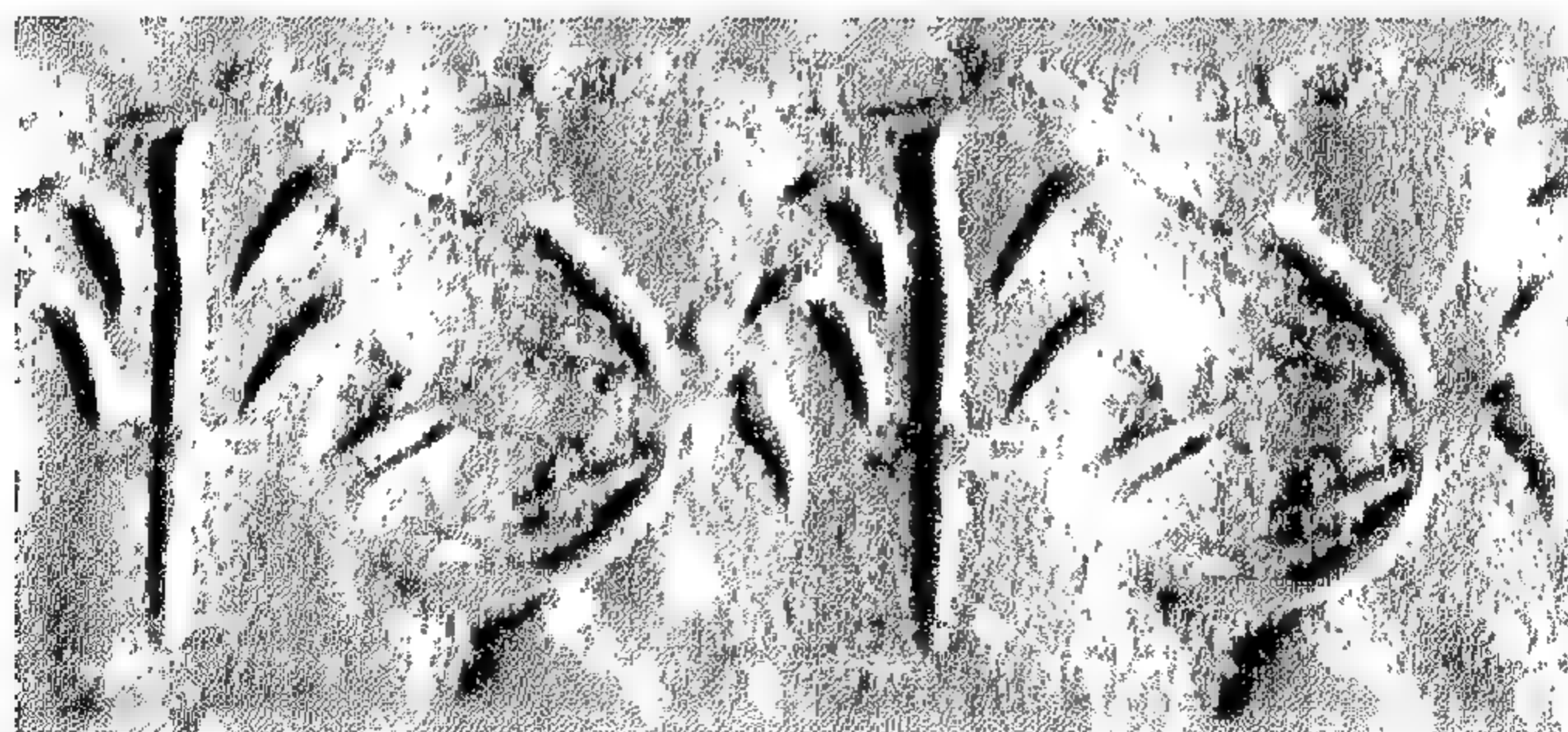
المقاربات : تقارن الشجرة مع : B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, no 146;

والطائر مع :

Porada, Seal Impressions of Nuzi, Pl. 44: 903;

H.-L. Vollenweider, Catalogue, Pl. 32: 62;

J. Börker-Klähn. Ein altorientalisches Motiv in Griechenland und seine Rückwirkung
auf den Iran, in: Zeitschrift für Assyriologie und Vorderasiatische Archäologie 61,
1971, 124-156, bes. 140-145.



٤٨

الختم رقم ٤٩

متحف دمشق . رقم التسجيل ٢٧٠١

المصدر : أجاريت RS 59/22.37 .

المقاييس : طول ٢,٩٥ سم ، قطر ١,٣ ، قطر الثقب ٥,٠ سم

المادة : عينية زجاجية

السوزن : ٣٥ غ

غير منشور

الحالة : حافته العليا مشوهة قليلا • طلاء أخضر تام وغير مشوه •
وصف المشهد : مشهد حيوانات • يتحد جسم الايلين عند البحر لذا تظهر
القائمتان الاماميتان مشتركتان بينهما • أما العنقان فيبدوان متقاطعان أو يلتفت كل إيل
نحو وراء • يحيط بالمشهد اطار يشبه الشبك • ان هذا المشهد معروف على الاختام
الميتانية بكثرة وخاصة مشهد الايلين المتشابهين بالاعناق •

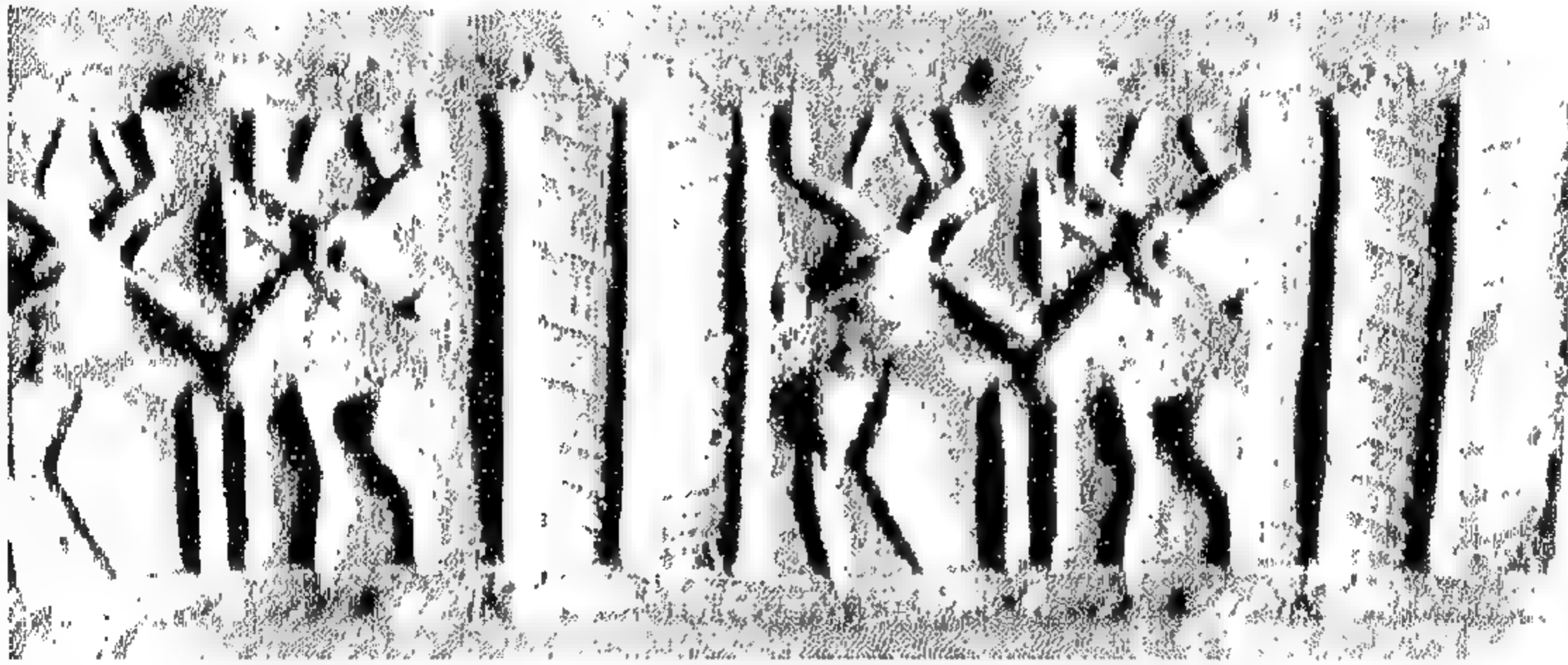
الاسلوب : ميتاني عادي — عامي

العصر : سوري وسيط • حسب موقع اللقية ورأى شيفر : أجاريتي حديث

أول (١٥٥٠ — ١٤٥٠ ق م) أوبداية الاجاريتي الحديث الثاني (١٤٥٠ — ١٣٥٠ ق م)

المقارنات : B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, no. 44, 79, 114, 127;

P. Amiet, Glyptique susienne, Pl. 178: 2048 • (المشهد الجانبي)



٤٩

الختم رقم ٥٠

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٦٠٩

المصدر : أجاريت RS 54/18.67 •

المقاييس : طول ٢١ سم ، قطر ١١ سم ، قطر الثقب ٣٥ ر. سم

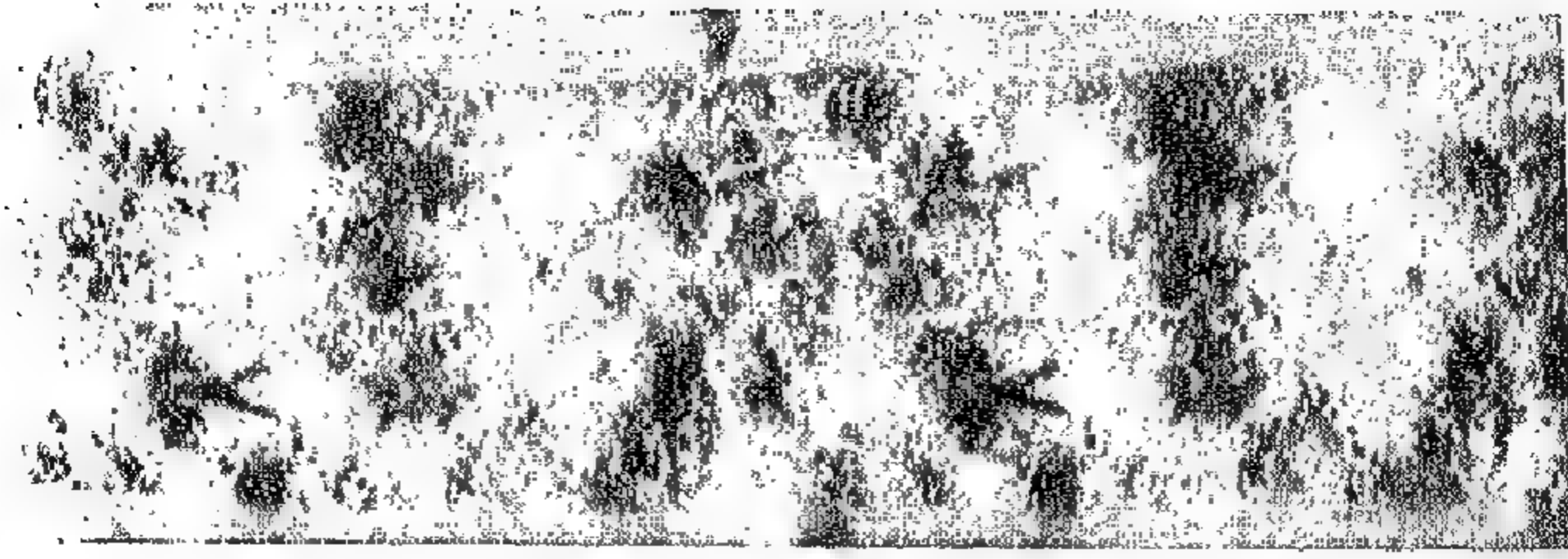
المادة : عجينة زجاجية

السوزن : ٢٩ غ

منشور في : Cl. Schaeffer, Ugaritica IV, 96 Fig. 77 und S. 117

الحالة : نُحِتَتْ سطح الختم وتخدش • وفي موضع واحد يمكن مشاهدة آثار
الطلاء الأخضر •

وصف المشهد : نقش على هذا الختم صفان من الاسماك • في كل صف ثلاث يفصل



٥٠

بين الصفيين خطان متوازيان أفقيان • ان مشهد صفوف الاسماك مألوف على الاختتام
الميتانية • وقد يظهر مشهد رئيسي وآخر ثانوي أو جانبي •

الاسلوب : ميتاني عادي - عامي

العصر : سوري وسيط

العقارب :

B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 5: 31. 9: 63. 10: 70. 13: 82. 15: 97. 26: 185;

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 951. 952.

الختم رقم ٥١

متحف دير الزور • رقم التسجيل ٢٥٣٢

المصدر : تل شيخ حمد / دور كئاليهو • SH 78/1527I/191

المقاييس : طول ٤٩ سم ، عرض ٦٤ سم ، سماكة ١٤ سم •

المادة : طين

غير منشور

الحالة : رقيم سليم طبع عليه طبعة ختم من الامام والخلف وعلى الحواف أيضا •

صور الختم مشوهة قليلا ؟



٥١

وصف المشهد : ثور مجنح يحاول أن يبهض • نشاهد في الطبعة ثورا مجنحا ينتهي قائمته الاماميتين • أما قائمته الخلفيتان فواحدة مشدودة والاخرى يلط بها • حافر هذه القائمة مفقودة وهي تمتد موازية لذيله الذي ينتهي الى خصلة شعر كبيرة • تزين خصل الشعر القرون والعنق والركب والبطن والقائمتين الخلفيتين والذيل • ويزيد في زينة الثور ريش الجناح الجميل المطبق فوق بعضه بصورة واقعية • يحيط بالمشهد اطار لولبي يتألف من مجموعات من الاقواس الثلاثية التي تتصل ببعضها بواسطة عقد زبقية الشكل • لاشك أن هذه الطبعة لخم متقن الصنع يناسب أختام البلاط الاشوري في الدور الوسيط • يبدو أن الشيء غير المكوف تقريبا هي الاقواس التي يتألف منها اطار المشهد والتي يذكرنا شكلها بالاختام العادية •

ترجمة النص : عشرون حمل حمار حبوا أكتيلت بصاع بيت عمرون أو خبرون • تخص القصر • أخذها عطير مردوك لمدة سنتين • شهر شاكيناني اليوم الثامن منه • سنة (ليمو) مشلم هدد • (ترجمة روليش) •

رجل يدعى مشلم هدد كان من موظفي الملك الاشوري تكلتي نيسرتا الاول (١٢٤٣ - ١٢٠٧ ق م) •

الاسلوب : آشوري وسيط • أشكال ناعمة •

العصر : سوري وسيط • النصف الثاني من القرن الثاني عشر ق م •

المقارنات : قارن الثور المجنح مع :

D. J. Wiseman, Götter und Menschen im Rollsiegel Westasiens, Abb. 61;

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 570;

قارن هذا الاطار مع اطار يحيط بشجرة في :

W. Orthmann, Der Alte Orient, 351 Fig. 104h;

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 597.

الختم رقم ٥٢

متحف دير السزور ، رقم التسجيل ٢٥٢٣

المصدر : تل شيخ حمد / دور كتيماو SH 78/1527I/190 •

المقاييس : طول ٧ر٥ سم ، عرض ٦ر٥ سم ، السماكة الحالية ٢ر٥ سم

المادة : طين

غير منشور

الحالة : نصف غلاف من الطين • في وسطه طبعة ختم مشوهة قليلا • وكذلك

على حوافه •

وصف المشهد: مشهد صراع حيوانات . رب (جني) مجنح بأربعة أجنحة يلوح بسيف في يمينه ، ويمسك بيسراه طن احدى القائمتين الخلفيتين للأسد رافعا أياه عليا ويمسك الوقت تمسك العنقاء طن القائمة الخلفية الاخرى للأسد وتهاجمه .

يرتدى الرب المجنح تاجا ذي قرنين واضحين . أما شعره فقد تدلى خلف عنقه طن شكل خصلة كبيرة . ثوبه قصير يصل الى الركبتين وتتدلى شرابتان منه بين الساقين .
تكسر الحيوانات عن أنيابها . أبرزت العضلات بواسطة اختلاف السويات بينها ورسمها مشدودة ملتفخة .

الاسلوب : آشوري وسيط . أشكال نادرة

العصر : آشوري وسيط . النصف الثاني من القرن الثالث عشر ق م .

المقارنات : ليس في الاختام الاشورية من الدور الاشوري الوسيط جني بأربعة أجنحة

انظر : E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 606E;

نفس المصدر رقم ٦٠٨ بشأن التين وكذلك :

A. Moortgat in Zeitschrift für Assyriologie 47, 1942, 61 Abb. 20;

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 581.

بشأن الاسد .





٥٣

الختم رقم ٥٣

متحف دير الزور ، رقم التسجيل ٢٥٣٠

المصدر : تل شيخ حمد ، دور كتليمو SH 78/1527I/165

المقاييس : طول ٨ر٥ سم ، عرض ٤ر٥ سم ، سماكة ١ر٤ سم

المادة : طين

نهر مشور

الحالة : رقيم تام غير أن سطحه مشوه وفي وسطه طبعة ختم اسطوانى وكذلك على حافظته ومقدمته .

وصف المشهد : بطل مع حيوانات • بطل بجانب نخلة يمسك بكل يد على عناق حيوان يثب الى أعلى ويلتفت الى الورا أى نحو البطل • يرتدى البطل القبة الاشورية • لحيته طويلة حتى صدره • وشعره مضفور يتدلى على شكل ضفيرتين فوق كتفه • يرتدى ثوبا أبيض قصيرا تتدلى منه شرابتان بين ساقيه • أما الحيوانان فهما حصان وعز جيلي •

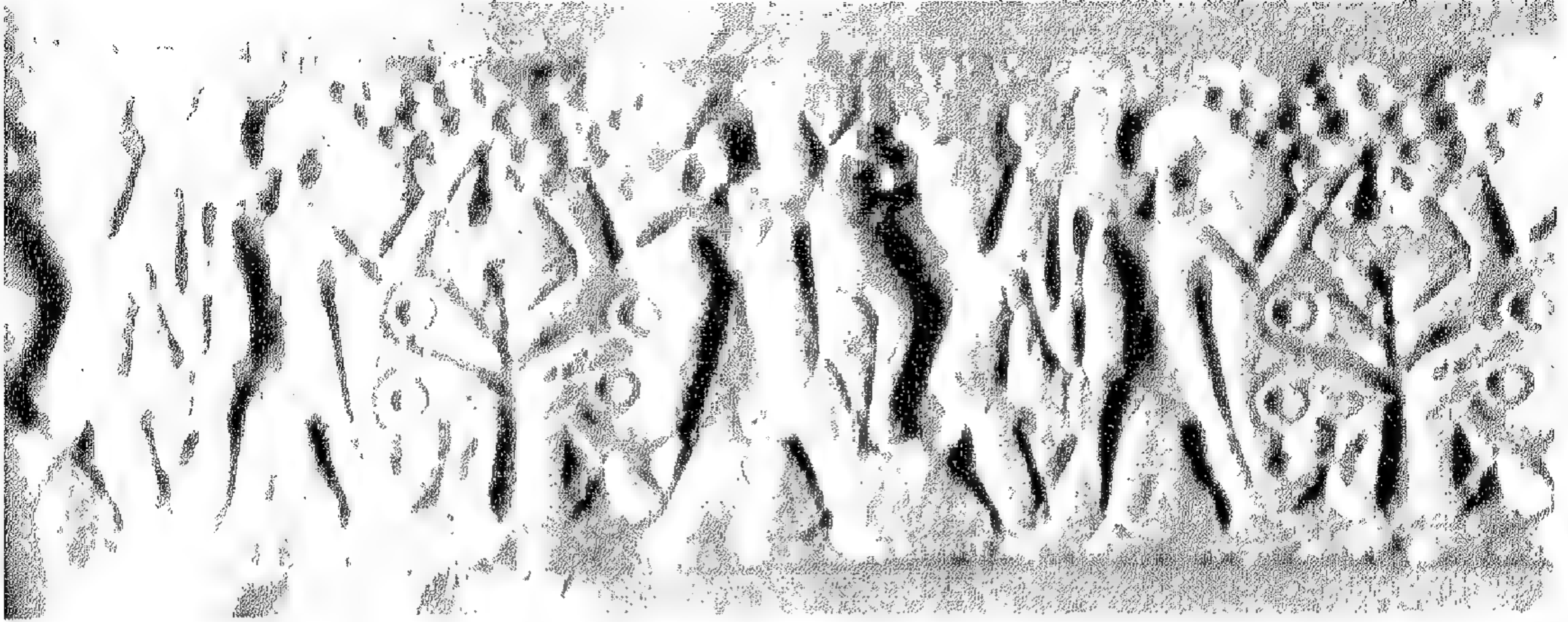
النسب : غير مقرر بكامله بسبب التشويه • ويخبر عن ثمانين حمل حمار مسن الحبوب وصلت الى اللراسل الكبير اشور - يدين ؟ يحمل الرقيم تاريخا يسمى معاصرا آهور - أخ - يدين • ظهر مثل هذا الاسم في عهد للعديد من ملوك الاشوريين خلال الدور الاشورى الوسيط وليس معروفا بعد أيهم المقصود • (روليش) •

الاسلوب : آهورى وسيط - أشكال نادرة

العصر : سوري وسيط القرن الثالث عشر ق م •

المقاربات : انظر مشاهد مشابهة مع أجنحة ؟ :

A. Moortgat in Zeitschrift für Assyriologie 47, 1942, 79 Abb. 57-61.



٥٤

الختم رقم ٥٤

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٧٠٨

المصدر : أجاريست RS 59/22.44

المقاييس : طول ٢١ سم ، قطر ١٠٥ سم ، قطر الثقب ٣ سم

المادة : ستياتيت

الوزن : ٤٣ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : رجلان أمام شجرة الحياة ، في الوسط شجرة نخيل محورة هي

شجرة الحياة ، لها على كل جانب غصنان نهاياتها على شكل حلزوني في وسطه فتوة .

يحيط صليبان كاشيان بجذع الشجرة ، الايمن منهما ناقص ، تلوح فوق الشجرة الشمس

المجنحة التي شكلت بوساطة كرات والتي ترتبط بالشجرة من طريق خطين مائلين .

يقف رجلان متعبدان خاشعان يد مسبولة وأخرى مرفوعة الى جانبي الشجرة . يرتدى

كل رجل ثوبا أملاسا يستر الجسم حتى الركبة ، الجسم على شكل ساعة رملية ، تظهر

بعض الاعضاء على وجه الرجل الايسر ولا تظهر على وجه الرجل الايمن ، شعر الرجل

الايسر على شكل طاقية (عريضة) بينما يرتد شعر الرجل الايمن نحو الخلف ليتدللى

فوق عنقه .

توجد سارية رأسها منتفخ بين المتعبد الايسر والشجرة وقد تكون لبنة بردي . ويوجد

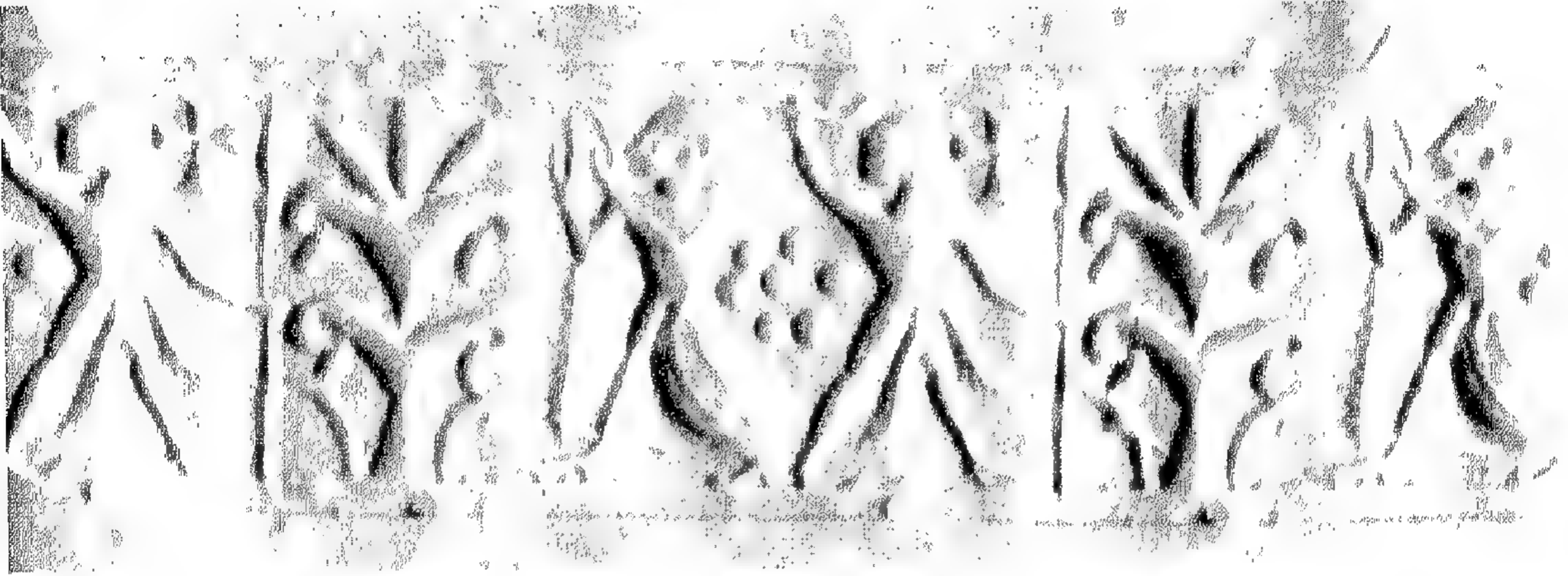
أسد واثب يزأر خلف هذا المتعبد ، وبينهما اشارتان : في الاسفل مثلث مقلوب (ربما

وطء ٩) فوقه رمح قصير أو رفش •
يمسك المتعبد اليمين بيده المسبولة على عصاة • وتوجد اشارة على شكل مسوول خلف
رأسه •

أشكال الختم واضحة • حفرت عميقة • تفتقر الى التفاصيل •
الاسلوب : سورى وسيط • أشكال باهرة بديعة •
العصر : سورى وسيط

المقارنات : موضوع مشابه عد :
B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 990;
L. Delaporte, Bibliothèque Nationale, no. 468, s. auch no.
H. H. von der Osten, Collection Newell, no. 168.

بشأن الصليب الكاشي انظر :



٥٥

الختم رقم ٥٥

متحف دمشق • رقم التسجيل ٢٧١٥

المصدر : أجازيت RS 59/22.242 •

المقاييس : طول ١٩ سم • قطر ١٠ سم • قطر الثقب ٣ سم

المادة : سستياتيت

الوزن : ٣٥ غ

نشر بدون طبعة في :

Cl. F. A. Schaeffer, Les Annales Archéologiques Arabes Syriennes 10 Fig. 8

الحالة : تام

وصف المشهد: متعبد ومحارب أطام شجرة الحياة • في الوسط شجرة نخيل محورة (انظر

رقم ٧٧) وهي شجرة الحياة يتقدم رجل رافعا يديه مستغيثا نحو الشجرة

يرتدى قبازا فوقه . العباءة السورية المعروفة بحزفتها السمكة العريضة، يمشط شعره الى الوراء متدليا خلف اذنه الظاهرة .

أما من جهة اليسار فيتقدم نحوها محارب يشد على خصره حزاما تتدلى نهايته على جانبي ساقية وكل واحدة منها شرابة مختلفة عن الاخرى . يلوح بسيف منجلي الشكل في يده اليسرى ، ويمسك بيده اليمنى رمحا شلفته الى أعلى . يظهر شعر رأسه كالقبرة . ونرى صليباً كاشياً بين رأسه وشلفة الرمح . استخدمت زهرة من سبع كرات للفصل بين المشاهد .

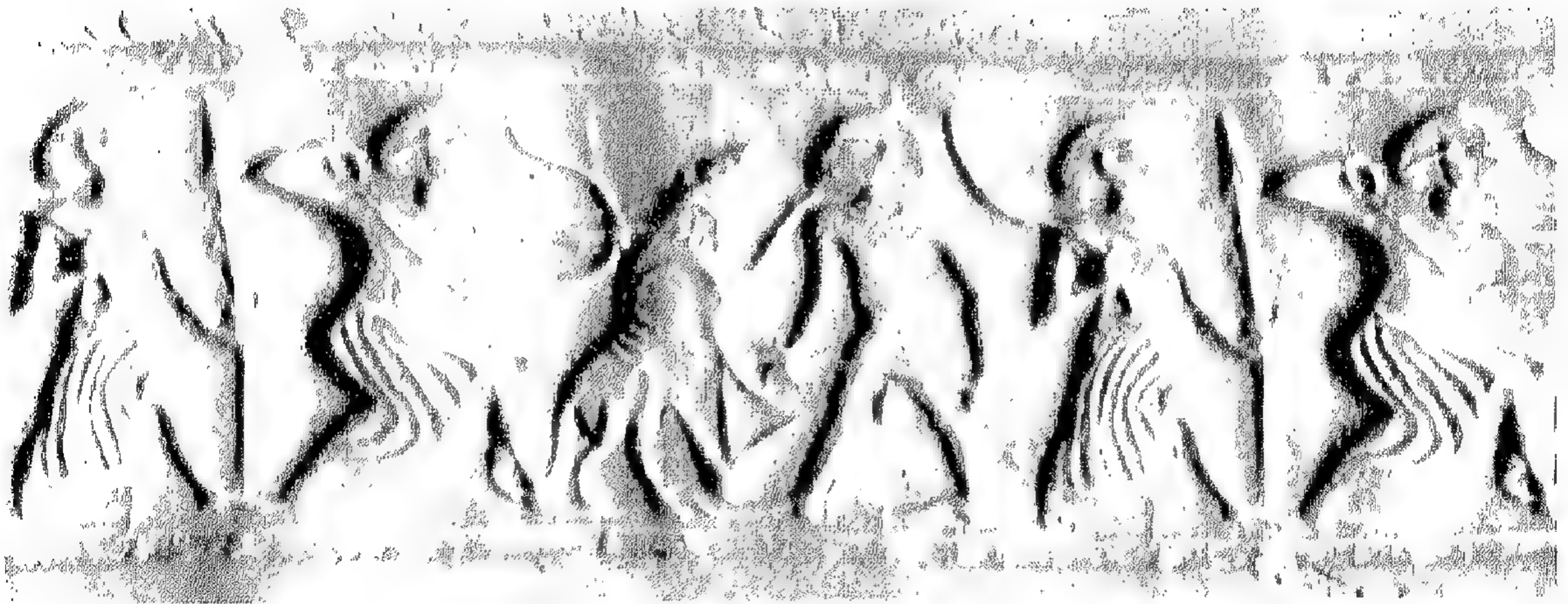
المشهد واضح ومتقن التفاصيل ويوجد اختلاف بين سويات عناصره .

الاسلوب : سوري وسيط ذو الاشكال السمينة القوية .

العصر : سوري وسيط

المقارنات : بشأن شجرة الدخيل المتدرجة انظر :

E. Porada, Seal Impressions of Nuzi, no. 789.



٥٦

الختم رقم ٥٦

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٦٧٢

المصدر : أجاريست RS 58/21.18

المقاييس : طول ٢ر١٥ سم ، قطر ١ر٢٥ سم ، قطر الثقب ٤ر٠ سم

المادة : ستاتيت

الوزن : ٥ر٩ غ

غير مشور وبحالة جيدة

وصف المشهد : صيد أسد • يصارع رجلان أسداً يقتصب على قائمتيه الخلفيتين :
 الأول يطعنه برمح في بطنه بينما يصوب الآخر سهمه نحوه •
 يرتدى الصياد صاحب الرمح مثزراً تتدلى نهاية حزامه بين ساقيه ، أما الثاني صاحب
 القوس وخادمه الذي يقف وراءه حاملاً رمحا وقوساً فيرتدى كل منهما مثزراً تشكلت عليه
 ثنيات تبعاً لحركة الجسم • ربما يرتديان لباساً فوق المثزر • يتحلى الرجل ذو الرمح
 بقلادة في عنقه • تسريحة شعر الرجال مصرية على شكل قبعة • ووجوههم جميعاً
 متشابهة جداً • يذكرنا تحويل جسم الأسد بالختم رقم (٥٧) غير أن الحرفي قد
 ذهب بعيداً هنا في تحويله فأظهر الاضلاع واللبد والعضلات على شكل خطوط •
 تظهر نبتة محورة تحت الأسد •
 تبدو الحيوية والحركة على المشهد بالرغم من أن الخادم والرجل ذي الرمح واقفان
 جامدان ويعبر عن الحركة رامي القوس والأسد وطيات المآهر •
 الأسلوب : سوري وسيط ذو الأشكال السميكة القوية •
 العصر : سوري وسيط ، حسب رأي شيفر وموقع اللقية : أجاريتي حديث وسيط
 (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق.م) •

المقاربات : يوجد مشهد مشابه تقريبا ولكنه غير متقن في :

H. H. von der Osten, Collection Newell, no. 659;

L. Delaporte, Bibliothèque Nationale, no. 466.

بشأن الملابس انظر :

الختم رقم ٥٧

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٥٩٤

المصدر : أجاريت RS 53/17.105 •

المقاييس : طول ٢٤ سم ، قطر ١٥ سم ، قطر الثقب ٣٨ سم

المادة : عظم

الوزن : ٥٥ غ

غير منشور

الحالة : تام • لونه بني فاتح / غامق ، عليه آثار الدخان

وصف المشهد : مشهد صراع حيوانات • يرينا المشهد ثورا تصرعه ثلاثة أسود •

وبجانبه صاحبه مرمياً على الأرض •

في الوسط ثور يركع على ركبتيه الاماميتين • بينما يقفز أسد على ظهره ليعضه

بعنقه • أمام الثور أسد آخر نطحه الثور فرماه أرضاً بعد ما حاول عض عنقه • في الأعلى

لهوة تسرع إلى المعركة •



٥٧

- هيون الحيوانات وفكوكها وأمانها على شكل كرات • أما أذن الثور فهي على شكل مثلث • وقرونه ظاهرة من الأمام • اهتم الحرفي بإبراز العضلات وبعض أعضاء الجسم فأكسب الأشكال حيوية وقوة •
- تحت شجيرة محورة ذات أغصان مائلة يرتقي رجل على ظهره يثني ساقيه • ويرفع ذراعيه مستغيثا • وجهه غير واضح المعالم وشعره طويل •
- المشهد مشبع بالحياة والحركة • الحيوانات واضحة وواقعية • أما الرجل والشجيرة فمحوران •
- الاسلوب : سوري وسيط ذو أشكال قوية بديئة •
- العصر : سوري وسيط
- المقارنات : بالنسبة الى الموضوع والحيوانات المسطحة انظر :

B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 20 no. 129;

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 782

V. E. G. Kenna in Syria 44, 1967, 112 Fig. 1.

الختم رقم ٥٨

متحف دمشق • رقم التسجيل ٢٧٢٥

المصدر : أجاريست RS 59/22.252

المقاييس : طول ٢,٤ سم • قطر ١,١ سم • قطر الثقب ٤,٠ سم

المادة : ستياتيت



٥٨

اللون : ٩ر غ

نشر في : Cl. F. A. Schaeffer in: Les Annales Archéologiques Arabes Syriennes 10,
بدون طبعة • 1960, Fig. 8, 2. Reihe 1.

الحالة : الختم تام

وصف المشهد : رجل مع حيوانات • يخطو رجل رافعا يده اليمنى الى أعلى خلف
حيوانين • يبدو أنه طار وحليق الرأس • نقشت الانف الحادة والفم والجبنة بواسطة
فرخات • تسير العنقاء في المقدمة بجديلتها المنتصبة وجناحيها المرتفعين المخططين
وتجر وراءها ذيلها المعقوف الذي يتقاطع مع القائمة الامامية للعنز الجبلي ذي العينين
الكبيرة السائر خلف العنقاء •

نقش بين الرجل والعنز نبتة ؟ صغيرة •

الاسلوب : سوري ذو أشكال قوية بديلة

العصر : سوري وسيط • رأى شيفر حسب موقع اللقية أجزائتي حديث ثاني

(١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق م) •

المقارنات : مشهد شديد الشبه عد :

B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 23 no. 151. 153;

ومشهد

كأنه هذا المشهد عد :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 1004.

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٧١

المصدر : شراء عام ١٩٥٤

المقاييس : طول ٢٢٥ سم ، قطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٣٥ سم

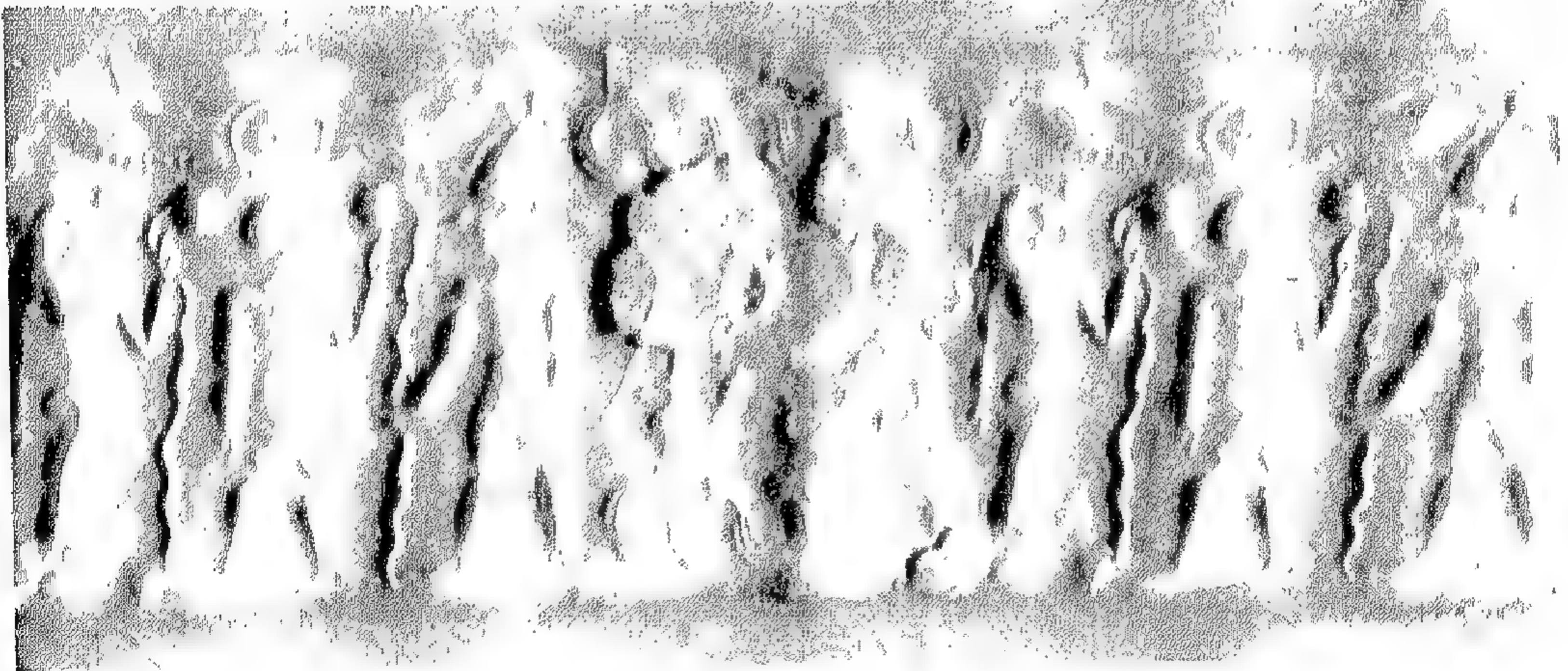
المادة : هيماتيت

الوزن : ٦٣ غ

غير منشور وبعض عناصر المشهد مشوهة .

وصف المشهد: مشهد تعبد مؤلف من منظر رئيسي وآخر جانبي . في المنظر الرئيسي يقف رجل حليق يرتدى منزلا مصريا واسعا أمام رب يرتدى تاج عاطف المصري . ومثمن الحرب المخطط . يزين طوق مزدوج عنقه . يمد يده اليمنى ليلمس نبتة أمامه ويسبل ذراعه اليسرى .

يشبه شعر رأس المتعبد القلنسوة . يرفع المتعبد يده اليسرى محييا ويسبل ذراعه اليمنى . تقف ربة (ازيس) خلفه وترتدى ثوبا رافلا أملسا وعلى رأسها شعر مستعار مصري فوقه حية اهرس .



٥٩

ان وقفة الربة شبيهة بوقفة المتعبد ، وتلمس بيدها اليسرى العروقة نبتة باسقة بينها وبين المتعبد . وربما تكون نبتة البردى هي والاخرى . (انظر رقم ٢٧) . رسمت الشمس المجنحة فوق الربة والمتعبد . ورسم صليب في قرصها مع تنسوء مركزي خطت الاجنحة بوساطة أثلام متوازية نهايتها شعاعية الشكل . المنظر الجانبي مشوه . تقف العنقاء ؟ فوق ثلاثة طيور مائية . جسمها النحيف مخطط بالميل . وتحيط صغيرتان من الاعلى والاسفل بالمنظر . الاسلوب : سوري وسيط ذو أشكال قوية بديعة . العصر : سوري وسيط

المقارنات : انظر بشأن الرب الذي يرتدى تاج عاطف :

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 546, 548;

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux de la Bibliothèque Nationale, no. 492;

وانظر بشأن الشمس المعجحة المحورة صورة شديدة الشبه عبد :

H. Frankfort, Cylinder Seals, Pl. 42e;

وانظر بشأن اطار من نبات البسردى :

G. Eisen, Collection Moore, no. 134.

الختام رقم ٦٠

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٦٦٨

المصدر : أجاريت RS 58/21.11

المقاييس : طول ٢ر٥ سم ، قطر ١ر٢ سم ، قطر الثقب ٣ر٠

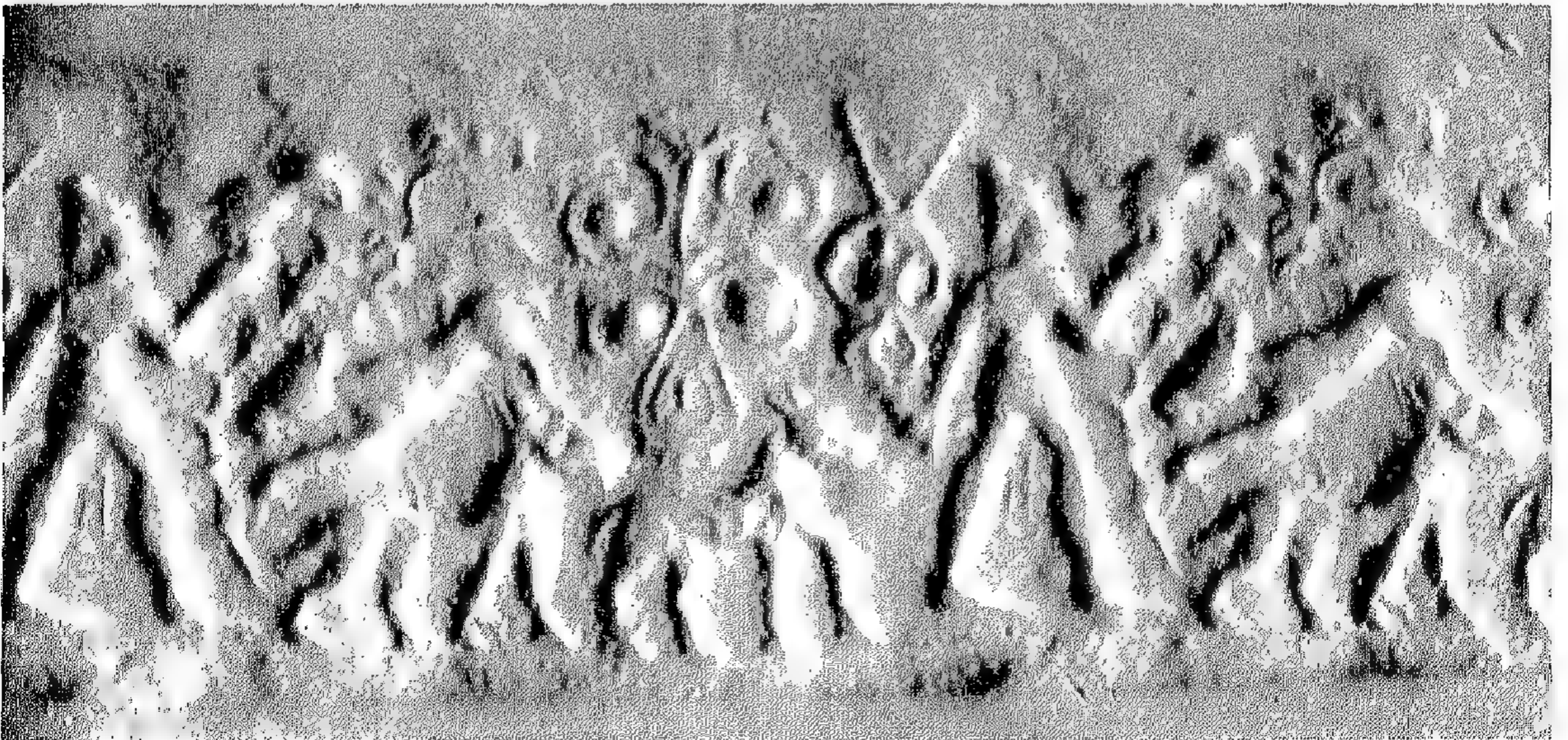
المادة : حجر أحمر بني طرى

الوزن : ٦ر٤ غ

غير منشور وتام

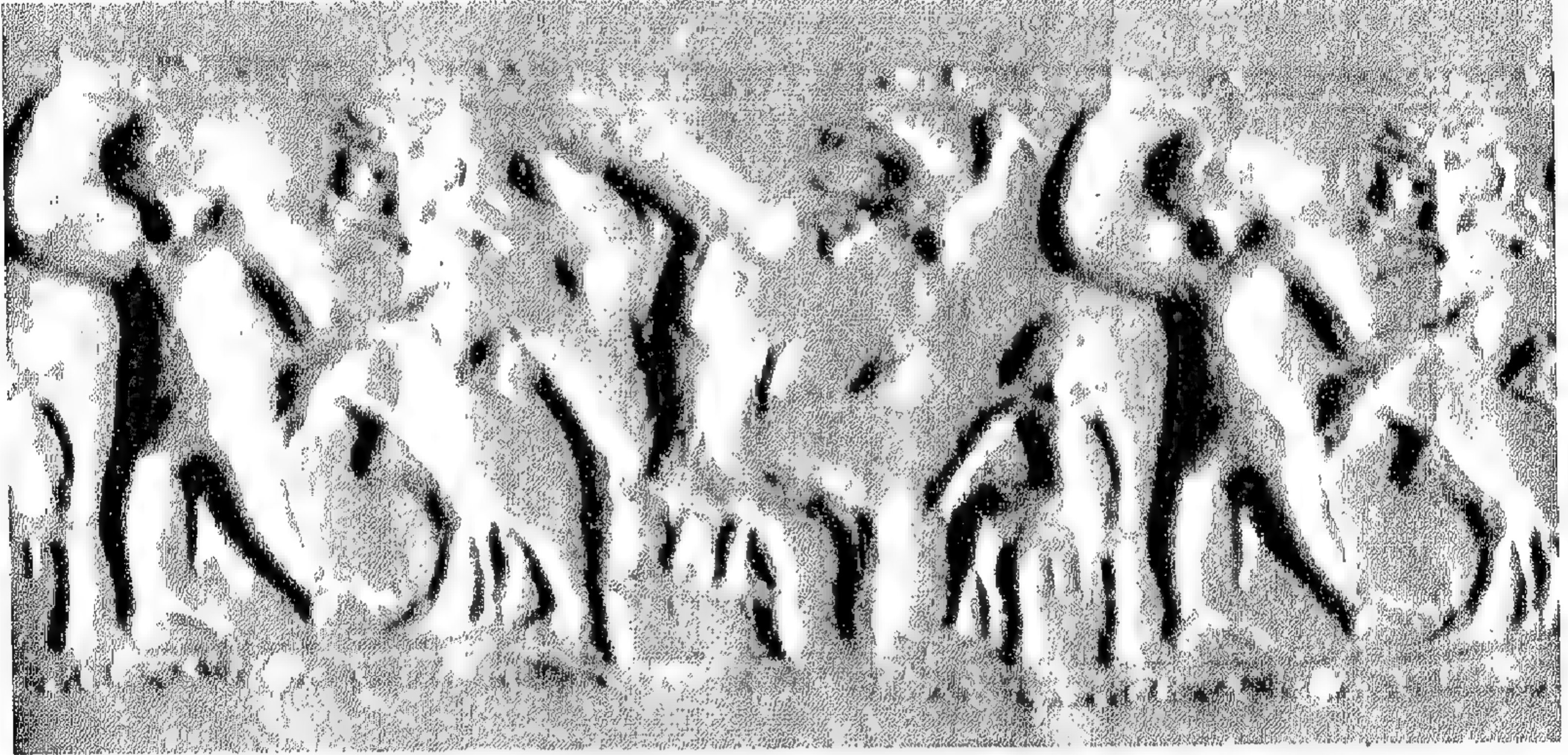
وصف المشهد : مشهد رب مع حيوانات ونباتات . شخص مذكر يخطو نحو اليسار . على رأسه القلنسوة السورية المخروطية ، ويرتدى مثثرا مخططا بالعائل يشده حزام تتدلى نهايته العرشبتين بين ساقيه . ربما يكون هذا الشخص الرب بعلم . يقف طير جارح (طير الصيد) فوق يده اليسرى ، يسبل ذراعه اليمنى ويمسك بها عصاة (فأس؟)

٦٠



فوقها عصر زخرفي مؤلف من شكل حلزوني مزدوج فوقه شكل يشبه القلب • يسيسر
حيوانان من ذات الحوافر (حمار ؟) أمام الرب ونرى فوق الحيوان الثاني حيوانا
مفترسا واثبا ، يحيط غصن بمشهد الحيوانات ويمتد ليصل الى نبتة وريقاتها كورق البرسيم
• بها تكون نخلة محورة • وقد صورت فوق الحيوان الأول •
الاسلوب : سوري وسيط ذو أشكال قوية بديئة •
العصر : سوري وسيط • حسب رأى شيفر بالنسبة الى موقع اللقية : أجاريتي
حديث ثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م) •
المقاربات : رجل مع طائر وحيوانات عد :

E. Porada, Nuzi, no. 567; G. Contenau, La Glyptique Syro-Hittite, no. 86.



٦١

الختام رقم ٦١

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٧٠٠

المصدر : أجاريت RS 59/22.36

المقاييس : طول ٢ر٤ سم ، قطر ١ر١ سم ، قطر الثقب ٣ر٥ سم

المادة : ستياتيت أسود مخضر

الوزن : ٥ر٥ غ

غير منشور • تام

وصف المشهد : يجلس شخص نحيف وطويل فوق عرش يشبه الكرسي مسنده الخلفي

ماثل الى الراء • يلتف الشخص بثوب راقل يستر ذراعه الايسر • يمد ذراعه الايمن

الى الامام • ويمسك بيده اليسرى وطء • على رأسه قلنسوة عالية ، بجانبها نتوءان ، قد يشيران الى شرابتين فيها • رقبتة غليظة جدا • يقابله ولد يجلس فوق مقعد وهو يرتدى ثوبا طويلا • رأسه كبير وحليق • يسبل ذراعيه • للكروسي والمقعد عوارض خشبية أفقية وشاقولية لتثبيت قوائمها • يطير طير فوق الشخصين الجالسين • ويقف شخص قوى وراء الانسان الجالس • رأسه كبير جدا كراش كبش ؟ يحرك ذراعيه وكأنه يريد أن يرم قرصا • يرتدى مثزرا قصيرا تتدلى منه شرابة بين الساقين • نقشت شجرة فوق ساعده اليسر الممدود ، وتحتها انسان ينحني الى الامام •

تبدو الاشكال وكأنها ظلال تخلو من أية تفاصيل عضوية • ولهذا يصعب على المرء التعرف الى المشهد • من المحتمل أن يكون للأشخاص رؤوس حيوانات كما هو واضح من الشخص الواقف • ومن الجائز أن يكون رأس الولد رأس قرد • ونحن نعرف من رسومات الاساطير المصرية أشخاصا لها رؤوس حيوانات • فيبقى في المشهد الشجرة ؟ والطائر كعنصريين زخرفيين سوريين متممين • بالاضافة الى وضعية الرجل الواقف • زد على ذلك أن ثوب وقلنسوة الرجل الجالس والعرش الذي يجلس عليه ذات أشكال مصرية •

الاسلوب : سورى وسيط ذو أشكال قوية بدينة

العصر : سورى وسيط • حسب رأى شيفر وموقع اللقبة : أجايري حديث أول

(١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق.م) •

المقاربات : غالبا ما تظهر الشجرة كواحدة منقوشة من كرات على الاختام الاسطوانية التي تعود الى نهاية الدور البابلي

القديم • انظر :

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 499, 500, 501, 504;
Encyclopédie Fig. 93.

أما بالنسبة الى الاسلوب انظر :



٦٢

الختام رقم ٦٢

متحف دمشق • رقم التسجيل ٢٧٠٥

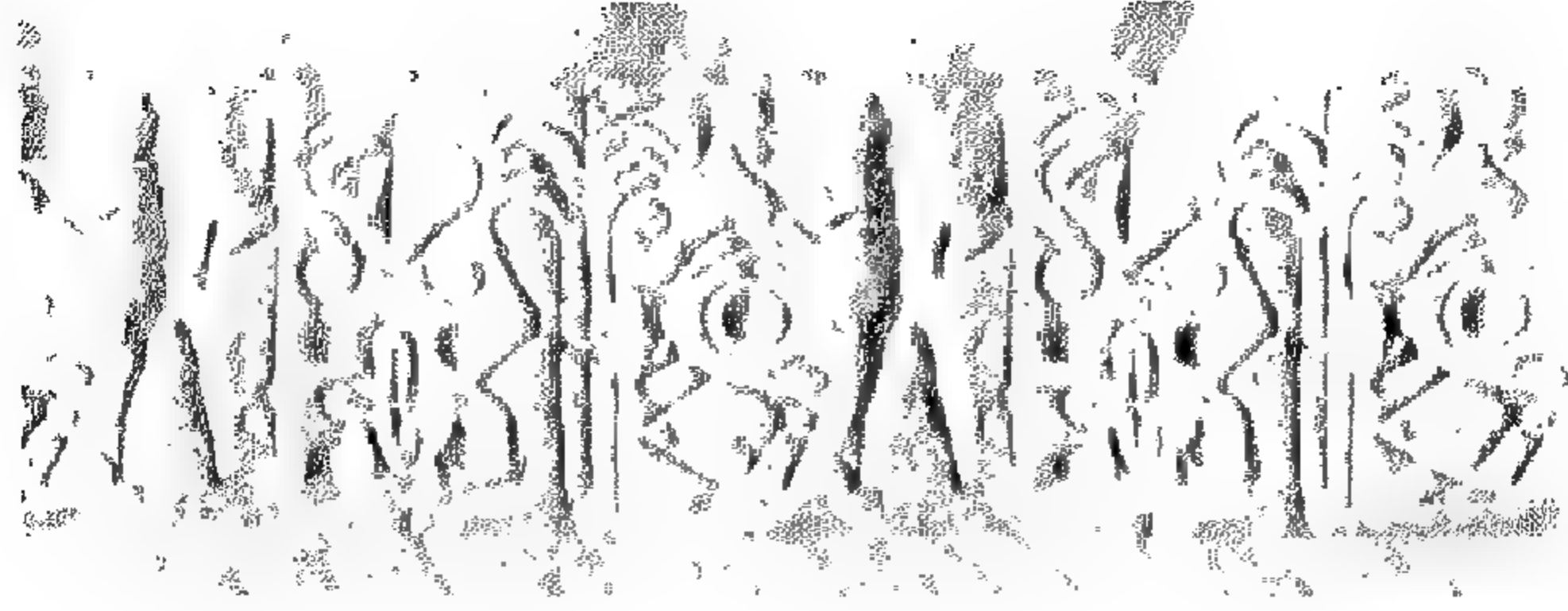
المصدر : أجاريت
 المقاييس : طول ٢٧ سم ، قطر ١٣ سم ، قطر الثقب ٠٣٢ سم
 المادة : ستيايت
 الوزن : ٩١ غ
 شربدون طبعة في :

Cl. F. A. Schaeffer in: Les Annales Archéologiques Arabes Syriennes 10, 1960, Fig. 8, 3. Reihe 2.

الحالة : الختم تام
 وصف المشهد : الفرعون على العرش يستقبل تابعا ، يجلس فوق عرش قوائمه كقوائم
 أسد مشدودة الى بعضها بعرس ، وله مسند خلفي مائل الى الورا ، يرتدى الفرعون
 قلنسوة شبيهة بالتاج المصري الازرق الشهير ، وثوبا رافلا تجمعت ثنياته فوق الساقين ،
 وله قبة مزركشة ، يضع قدميه فوق دواصة ، ويتكى بذراعه اليسرى على مسند العرش
 ويمسك بيده على زنبقة ؟ يضع الذراع الايمن على حضنه وتبدو أصابع اليد طويلة جدا
 كما تبدو ملامح وجهه واضحة .
 وعلى اللقيض من شخصية الفرعون نجد شكل تابعه غير متقن ، فهو ينحني أمامه حتى
 تلامس أصابع يديه أقدام الفرعون ، ساقاه طويلتان نحيفتان ، جسمه اسطوانى ، ذراعه
 طويلتان نحيفتان ، يدها كبيرتان كالكماشة ، ينظر برأسه الى الأمام ، ان وضعيته
 شبيهة بشكل حيوان وليست بشكل انسان ، ملامح وجهه غير واضحة ، ويبدو من الشراطين
 المتدليتين بين الساقين أنه يرتدى وزرة .
 الختم غير تام إذ نستطيع أن نرى بوضوح خطوط تولف شخصا واقفا يرتدى ثوبا
 طويلا لم يكتمل رسمه في الفراغ المجاور للمشهد الرئيسى .
 الاسلوب : سورى وسيط ذو أشكال قوية بدينة .
 العصر : سورى وسيط ، حسب رأى شيفر وموقع اللقية : أجايتي حديث
 ثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م) .
 المقارنات : بالنسبة الى الفرعون الجالس على العرش انظر رقم ٦١ .

الختم رقم ٦٢

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٧٢
 المصدر : شراء عام ١٩٥٤
 المقاييس : طول ٢٠٥ سم ، القطر ٩٥ سم ، قطر الثقب ٢٥ سم
 المادة : هيمايت
 الوزن : ٣٦٨ غ



٦٣

غير منشور وتام

وصف المشهد : بعل مع حيوانات ورموز • رجل يأخذ وضعية مشابهة لوضعية الرب بعل على الصورة رقم ١١ • يلوح بخنجر يمسكه بيده اليمنى العرفوة • ويمسك بيده اليسرى على رمح شلفته إلى أعلى • يحيط قناع هاتور وصليب كاشي مع نقاط أربع في زواياها بشجرة نخيل محورة ، تتلوى حية على جذعها ويقابلها عز جبلي من الجانب الآخر • شاهد دائرة مركزها نقطة بين قرني العنز • وقد أشير إلى طبيعة الأرض الجبلية تحت العنز بخط مائل •

تتألف الأشكال من أثلام أو خطوط ، وقد رسمت واضحة •

الاسلوب : سوري وسيط غير دقيق

العصر : سوري وسيط القرن ١٣ - ١٢ ق م

المقاربات : بالنسبة إلى الاسلوب وتصوير الرب بعل والصليب الكاشي انظر :

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 993;

بالنسبة إلى العنصر الزخرفي قناع هاتور نفس المصدر رقم ٨٧١

وكذلك : Syria 1927 Pl. 15: 1;

بالنسبة إلى شجرة النخيل : H. Frankfort, Cylinder Seals, Pl. 44 u.

الختم رقم ٦٤

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٥٨٢

المصدر : أجاريت RS 51/16.336 •

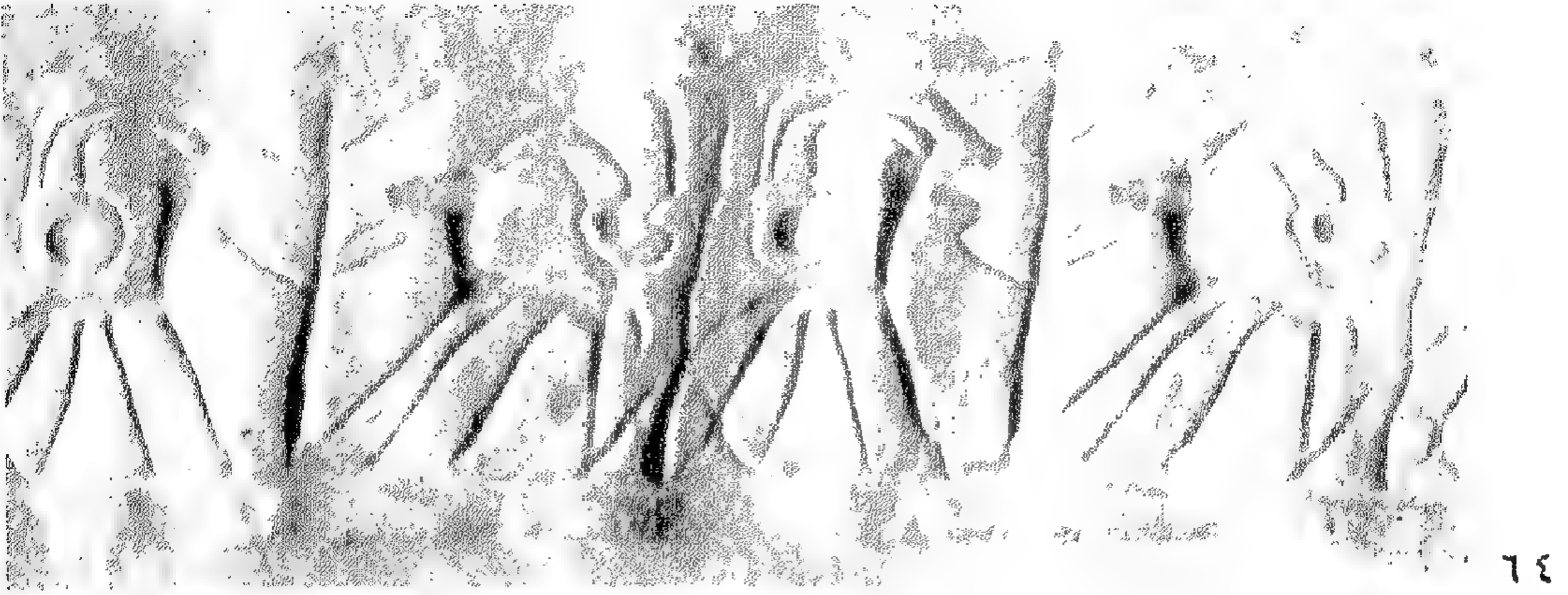
المقاييس : طول ١٩ سم ، قطر ٨ سم ، قطر الثقب ٢٥ سم

المادة : ستياتيت

الوزن : ٢٠ غ

غير منشور وتام

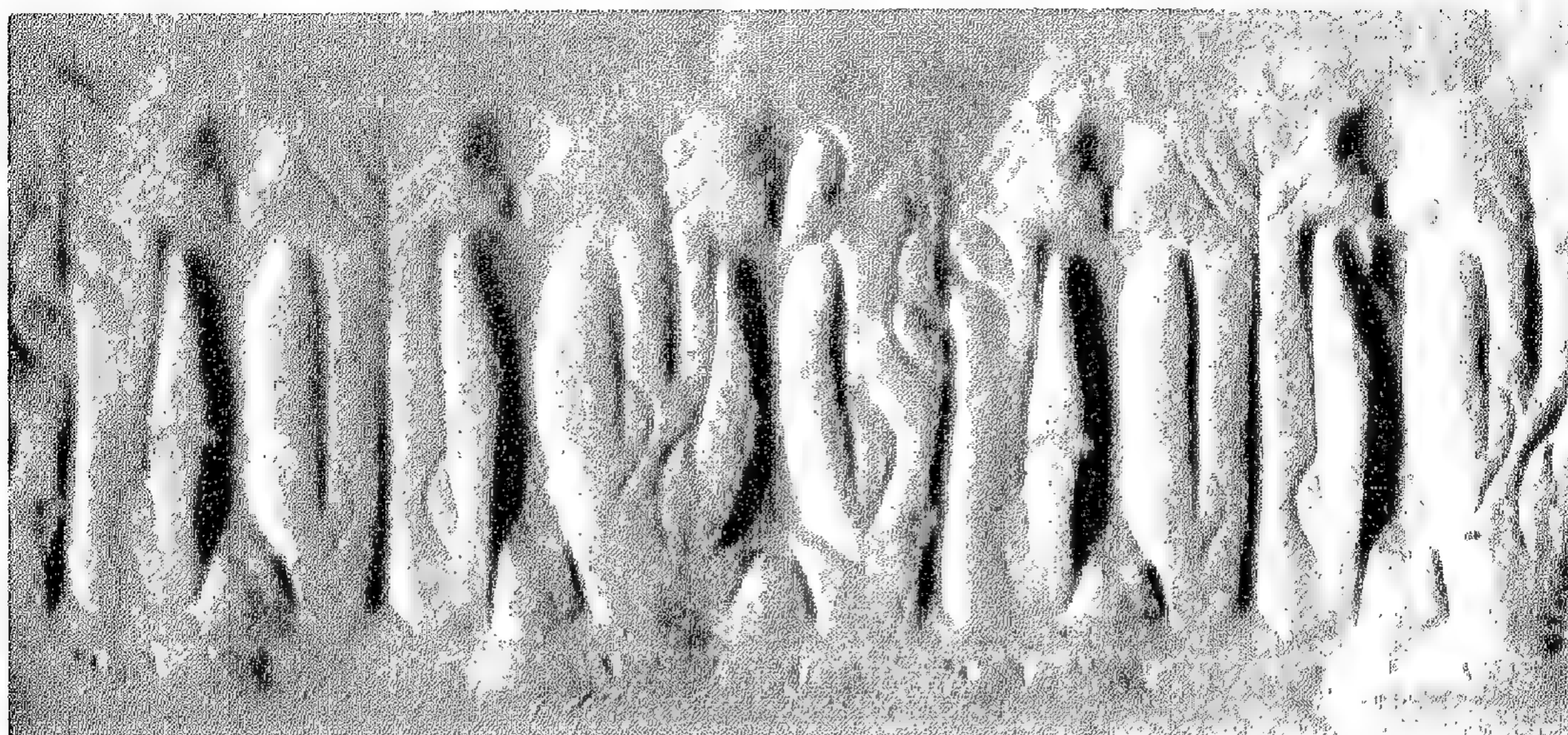
وصف المشهد : مشهد حيوانات • يتقابل عزان ذو قوائم نحيفة طويلة ، يريان أوراق شجرة بدون أغصان • يوجد عنصر زخرفي له ساق تتفرع عنها ثلاثة شعاب خلف الحيوانين ،



وربما يرمز إلى شجرة أخرى أشير إلى جذورها بواسطة أثلام مائلة وإلى ثمارها بواسطة دائرتين في مركزيهما تتوء رسمتا تحت قرون العليزين • نقش المشهد غير متقن •
 الأسلوب : سوري وسيط غير متقن
 المصدر : سوري وسيط • وحسب نتائج التقيب ورأى شيفر : أجاريثي حديث
 ثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م) •

الختام رقم ٦٥

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٦٢١
 المصدر : أجاريث RS 58/21.15
 المقاييس : طول ٢٥ سم ، قطر ١٠ سم • قطر الثقب ٣ سم
 المادة : ستياتيت
 الوزن : ٤٦٥ غ
 غير منشور • حافظه العليا مشوهة قليلا •
 وصف المشهد : رجلا وامرأة يرتدون ثيابا طويلة ويسهرون نحو شجرة ثمارها محسورة •
 الرجلان متماثلان : الجسم على شكل ساعة رملية ركب فوقها كرات عليها خدشان تشير إلى الرأس والاذن والفم • تميز صغيرة ردت إلى الوراء المرأة عن الرجال • نهاية ثوبها على شكل قوس • ملامح وجهها تدل على أنوثتها وفي وجهها عيون • الجميع طوال القامة يسبلون سواعدهم • توجد شجرة باسقة بين الرجلين وبنته أمام المرأة • من نقوش الاختام الاسطوانية الميثاقية المعروفة أشخاص طوال القامة ينتظمون في صفوف لا تدخل فيها النباتات كما هو الحال هنا • وظلها ما كانت أكثر اتقانا •
 الأسلوب : سوري وسيط غير متقن (تجريدي) •



٦٥

العصر : سوري وسيط ، رأى شيفر حسب مكان اللقطة : أجاريتي حديث ثاني
(١٤٥٠ - ١٢٥٠ ق م)
المقاربات : من ناحية الاسلوب انظر :

Cl. F. A. Schaeffer, Ugaritica 4 (1962) 132 Fig. 112

E. Porada, Seal Impressions of Nuzi, Pl. 2: 28 19-20;

Y. Yadin, The Rise and Fall of Hazor, in: „Archaeology“ Bd. 10, no. 2, 1957, 88 Fig. 7

بشأن الشجرة انظر :

حيث يوجد مشهد مشابه ولكنه غير منتظم • انظر على وجه الخصوص شكل المرأة •

الختام رقم ٦٦

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٦٠

المصدر : شراء ١٩٥٢

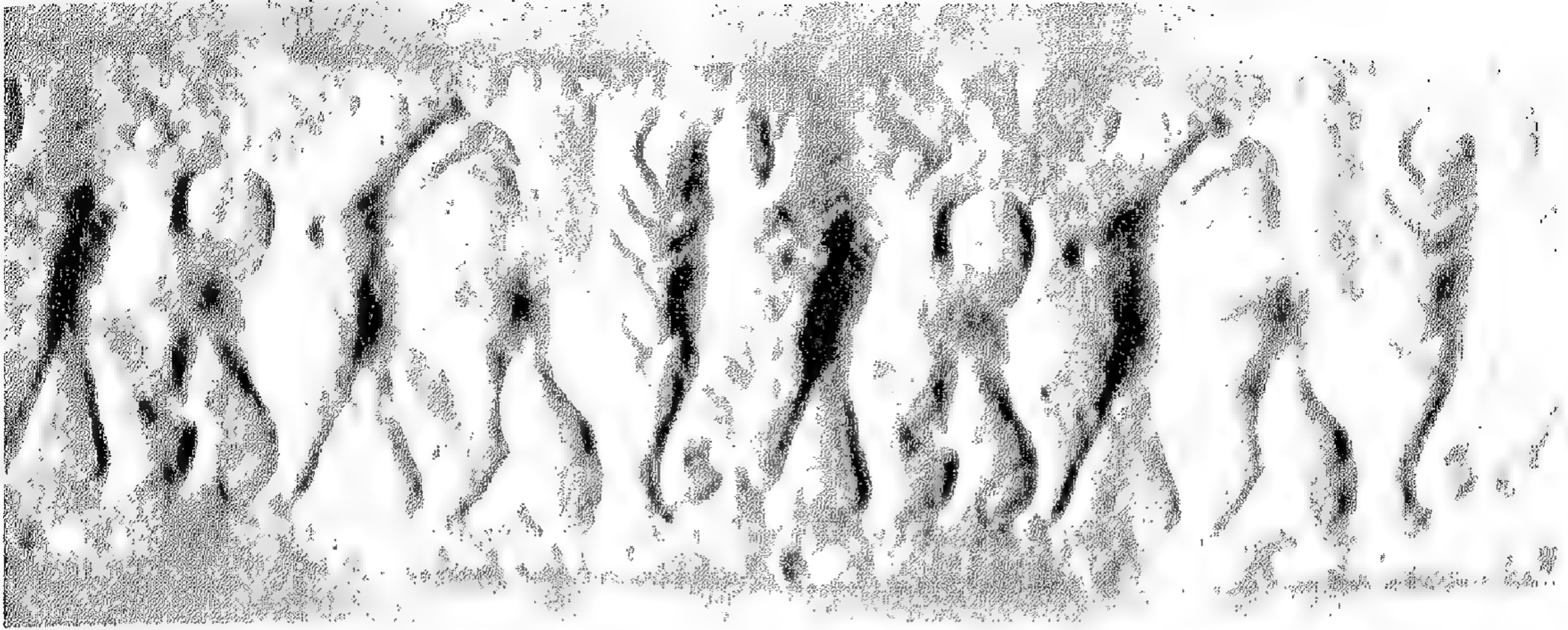
المقاييس : طول ٢ر٢٣ سم ، قطر ١ر٠ سم ، قطر الثقب ٤ر٠ سم

المادة : ستياتيت أسود

الوزن : ٣ر٨ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : صف من الحيوانات • نقشت ثلاثة حيوانات : العنقاء ، عز وعقرب •
نقشت العنقاء نحو العنز الذي يتبعها رافعة ذيلها الى أعلى • ويتبع العنز العقرب الذي
رسم من الاعلى ، نقش غصن فوق العنقاء •
الاسلوب : سوري وسيط تجريدي •



٦٦

العصر : سوري وسسيط
المقاربات : مشهد مشابه جدا :

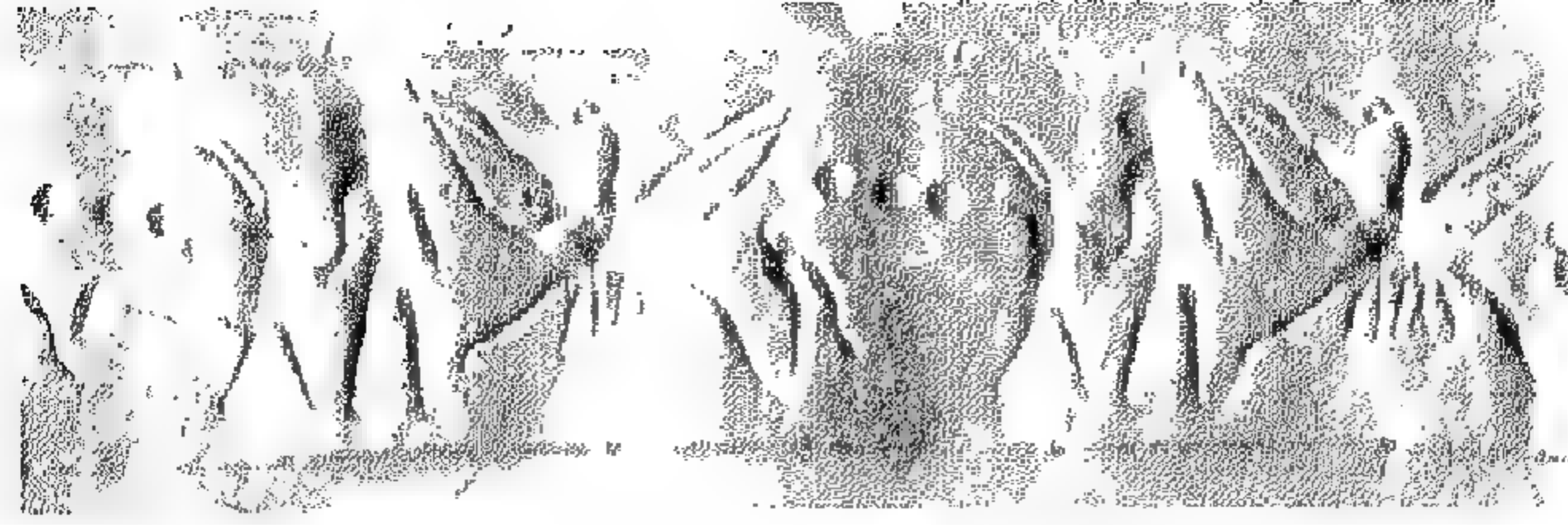
B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 23: 153.

الختم رقم ٦٧

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٧٠٢

المصدر : أجازيت RS 59/22.39
المقاييس : طول ١٩ سم • قطر ١٩ سم • قطر الثقب ٤ سم
العادة : ستيايت
الوزن : ٤٢ غ

نشره شيفر في : الحوليات الاثرية العربية السورية عدد ١٠ عام ١٩٦٠ شكل (٨)
الصف الاوسط رقم ٢ من اليسار • ولكن بدون طبعة • وهو تام •
وصف المشهد : رجل بين حيوانات • ترى على الطبعة رجلا بين عقاب وعز جبلي
يلتفت نحوه الرجل •
يبدو أن الرجل عار • رأسه كبير كروي لا تظهر عليه ملامح وجه حقيقي • عقه
قصير نحيف • عريض الكتفين • قوى المنكبين • الجذع قصير نحيف • الساقان طويلان
نحيفان • الذراعان مسلولان • يوجد في كل يد ثلاثة أصابع •
رسم العقاب من الامام وأشار الى ريش الجناحين والذيل بواسطة خطوط عادية • يبسط
جناحيه وقائمتيه الدحيفتين • عقه طويل ينتهي الى رأس بيضوي فيه عين على شكل
نقطة • ومنقار معقوف قليلا • يقف عز محمر خلف الرجل • جسمه طويل جدا وتحمله
قوائم نحيفة جدا • العنق قوى مرفوع فوقه رأس طويل ونحيف • القرنان منتصبان • يوجد



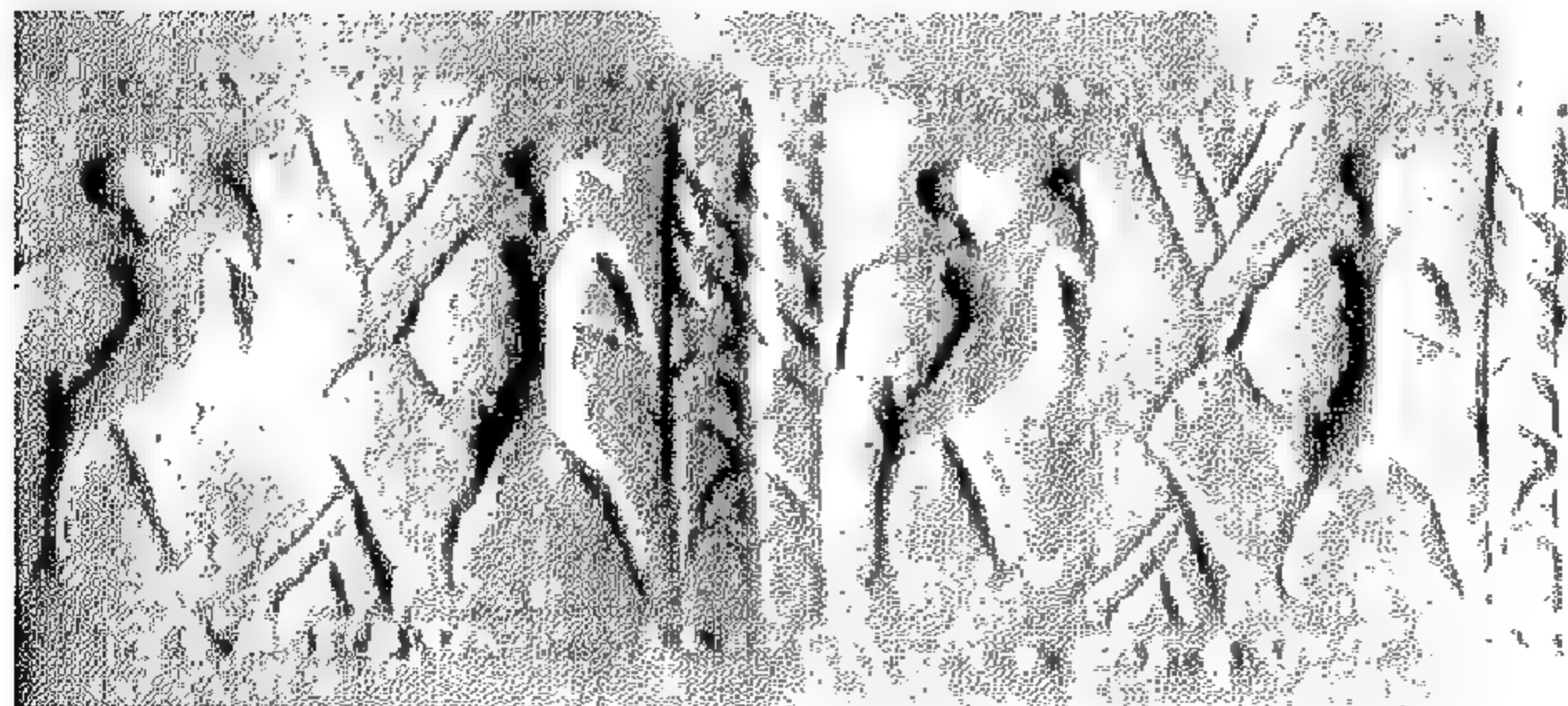
٦٧

- صف من ثلاثة كرات فوق العنز
- الاسلوب : سوري وسيط تجريدي
- العصر : سوري وسيط وحسب رأي شيفر وموقع اللقية : أجايتي حديث ثاني
- (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م)
- العقارات :

B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 23, no. 154; Encyclopédie Fig. 97.

الختم رقم ٦٨

- متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٨٣٣
- المصدر : أجايت Ugarit RS 61/24.41
- المقاييس : طول ٢٦ سم ، قطر ١ سم ، قطر الثقب ٣ سم
- المادة : ستياتيت
- الوزن : ٥٨ غ
- غير منشور وتام
- وصف المشهد : رجلان يطيران ؟ شخصان راقصان خلف بعضهما • يقصع الشخص
- الايسر ظهره فيبرز بطنه الكبير • يرفع ذراعه اليسرى ويضع يده اليمنى على خاصرته •
- يشد رأسه الى الوراء • أنفه طويل معقوف الى الاعلى يبدو رأسه مع فمه غير الحقيقي
- وكأنه رأس طائر • الشخص الثاني نحيف وربما يرتدى مئزرا • يقف منتصباً مسنداً
- يده اليسرى الكبيرة جداً الى خاصرته • بينما يضع ذراعه اليسرى على صدره • الرأس
- كروي • العنق طويل نحيف • يبرز مقار من رأسه بدلا من الانف فيظهر بجلاء وكأن



٦٨

الرجل له رأس طائر كرفيقيه .
يوجد شكلان بين الشخصين يتألف كل واحد من ثلاثة زوايا متداخلة يفصل عصر
زخرفي هندسي الشكل بين المشهدين وقد يكون شجرة محورة (انظر رقم ٦٣) .

الاسلوب : سوري وسيط تجريدي
العصر : سوري وسيط . رأى شيفر حسب مكان اللقطة : أجاريتي حديث ثاني
(١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م)

المقارنات : B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 24: 169;

انظر بالنسبة الى الشخص برأس طائر أرقام : ٧٨ ، ٧٦ ، ٤٧
بالنسبة الى الاسلوب والعناصر انظر أيضا قطعة أخرى من أجاريت :

Encyclopédie, Fig. 98.



٦٩ ١

الختم رقم ٦٩

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٨٥١

المصدر : أجاريت RS 61/24.222

المقاييس : طول ٢ر٩ سم ، قطر ١ر٤ سم ، قطر الثقب ٢ر٠ سم

المادة : سربنتين

الوزن : ١١ غ

غير منشور

الحالة : الثقب المحوري غير تام أو غير نافذ الى الجهة المقابلة .

وصف المشهد : يتقدم رجل برأس طائر نحو امرأة؟ برأس طائر أيضا . وتوجد

أربع حيوانات في الفراغ بينهم وحولهم .

يرتدى الرجل ثوبا ضيقا مزركشا بخطوط مائلة يستر جسمه حتى الركبتين تقريبا .

يستل سيفا بيده اليمنى الممدودة نحو الخلف، ويدفع وطء بيده اليمنى الممدودة

الى الامام •

ظبي ؟ ذو جسم طويل وكثبان نافران يحط فوقه طائر يتقدمان من الرجل •
ترتدى المرأة ثوبا ضيقا مزركشا بخطوط مائلة يعتر جسمها حتى العقبين • شععر
رأسها مقنزع • تمد ذراعها اليمنى الى الامام ، وتسبل اليسرى مائلة الى الخلف ، حتى
تصل الى سلحفاة •

نقش عقرب فوق سيف الرجل وكرة تحته •

الاسلوب : سوري وسيط تجريدي

العصر : سوري وسيط • رأى شيفر حسب مكان اللقية : أجايري حديث

ثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م) •

المقاربات : بالنسبة الى الاسلوب :

B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 21: 139, 140, Pl. 23: 151, Pl. 24: 163, 169;

بالنسبة الى الاسلوب وعناصر المشهد انظر ختمين من أجايري نشر في :

Encyclopédie, Fig. 97-98.



٧٠

الختم رقم ٧٠

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٥٩٢

المصدر : أجايريست RS 53/17.60 •

المقاييس : طول ٢ر٧ سم ، قطر ١ر٣٥ سم ، قطر الثقب ٣٥ر٠ سم •

المادة : حجر بني غامق طرى لماع •

الوزن : ٨ر٤٥ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : يتجه رجل حافي الظهر قليلا الى مجموعة من الحيوانات • وهو

يرتدى مثنرا طويلا مزركشا بخطوط مائلة وذى جزفة مزدوجة • يشد حزاما على خصره

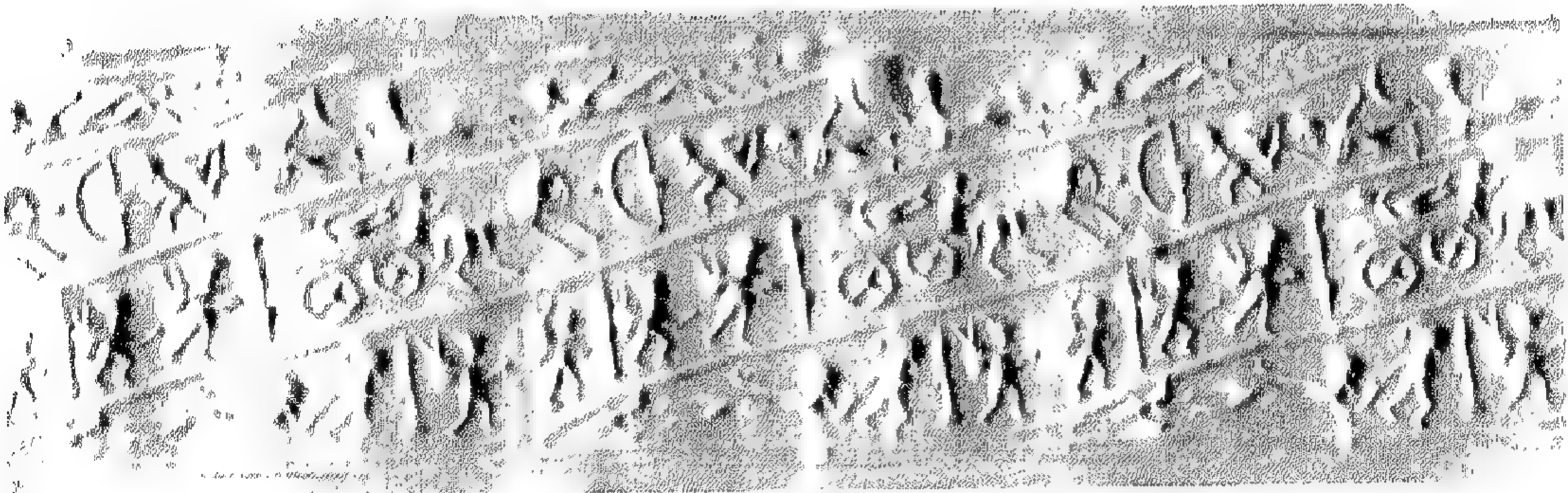
تتدلى نهايته المزركشتين بخطوط مائلة فوق المثز • النصف العلوي من الجسم عار •
يحي بذراعه اليسرى المرفوعة ويرسم بإصبعين إشارة تشبه العدد ٧/ • بينما يسبل
ذراعه اليمنى •

يوجد طائران جارحان نسر وعقاب أمام الرجل • وقد رسما من الأمام يرفان بجناحيهما
فوق بعضهما • ينظر النسر الى جهة اليسار وقد أشير الى مخالفه وذيله بوساطة
مثلثات • بينما ينظر العقاب الى الجهة اليمنى وقد نقشت مخالفه على شكل نصف
قوس (انظر الختم رقم ٢٦) •

يقف أبو الهول العجج الذي يرتدى وزرة الى جانب النسر وتحتة نبتة ؟
حفرت الاشكال عميقة ولكن بدون دقة واعتناء •

الاسلوب : سوري وسيط تجريدي
العصر : سوري وسيط وحسب رأى شيفر ومكان اللقية : أجايتي حديث ثاني
(١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م) •

المقاربات : لا توجد أختام مشابهة من قريب أو بعيد ومع ذلك فهو ينتسب من
حيث الاسلوب الى مجموعة الأختام ٦٨ و ٦٩ •
انظر المقاربات المدونة هناك •



٧١

الختم رقم ٧١

متحف دمشق • رقم التسجيل ٢١٣
المصدر : شراء عام ١٩٥٧
المقاييس : طول ٣٣ سم ، قطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٤٥ سم - ٦ سم
المادة : مرمر ؟ حجر أبيض مصفر فيه عروق حمراء • قاسي •
الوزن : ٦٣٦ غ
غير منشور وتسام

وصف المشهد : مشهد صيد أو معركة : قسم سطح الختم الى ثلاثة حقول مائلة يضم كل واحد نفس المشهد . وبما أن الحقول مائلة على سطح اسطوانتي يبدو وكأنها تتقابل مع بعضها رغم أنها واحدة .

يبدأ المشهد من اليمين في الأعلى الى اليسار في الأسفل بثلاثة أشخاص ساهبين وراء كل منهم نبتة قصب . لا يحمل الشخص الأول شيئاً ، بينما يحمل الثاني وعاء هلالى الشكل ، والثالث شلقة مثلثية الشكل أو رفشا . يقف رجل أمام الأشخاص الثلاثة مصوباً سهمه نحو عربة بأربع عجلات يجرها حصان ، وتتقدم منه . صندوق العربة مسطح يضطجع رجل فوقه ، ويجلس الحوذي على حافته ممسكاً بلجام الحصان . يتبع العربة خمسة رجال ويحمل ثلاثة منهم رمحا شلفتها نحو الأعلى أو الأسفل . ويقل كل واحد حقيبة ظهر فيها حاجات غير واضحة ربما تكون حيوانات مذبوحة ذات قرون . يستثنى الرجل الأخير الذي لا يحمل حقيبة ظهر بل في يده اليسرى رمحاً ويجر في الأخرى رجلاً مضطجعا أو ساهبا يتبعه رجل آخر .

الاسلوب : سوري وسيط تجريدي (سطحي) .

العصر : نهاية الألف الثاني أو بداية الألف الأول ق.م .

المقارنات : الختم فريد ليس له قرين . يوجد ختمان في اكسفورد واللوفر قسم السطح فيهما الى حقول ونقش رجل فوق نقالة عليهما . يوجد أيضاً أشياء شبيهة بالرمح على ختم اكسفورد . انظر :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux II, Pl. 93: 7 (A. 831)

P. R. S. Moorey, Ancient Iraq, Ashmolean Museum, Oxford 1976, 45 Pl. 31

= B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 612

من المحتمل أنه قد صور على هذين الختمين مشهد علاج مريض أو مأتم .

بالنسبة الى تقسيم السطح الى حقول مائلة انظر :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 1109;

بالنسبة الى الأقزام (واحد يسبح وآخر فوق طاولة) انظر ختم تشيكي فيتر :

W. Orthmann, Der Alte Orient, Abb. 375a;

بالنسبة الى العربة بأربع عجلات : L. Delaporte, Bibliothèque Nationale, no. 480;

بالنسبة الى رجال مع قوس وسهم وعلى عربة :

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 917E. 1099

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 994A und 965;

G. Eisen, Collection Moore, no. 179.

من ناحية الاسلوب انظر :



٧٢

الختم رقم ٧٢

متحف دمشق ، رقم التسجيل ١٣٣

المصدر : شراء عام ١٩٥٦

المقاييس : طول ٢٩ سم ، قطر ١٢٥ سم ، قطر الثقب ٢٨ سم

المادة : سربنتين

الوزن : ٩٢ غ

غير منشور : تام ، الثقب المحوري غير تام (كالمدحلة) .

وصف المشهد : يضم المشهد ثلاثة أشكال : شخصا جالسا في الوسط خلفه شخصا واقفا وأمامه حيوان .

يجلس الشخص على كرسي صغير قوائمه معوجة . جسم الشخص عبارة عن إطار من خطين شاقوليين متوازيين ينتهيان الى الساقين المثبيين . يسبل الذراع الايسر ويلوح بالايمن الذي يمسك به على فأس .

أما الشخص الواقف وراءه فيتخذ وضعية راقي القرص وهو يمسك بيده اليمنى على عصا . جسمه على شكل ساعة رملية . يرتدى مثزرا مخططا بخطوط مائلة .

أمام الشخص الجالس يقف حيوان غير معروف (أسد ؟) يجر ذيله المعوج خلفه . وفوقه شجرة صغيرة لها ستة أغصان معوجة . ويقرنها قوسان صغيران متقابلان . أمام الحيوان اشارة على شكل (مسواك) .

الاسلوب : سوري وسيط سطحي

العصر : : نهاية الدور السوري الوسيط .

B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 27: 192, 194,

المقارنات :

• (شخص جالس) •



٧٣

الختم رقم ٧٣

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢١١

المصدر : شراء عام ١٩٥٧

المقاييس : طول ٢٣٥ سم ، قطر ١٠٥ سم ، قطر الثقب ٣٥ ر.

المادة : سربنتين

الوزن : ٤٥٦ غ

غير منشور وتام .

وصف المشهد: شخصان أمام مذبح له درج . احدهم واقف . رأسه كبير كروى الشكل ، ينتصب الشعر فوقه كالأشعة . وأمامه آجر جاثي على ركبته اليسرى . علقسه طويل . اذار رأسه الى الخلف . أنفه حاد وكذلك ذقنه . شعره منتصب فوق رأسه على شكل العدد ٧ / ٧ .

توجد سمكة فوق ذراع الرجل الجاثي الممدودة ، وأمامه عقرب . وعلى الدرجة الأولى من المذبح يقف طائر ساقاه طويلتان . عقه طويل أيضا . ويرف بجناحيه .

الاسلوب : سوري وسيط سطحي (تقليد ؟) .

العصر : نهاية الدور السوري الوسيط .

المقارنات : بالنسبة الى الشخص الواقف انظر :

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 1077

بالنسبة الى الشعر المرسوم على شكل أشعة انظر الختم رقم ٧٨ .

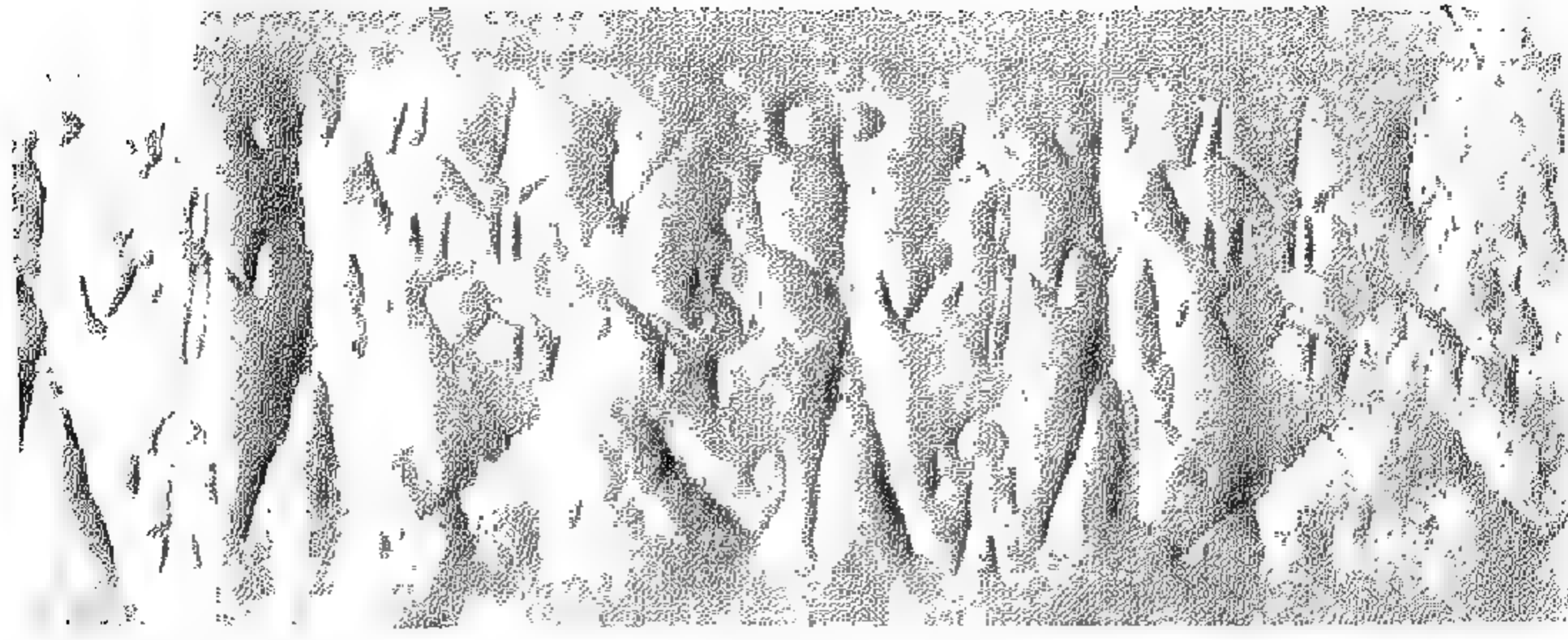
الختم رقم ٧٤

متحف دمشق ، رقم التسجيل ١٠٧

المصدر : شراء عام ١٩٥٥

المقاييس : طول ٢٧٥ سم ، قطر ١٦ سم ، قطر الثقب ٣ ر. سم .

المادة : ستياتيت .



٧٤

الـونن : ٧٥ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : مشهد تقابل رين • قسم المشهد الى مشهدين رئيسي وجانبي • في المشهد الرئيسي يقف الربان وجها لوجه • عرفنا الايمن كرب لأنه يرتدى التاج ذى القرون • وهو يكتسى قنبازا على منتانته ثنيات أفقية وعلى مقدمه ثنيات شاقولية • يرفع بيده اليمنى الممدودة الى الامام عصاة مزدوجة ويمسك بيده اليسرى المسبولة على سيف منجلي الشكل ؟

مواجه هذا الرب يقف آجر ؟ يرتدى ثوبا قصيرا مخططا بخطوط مائلة • جسمه على شكل الساعة الرملية • ويضع فوق رأسه شيئا بيضويا يمكن أن يكون التاج ذى القرون الذى التفت قرويه ببعضها فأصبح شكله بيضويا • يلوح بيمينه ويمسك بيسراه على خاتم يضعه مواجه عصاة الرب • توجد نجمة بين الاثنتين وتحتها رمز أنخ فوق قاعدة ؟ قسم المشهد الجانبي بواسطة الحنصر الزخرفي المعروف باسم " الكلب الواثب " الى قسمين طوى وسفلي : في العلوى يتقابل أسدان قاعيان وبيدهما فريسة ربما تكون غزال • وفي العلوى يوجد أبو الهول المجنح وبقربه حيوان غير معروف جسمه على شكل معين ربما يكون سمكة •

يبدو هذا الختم وكأنه تقليد لختم قديم وهو من تلك المجموعة التى شاع استعمالها في بلاد الشام خلال النصف الثاني من الالف الثاني ق م • والى كان النقش عليها سطحي • قد يكون الربان المتقابلان صورتان مختلفتان لرب واحد • وما يدعم هذا الافتراض الخاتم والعصا وهما شارتان تكونان عادة في يد رب واحد خلال الدور البابلي القديم (انظر :)

ان الوضعية التى يتخذها الرب الايسر هي نفس وضعية الرب بعل المعروف • وعلى هذا الأساس يصور الرب الايمن الذى يحمل السيف المنجلي الشكل وجه بعل الحربي • أما شكل الكلب الواثب فقد أضيفت اليه خطوط ونقاط تعمدا حتى أصبح شكله شبيه بالنتين •

الاسلوب : سورى وسيط سطحي (تقليد ؟) •

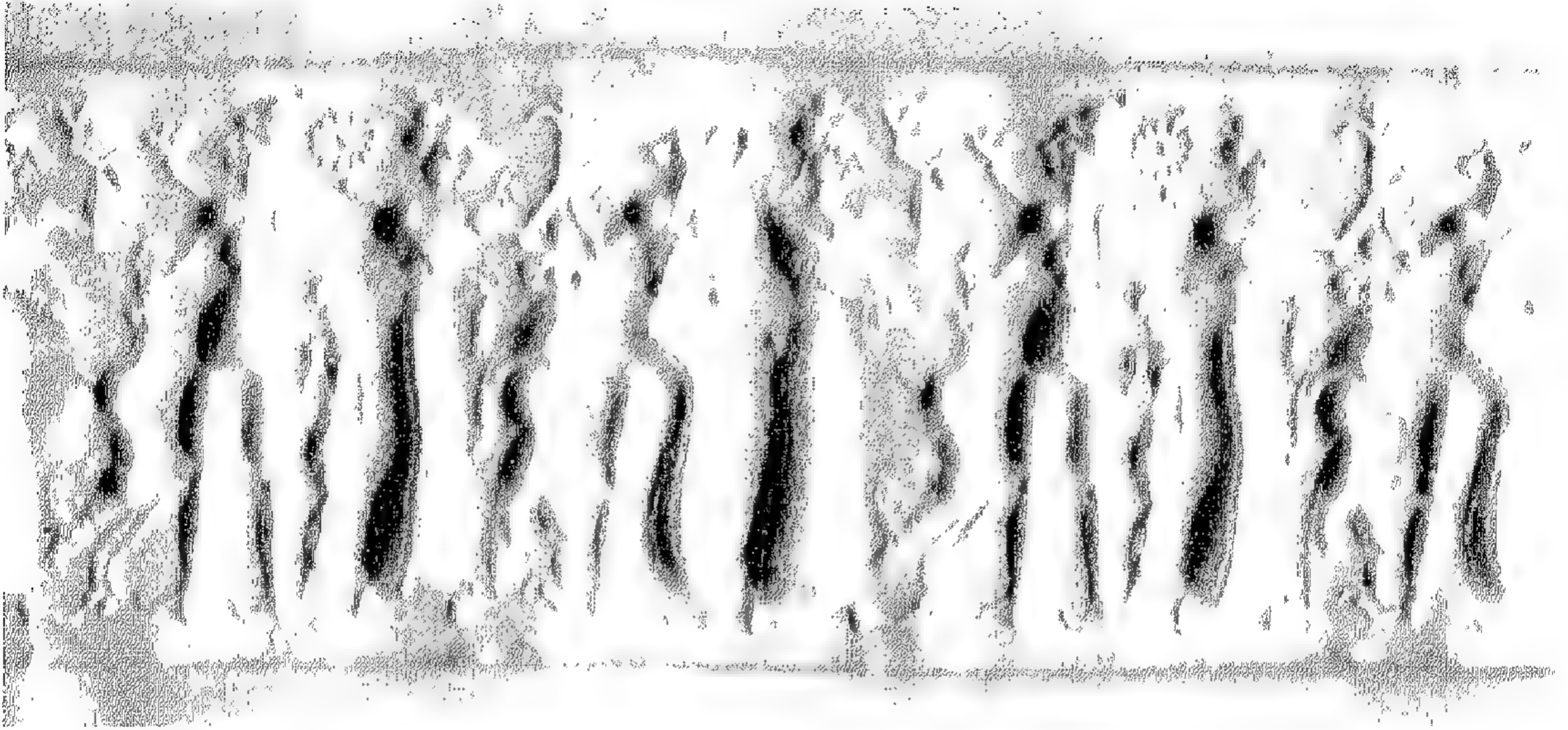
العصر : نهاية الدور السورى الوسيط .

المقارنات : بالنسبة الى الاسلوب انظر : B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 989. 993-4;
بالنسبة الى ثوب الرب الايمن انظر :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux, Pl. 96: 18;

بالنسبة الى التاج ذى القرون وكذلك الاسلوب انظر :

L. Delaporte, Bibliothèque Nationale, no. 497.



٧٥

الختم رقم ٧٥

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٦٧٠

المصدر : أجاريست RS 58/21.14 .

المقاييس : طول ٢ر٤٥ سم ، قطر ٩٨٠ سم ، قطر الثقب ٤ر٠ سم

المادة : هيماتيت أسود

الوزن : ٧ر١٥ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : ربة النبات . نقش مشهدان على سطح الختم .

في المشهد الأول : يتقدم رجل نحو امرأة وهو يمسك بيده اليمنى على الساقين الخلفيتين لظبي . يرتدى مئزرا وقلنسوة رأسها كروي ، ويبرز غصن فوق كتفه الايمن . تلف المرأة على جسمها ثوبا طويلا يشده اليه نطاق عريض وتزد ردف ثوبها العرشب فوق كتفها الايمن فيستر ذراعها الايمن أيضا . تعد ذراعها الايسر نحو الامام وتمسك بيدها على غصن . تضع على رأسها غمامة يبرز من وسطها رأس اسطوانى محاط بقربين .

تتدلى خلف عبقها ضفيرة •

في المشهد الثاني : تقف امرأة وكائن خليط من انسان وحيوان قبالة بعضهما •
وبينهما أسد ينتصب على القائمتين الخلفيتين يتبع المرأة انسان صغير يرتدى مثزرا
(ولد ؟) • رسمت فوقه زهرة • ترتدى المرأة عمامة شبيهة بعمامة المرأة في المشهد
الاول تتوجها خطوط قصيرة كالرزمة (انظر الصورة ٥ أ) • وتتدلى من تحتها ضفيرة •
تلبس دراعة ملساء ياقتها ضيقة جزفتها دقيقة ومثزرا طويلا جزفته سميكة يشده السرى
خصرها نطاق عريض • تتكبد على كتفها الايسر دبوسا وتمسك بيدها اليسرى على
زنبقة • يتألف الكائن الحي الواقف أمامها من جسم انسان ورأس غزال (قارن الصورة
٥ أ) • يستر الجسم مثزرا مفتوحا من الامام يترك الساق اليمنى عارية • يتكبد على
كتفه الايسر دبوسا • يحتذى جميع الأشخاص الحذاء ذى المقدمة المحقوفة •

الشخصية الرئيسية في المشهد هي المرأة ذات العمامة التي لها قرون والتسي
تستقبل صيادا يقدم لها ظبيا وربما تكون ربة النبات • أما في المشهد الثاني فقد
تكون المرأة هي أيضا ربة الأعشاب نفسها ولكن في مظهر آخر •

الختم متقن وقد حفرت الأشكال عميقة في سطحه ، واهتم الحرفي بإبراز الكثير من
أعضاء الاجسام وحركاتها • ورغم أن الاشكال طويلة نحيفة فهي ذات عضلات قوية • يبدو
من الاسلوب والعناصر المصورة أن هذا الختم من العصر الذهبي لصناعة الإختام في
قبرص • يذكروا ثوب الربة بالثوب البابلي المخطط بينما تبدو العمامة ذات القرون وكأنها
تشبه تاج هاتور أو ايزيس (قارن هذه العمامة أو التاج مع تاج الربة العارية على الختم
رقم ٣٧) •

الاسلوب : قبرصي متقن

العصر : سوري وسيط • حسب رأى شيفر ومكان اللقية : أجاريتي حديث
ثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م) • من حيث الاسلوب قد يعود الى القرن
١٦ ق م •

المقارنات : بالنسبة الى الاسلوب : V. Kenna, Catalogue of the Cypriote Seals, Pl. 19:
77, 20; 78, 21; 79; E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, Pl. 163: 1073E;

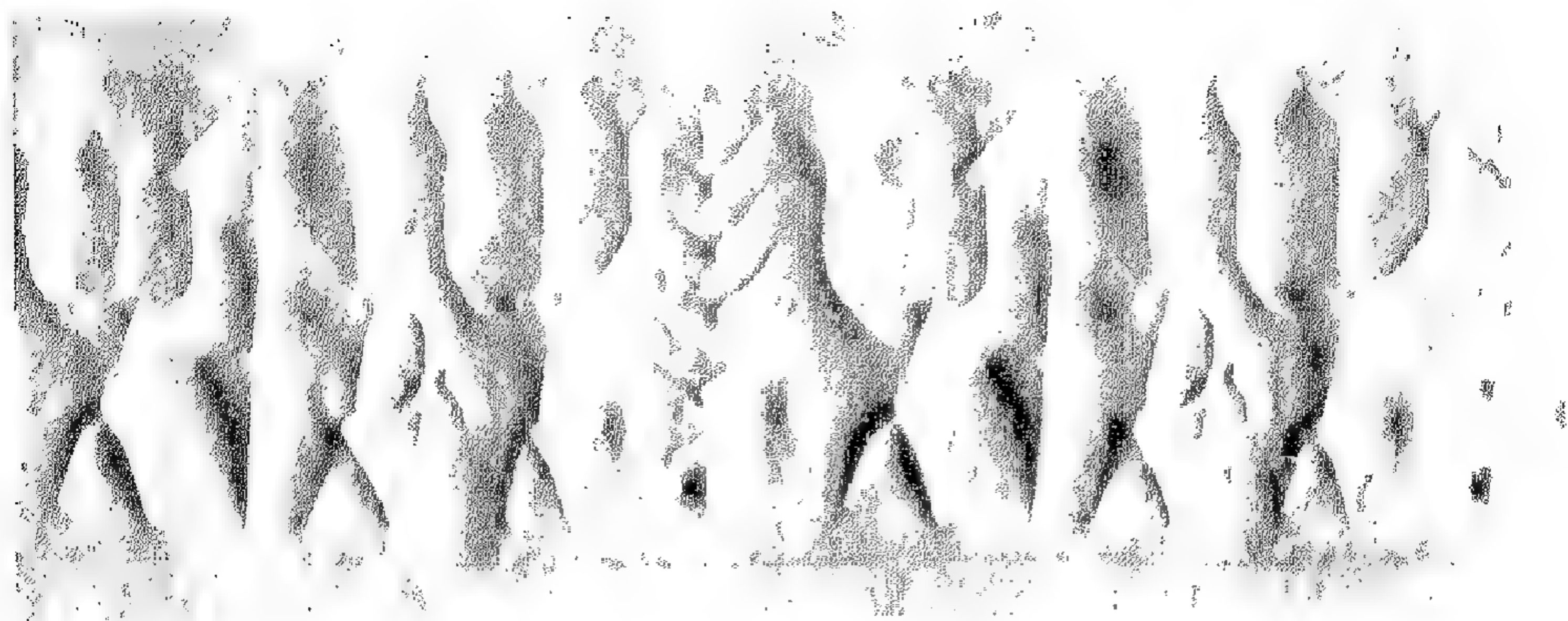
من حيث الموضوع شبيه بختم الأمير مليطيا انظر : V. Kenna, Syria 44, 1967, 116 Fig. 3;
بالنسبة الى الانسان برأس غزال انظر الشكل رقم ٥ أ وكذلك ختم مارونسي :

V. Kenna, Syria 44, 116 Fig. 4.

الختم رقم ٧٦

متحف دمشق • رقم التسجيل ٢٥٦٢

المصدر : أجاريت RS 51/15.269



٧٦

المقاييس : طول ١٢ سم • قطر ٩ سم • قطر الثقب ٣ سم •

المسادة : سرينتين

الوزن : ٢٤ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : ثلاثة أشخاص رؤوسهم كراش طير يتقدمون من شجرة ، انهم محوريون : الجذع على شكل ساعة رملية • العنق طويل جدا وفوقه الرأس ، محتمل انهم يرتدون ماؤها • يرفع الشخص الاول والثالث ساعديهم الى اعلى • بينما يسبل الشخص الاوسط ذراعه اليسرى ويمسك بيده اليمنى سيفاً يتوكؤ عليه • أغصان الشجرة منتظمة حولها كالعدد سبعة • وجذورها كالكرة فوقها غصنان كالهلال • وفوقهما كرتان قد تعبران عن الثمار • من حيث الاسلوب والصنعة فان هذا الختم قبرصي • لا يحيط اطار بالمشهد •

الاسلوب : قبرصي سطحي

العصر : سوري وسيط • حسب مكان اللقطة ورأى شيفر : أجاريتي حديث

أول (١٥٥٠ - ١٤٥٠ ق م) •

المقاييسات : B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, no. 141.134;

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, Pl. 163 no. 1075-1076

• (الاسلوب)

الختم رقم ٧٧

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٠٥

المصدر : شراء طم ١٩٥٧

المقاييس : طول ١٨ سم ، قطر ١٠ سم ، قطر الثقب ١٥ سم



٧٧

المادة : ستياثيت

الوزن : ١٣ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : يقف شخصان متقابلان • ومن الأرجح أن يكون الشخص الواقف الى اليسار امرأة لانها ترتدى غطاء رأس كروي الشكل • وهي ترتدى أيضا مئذرا فضفاضا ذى ثنيات شاقولية • ودراعة واسعة على شكل معين في وسطه صورة صليب • ترفع ساعديها الى أعلى • ويوجد فوق كف اليد اليسرى شيء كروي الشكل وفوق الساعد الايمن نجمة • الأتف حاد وكذلك الذقن • يبدو الشخص الواقف أمامها طريا • ووجهه يشبه وجهها • ويضع على رأسه غطاء غير معروف • يمسك بيده اليمنى ذراع قبيله بينما يرفع الساعد الايسر عاليا • يوجد الى جانب هذا المشهد شجرة محورة ؟ تتألف من رؤوس بشر ؟ ويحيط بها صفان من النقاط يضم كل صف أربع رسعت فوق بعضها متباعدة • لا يحيط بالمشهد اطار علوي أو سفلي •

الاسلوب : قبرصي سطحي

العصر : سوري وسيط

المقاربات : بالنسبة الى الاسلوب : B. Buchanan, Cylinder Seals no. 967;

V. Kenna, Catalogue of the Cypriote Seals, Pl. 26, no. 98;

بالنسبة الى الكائنات المحورة انظر :

L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux, Pl. 106: 13 (A. 1186).

الختيم رقم ٧٨

متحف دمشق • رقم التسجيل ١٨٧٠



٧٨

المصدر : شراء عام ١٩٦٤

المقاييس : طول ١٩٩ سم ، قطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٣٥ سم

المادة : سربنتين

الوزن : ٥١ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : يضم المشهد شخصا جالسا وآخر يقف وراءه وثالث يجلب حيوانين

الى الجالس .

يجلس الشخص الاهم فوق كرسي عادي له عارضة أفقية . وملتفت نحو اليسار . يرتدى ثوبا طويلا ثنياته مائلة . يثني ساعديه . يرفع بيده اليمنى شيئا ما شكله نصف دائري . يشبك كفه الايسر بالكف الايمن للشخص الواقف خلفه والمثلتف نحو اليسار ، ويبدو أنهما يرفعان زنبقة ؟ يوجد تحت ساعديهما رمز العيزان . يحمل الشخص الواقف بيده اليسرى شيئا غير معروف .

من الجانب الآخر يتقدم رجل من الشخص الجالس وهو يرتدى مئزرا ثنياته مائلة . ويتبعه حيوانان . يسبل ذراعه الايسر ، ويلمس بيده اليمنى الشكل نصف الدائري . توجد كرتان صغيرتان فوق مرفقه بين الساعد والعضد .

أما الحيوانان فهما : في الأسفل أسد يزأر . ذيله منتصب . أذناه كبيرتان . مخالفته واضحة . في الأعلى حيوان صغير غير معروف ربما يكون سحلة ؟ وراءها هلال في وسطه قرص الشمس .

وجوه الاشخاص الثلاثة محورة . يبدو الاثف والذقن وكأنهما مقار طائر مفتوح . يعلو الرأس ثلاثة خطوط قصيرة قد تشير الى الشعر . أشير الى ثنيات الملابس وشعر الأسد بواسطة أثلام عادية . لا يحيط بالمشهد اطار علوي أو سفلي .

الاسلوب : قبرصي سطحي

العصر : سوري وسيط

المقارنات : من حيث الاسلوب يمكن المقارنة مع

V. Kenna, Catalogue of the Cypriote Seals, Pl. 26: 97, 98, Pl. 30: 114.

الختم رقم ٧٩

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٦٩٤

المصدر : أجاريست RS 58/21.22

المقاييس : طول ٢ر٥ سم ، قطر ١ر٢٥ سم ، قطر الثقب ٣ر٠ سم

المادة : صلصال

الوزن : ٤٣٥ غ

غير منشور وتام

- وصف المشهد : مجلس شراب • يتقابل شخصان يجلس كل منهما فوق كرسي طدى •
- يعتص الشخص الجالس الى اليسار الشراب من قارورة أمامه بواسطة أنبوب • يسبل ذراعه
- الايمن ويرفع الايسر • يرى فوق حضنه شكلا مثلثيا ضلعا بارزان فوق زاوية الرأس •
- يقف أمامه خادم صغير ، يرفع بيده اليمنى قصعة ؟ ان وضعية الشخص الآخر المقابل
- شبيهة بوضعية الشخص الاول • وهو يرتدى ثوبا يستر جسمه حتى الركبتين • يوجد
- فوق حضنه خطوط غير واضحة قد تؤولف مستطيلا • يمد كل شخص ساقا الى الامام
- بحيث تلامس قدم الواحد قدم الآخر •
- يوجد حيوانان في المشهد المرافق : في الاعلى طائر يطير نحو اليسار وتحتيه
- عقرب •

يعتبر هذا الختم من الأختام القليلة النادرة الباقية والمصنوعة من الصلصال • يبدو
أن المشهد قد طبع على الختم بواسطة قالب جاهز عندما كان الطين طريا غير مشوي •
وهذا الاسلوب مشابه لاسلوب نقش الأختام المصنوعة من عجينة زجاجية أوطينية ناعمة
قشائرية •



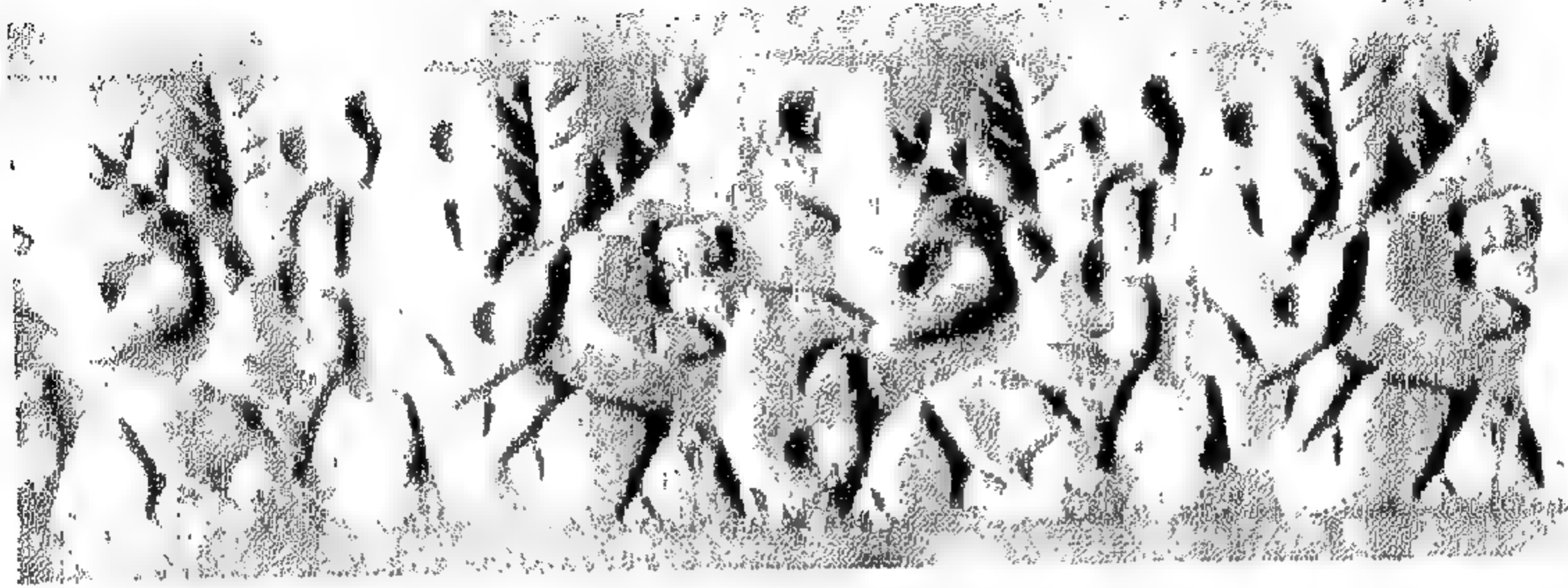
٧٩

الاسلوب : قبرصي سطحي

العصر : سوري وسيط

المقارنات : أسلوب قبرصي : B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 982

• (ميتاني) E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 1038



٨٠

الختم رقم ٨٠

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٦٦٩

المصدر : أجريت RS 58/21.12

المقاييس : طول ٢ر٥ سم ، قطر ١ر٤ سم ، قطر الثقب ٣ر٠ سم •

المادة : سريتين

الوزن : ٢ر٥٥ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : يقف رجل في وسط المشهد ، يرتدى ثوبا يستر الجسم حتى الركبتين

وعلى رأسه القلنسوة السورية العالية المعروفة • يتمنطق بسيف تبرز قبضته خلف ظهره •
ذراعه قصيران ويدون أيدي • يحيط به أيلان يقفزان وكأنهما يتناطحان • قروبهما عالية
منتصبة كثيرة الفروع •

في الفراغ فوق ظهر الأيلين شخص آخر أصغر مضطجع ويرتدى ثوبا شبيها بثوب
الشخص الأول • يسبل الذراع الأيمن ويرفع الأيسر •

نقشت أيضا خمس كرات في الفراغات المتبقية بين عناصر المشهد • نقشت الأشكال
بعناية لأنها سطحية ومحورة ليس فيها حركات واضحة • لا يحيط بالمشهد إطار
علوي أو سفلي •

الاسلوب : قبرصي سطحي

العصر : نهاية الدور السوري الوسيط • حسب موقع اللقطة ورأى شيفر :

أجرت حديث ثالث (١٣٥٠ - ١١٨٠ ق م) •

المقارنات : بالنسبة الى الاسلوب :

Cl. Schaeffer, Ugaritica IV, 104 Fig. 85;

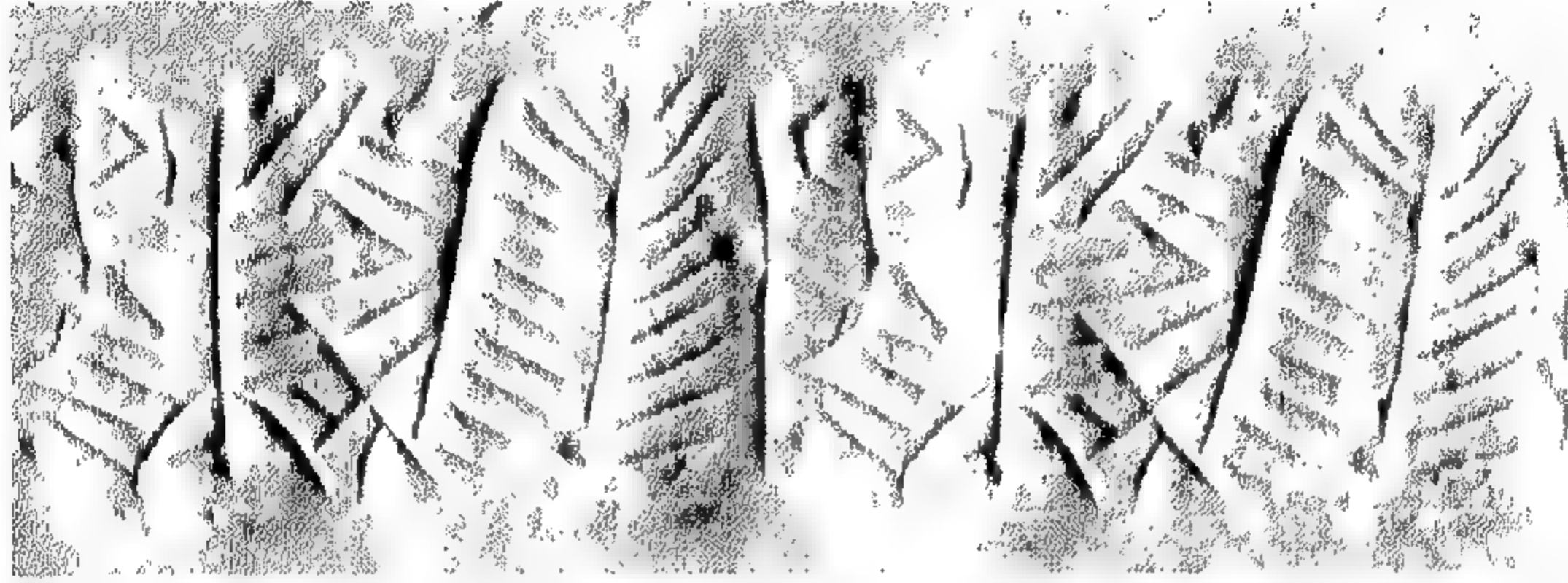
B. Buchanan, Cylinder Seals, Pl. 60: 971;

V. Kenna, Catalogue of the Cypriote Seals, Pl. 3: 10, Pl. 7: 32

(مع أيل)

بالنسبة الى الشخص المضطجع انظر :

Cl. Schaeffer, Ugaritica IV, 92 Fig. 72.



٨١

الختم رقم ٨١

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٨٤٠

المصدر : أجريت RS 61/24.105

المقاييس : طول ٢٢ سم ، قطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٣ سم

المادة : ستياتيت

الوزن : ٢٣ غ

غير منشور وتام

وصف المشهد : قسم سطح الختم بواسطة خط شاقولي وأجر مائل قليلا الى حقلين .

رسم رجل صغير محور في الحقل الأول يرفع ذراعه فوق رأسه ، ويحمل بيديه قرصا .

الساقان متباعدتان ومحدبتان . تذكرنا هذه الوضعية بحركات الراقصين . يوجد شخص

أجر الى جانبه . رأسه نحو الأسفل . ويجلس على كرسي عادي . يرفع ذراعيه

المجذبتين ؟ الى السماء . يذكرنا رأسه المحور برأس الجنى المعجج المنقوش على الختم

٤٠ . نقشت زاوية حادة أمام أقدام الشخص الجالس .

حشي الفراغ حول الشخصين بخطوط مستقيمة متوازية ومتقاطعة ونقشت كرة قرب القدم

اليسرى للراقص .

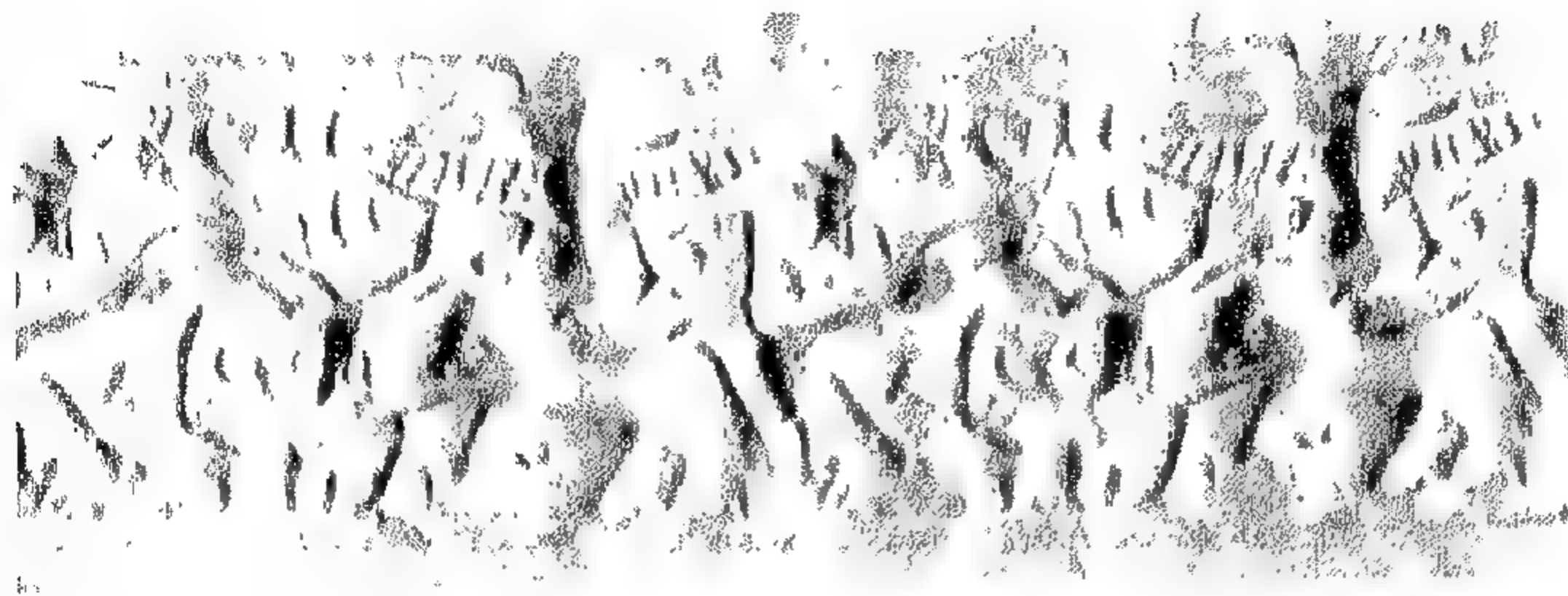
وجد في الحقل الثاني شجرة جذرها كروى • أغصانها متوازية ومائلة قليلا ، وهي تشابه الشجرة المحورة على الختم رقم ٥٧ •

الاسلوب : قبرصي سطحي

التاريخ : سوري وسيط • حسب موقع اللقية ورأى شيفر : أجاريتي حديث ثاني (١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق م) •

المقارنات : بالنسبة الى تحويل الاشكال والموضوع انظر الختم الاكثر سطحية عدد :

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 983



٨٢

الختم رقم ٨٢

متحف دمشق • رقم التسجيل ٢٦٩٩

المصدر : أجاريت RS 59/22.35 •

المقاييس : طول ٢٤٨ سم ، قطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٤ر •

المادة : سنياتيت

الوزن : ٦١ غ

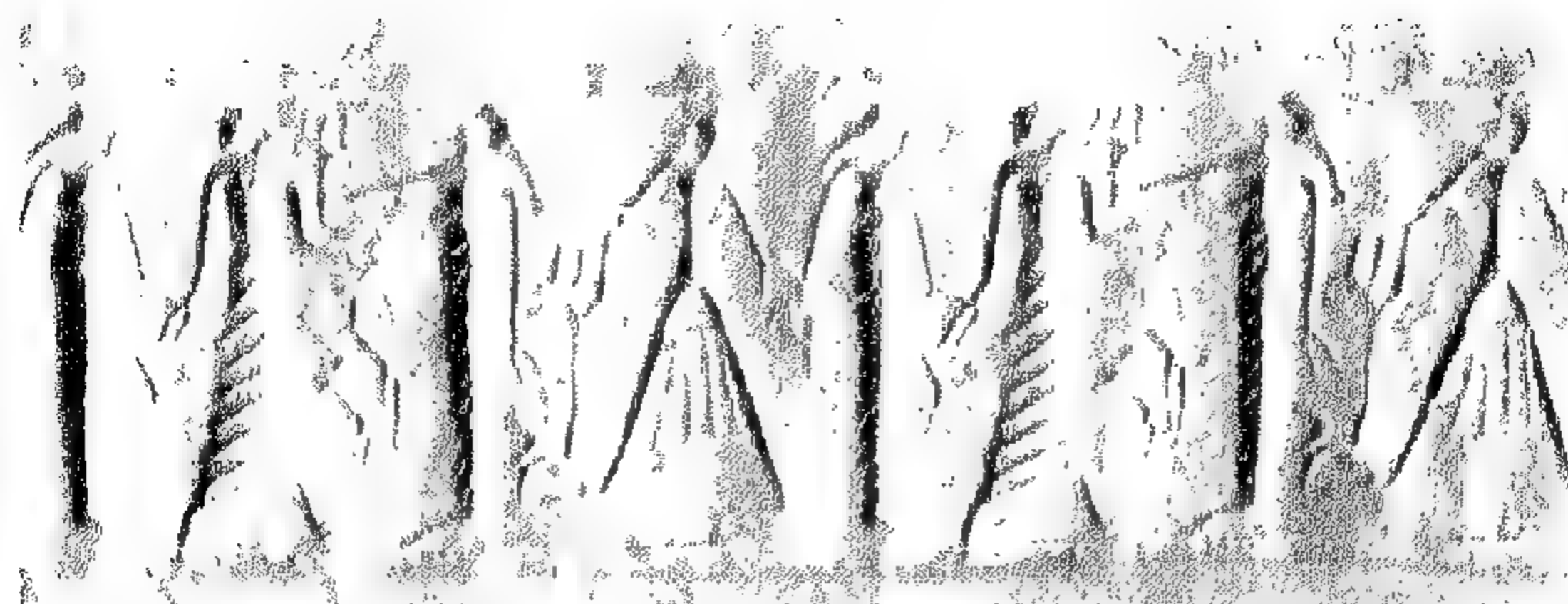
غير منشور وتسام

وصف المشهد : مشهد صراع حيوانات • أسد يحاول افتراس ثور هندي خارت قواه •
مخالب الأسد قوية ظاهرة • يبدو أنه يقف فوق أشياء مختلفة الحجم ربما يقصد بها
الإشارة الى أرض صخرية (أوجيلية) • يرفع قائمته اليسرى الامامية الى أعلى وهو يزار
وذيله منتصب • نقش نجمة فوق ظهر الأسد • يبدو رأس الثور كبيرا وتظهر عينا
مقدمته • يحوم فوق الثور نسر كبير أظافره قوية • تكاد تغطي الاشكال المنجلية
والهلالية المحشوة بالفراغات على المشهد المليء بالحركة •

الاسلوب : قبرصي سطحي

العصر : سوري وسيط

المقارنات : بالنسبة الى النسر : B. Buchanan, Cylinder Seals, Pl. 59: 967
 بالنسبة الى الثور : Cl. Schaeffer, Ugaritica IV, 96 Fig. 76, 78
 الاسلوب : V. Kenna, Catalogue of the Cypriote Seals, Pl. 3: 10



٨٣

الختم رقم ٨٣

متحف دمشق ، رقم التسجيل ٢٧١١

المصدر : أ. ج. ر. ب. RS 59/22.237

المقاييس : طول ٢,٧ سم ، قطر ١,٢ سم ، قطع الثقب ٣,٠

المادة : ستياتيت

الوزن : ٧,٨٥ غ

نشر من قبل :

Cl. F. A. Schaeffer in: Les Annales Archéologiques Arabes Syriennes 10, 1960, Fig. 8

ولكن بدون طبعة

الحالة : تمام

وصف المشهد : مشهد تقديم • يتقدم رجل يرتدى مئزرا طويلا ثنياته مائلة

الى اليمين تقف قبالة وتمسك بيدها اليمنى على شجرة نخيل صغيرة تقدمها اليه • رى

شعرها مصرى وترتدى مئزرا طويلا ضيقا ثنياته صناعية الشكل • ويشده الى خصرها

حزام غليظ •

يحمل الرجل بيديه حيوانات يجلبها للربة : باليسرى عزة وسجلة وباليمنى

حيوان غير معروف •

تقف وراء الرجل المتشفع له ربة متشفعة شبيهة بالربة المتشفع عندها • يوجد

رجل آخر خلف الربة الرئيسية • يرتدى مئزرا ثنياته شاقولية • يلمس بيده اليمنى

الممدودة الى الامام شعر الربة امامه • وتحت ذراعه الممدودة نخيلة صغيرة على

شاكلة النخلة التي تحملها الربة الرئيسية •

الأشخاص طوال القائمة جدا وقد حفروا في سطح الختم أعماق من الأشكال
الحيوانية والنباتية •

الأسلوب : قبرصي سطحي

العصر : سوري وسيط : حسب رأي شيفر وموقع اللقية : أجاريتي حديث أول
(حوالي ١٤٥٠ ق م) •

المقارنات :
V. Kenna, Catalogue of the Cypriote Seals Pl. 29: 108
= P. Åström et al., Hala Sultan Tekke 1, Pl. 37a-c;

ختم بعيد الشبه عدد :
B. Parker, Cylinder Seals from Palestine, Pl. 21 no. 136;

يوجد قطعة مماثلة في أجاريت :
Encyclopédie Fig. 91.

الاختام الأسطوانية في العصر السورى الحديث

(١١٠٠ - ٥٤٠ قبل الميلاد)

مدن هامة على الساحل السورى مثل اوغاريت وفي الداخل أيضا مثل الألاخ (تل عطشانة في سهل الحمق) تهدمت في أعقاب غزو شعوب البحر في القرن الثاني عشر قبل الميلاد . ولم تعد الحياة الى تلك المدن منذ دمارها . بعدئذ ظهر الفينيقيون ، وهم من بقايا الشعوب الكنعانية ، في الساحل الجنوبي وأسسوا في سياق القرون اللاحقة مملكة تجارية واسعة الأرجاء . وكان الآراميون قد استقروا في جنوبي سورية ووسطها وشمالها وأسسوا ممالك محلية مشابهة لممالك الألف الثاني قبل الميلاد .

بيد أن الآشوريين كانوا يطبقون على سورية الشرقية في القرن العاشر قبل الميلاد . وفي سياق مساعيهم الأولية للحد من النفوذ الآرامي فتح الآشوريون سورية الشمالية وفرضوا الجزية على الأمراء المحليين الى أن تحقق للملك الآشورى سحرىب فرض سيطرته على كامل سورية في مطلع القرن السابع قبل الميلاد . لذلك لاستغرب اذا كان الطابع السورى المستقل لا يهيمن في فن النقش على الاختام الاسطوانية في هذه الفترة . لكن الفن السورى المستقل يتجلى في مجالات أخرى وخاصة في مجال النحت النافر على الحجر . بناء على ذلك يمكن تصنيف الاختام السورية المصنوعة في هذه الفترة ، طبقا للأساليب الفنية التي كانت سائدة في بلاد آهور وبابل . فالأشكال مستعدة من تراث النقش الآشورى على الاختام لكن الاختام السورية تعالج من حين لآخر مواضيع جديدة محورة . بيد أن الدراسة الاختصاصية لم تتناول حتى الآن خصائص فن النقش على الاختام الآشورية أو البابلية بحيث أنه ما يزال من العسير جدا علينا التمييز بين ما هو آهورى وما هو بابلي ، كما أننا نواجه مصاعب جمة في تحديد تاريخ تلك الاختام .

يتناول الختم الاسطوانى الموصوف تحت الرقم (٨٤) والختم الموصوف تحت الرقم (٨٥) بأسلوب تجسمي موضوع شجرة الحياة وشكل الشمس المجنحة فوقها . ولقد نقش اسم الاله آهور على الختم الموصوف تحت الرقم (٨٥) . وتظهر شجرة الحياة في كلا الختمين على شكل شجيرة كثيفة الأغصان . ويتميز الأسلوب باستخدام النقش لأداة المزرف . أما الموضوع وطريقة التنفيذ فهما آهوريان . على النقيض من ذلك نجد الأسلوب المثلث الذى يرجح أن استمدّه الآشوريون

من بلاد بابل . ومن أبرز خصائص هذا الأسلوب هو استخدام الصانع لأداة المنقار .
يتماثل موضوع الختم الاسطواني الموصوف بالرقم ٨٦ مع موضوع الختم الموصوف بالرقم ٨٧ ،
ومع هذا فانه من الممكن أن اقتدى أحد الختمين بالنموذج البابلي .

تنتمي الأختام الاسطوانية الموصوفة بالرقم ٨٨ حتى ٩١ الى أسلوب النقش المشطوف .
يلجأ هذا الأسلوب الى استخدام المواد الهشة الى جانب الحجر (حجار السنتياتيت
والمعجونة الزجاجية والخزف) . وبالرغم من أن تمييز الأسلوب لا يعتمد على نوع المادة
الا أنه لابد من الإشارة الى الأختام المصنوعة من المعجونة الزجاجية والخزف مثل
الأختام المينائية الشعبية ، فهي تصنع طبقاً للنموذج موحد ثم يجرى نقشها على
الطلب ، ولقد نتج عن هذه الطريقة تماثلاً في الأشكال وتراجعاً في الإتقان . وهذا هو
سبب تشابه الأختام في الأسلوب والمحتوى رغم تباعد أماكن اكتشافها .

يتشابه في الموضوع الختم الموصوف بالرقم ٨٨ مع الختم الموصوف بالرقم ٨٩ ، فشكل
الثور المجنح في الختم (٨٩) يذكرنا بشكل مماثل على طبعة الختم الموصوفة بالرقم (٥١)
والتي تعود الى العهد الاشوري الوسيط .

يرينا الختم الموصوف بالرقم (٩٠) شكل الانسان العقرب وهو شكل خرافي لا يعرف
مغزاه .

أما الختم الموصوف بالرقم (٩١) فقد نفذت نقوشه بطريقة الحز ويمثل مشهداً للبيعة
المقدسة ويعتبر هذا الختم الوحيد من نوعه فيما يتعلق بهذا العهد ويمكن نسبته
الى الأسلوب الاشوري الحديث بالرغم من أن تنفيذه كان على طريقة النقش العظم الاشورية .

الختم الاسطواني رقم ٨٤

موجودات المتحف الوطني بدمشق

رقم السجل المتحف : ١٤١

المصدر : شراء

الطول : ٢١٦ سم ، القطر ١٢ سم ، قطر الثقب ٢٥ سم .

المادة : حجار آجفات بني ضارب للأصفر

الوزن : ٦٧ غ

غير منشور سابقاً

حاليه : تشويه ضئيل في حافته العليا

موضوع النقش : عبادة حدد

وصف المشهد : يتوسط المشهد شكل محور لشجرة الحياة ، ويعلوها قرص الشمس

المجنحة التي يقترن بها ذيل منقط (قارن الختم رقم ٥٩) ، يقف على يسار الشجرة انسان



٨٤

متعبد وعلى يمينها اله • تتدلى لحية فوق صدر كل من الشكلين وكلاهما يرتديان
 العباءة لكن عباة المتعبد أقل زخرفة • يتشابه غطاء الرأس لدى المتعبد والاله
 لكن غطاء رأس الاله يتميز بوجود القرين • تتدلى كتلة من الشعر الكثيف خلف
 رقبة كل منهما • تعدد اليد اليسرى للمتعبد نحو الشجرة بينما تبقى يده اليمنى
 مرفوعة • يتميز الاله بأنه شكله أكبر من شكل المتعبد ، وهو يرفع يده اليمنى
 خاشعاً ويمد يده اليسرى العصا التي ترمز الى البرق وهي شعار اله الطقس
 حدد • نرى خلف الاله سبع نقاط كروية تشير الى الكواكب السبعة وبجانبيها
 نجمة عشار المولفة من ثمانية أجزئة شعاعية • ويظهر تحت الشكلين العلويين شكل
 سمكة وشكل عزة جاثية • يتقدم المتعبد أمام اله الطقس حدد المشخص بهيئة
 انسان • وتظهر في هذا المشهد أرباب أخرى ممثلة برموزها وشعاراتها ، فالشمس
 المجنحة رمز الرب شمش والكواكب السبعة رمز اله العفارت سيبيتو والنجمة رموز
 ربة الحب والحرب عشار أما السمكة والعنزة فيمكن ربطهما باله الحكمة ايما •
 ينتمي الختم الى الاسلوب التجسمي الذي تستخدم فيه أداة العزف بكثرة •

المدرسة الفلية : المدرسة التجسيمية الاشورية الحديثة •

الفترة التاريخية : العهد الاشوري الحديث (القرن الثامن قبل الميلاد) •

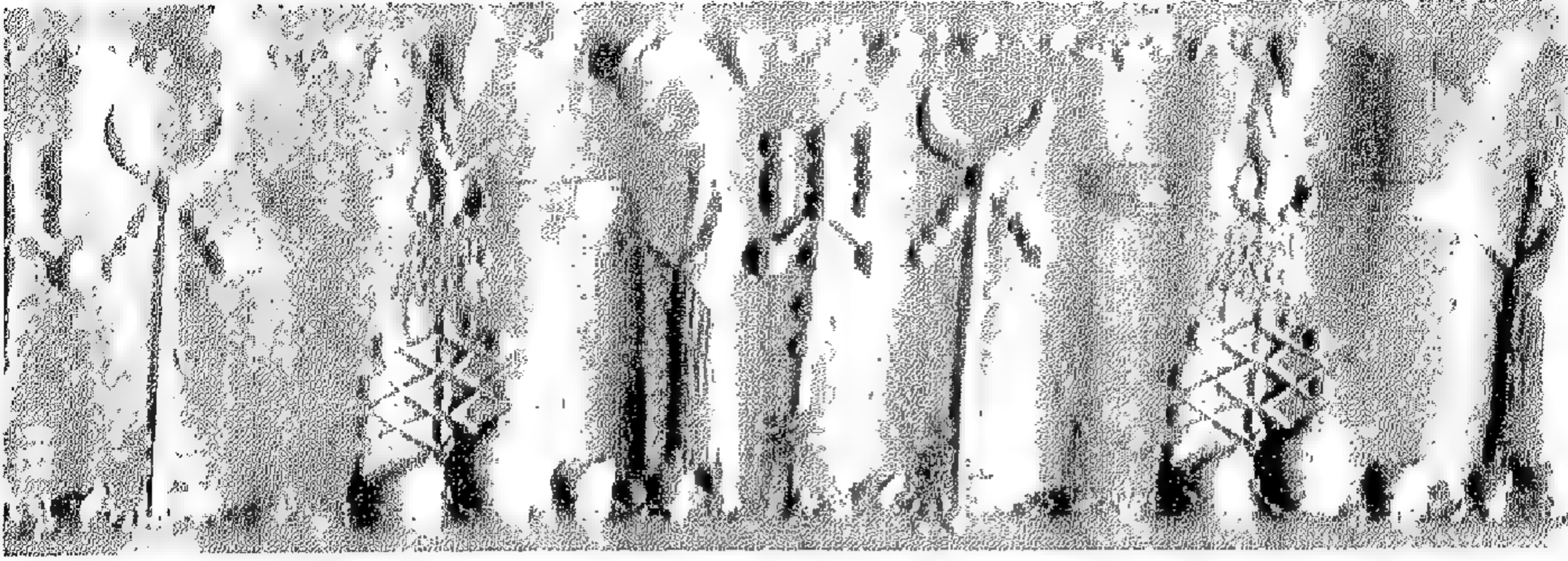
B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 638;

D. J. Wiseman, Götter und Menschen im Rollsiegel Westasiens, Abb. 66;

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 606;

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 644-647;

Encyclopédie Fig. 128.



٨٥

الختم الاسطواني رقم ٨٥

- مكان الوجود : متحف دمشق ، رقم السجل ٤٦
- المصدر : شراء في عام ١٩٤٩
- الطول : ٢.٠٧ سم ، القطر ١.٥ سم ، قطر الثقب ٠.٣ سم
- غير منشور سابقاً
- مادة الصنع : كوارتز أبيض حليبي
- الوزن : ١٣.٠٠ غ
- الحالة : الختم مشوه في حافته العليا تشويهاً طفيفاً • ومشوه تشويهاً أشد في حافته العليا •
- موضوع النقش : الابتهاال لاله آشور •
- وصف المشهد : متعبد متدثر بعباءة ، الشعر مخّصل ومربوط بعقدة خلف الرقبة واللحية مخصلة ويقطع الخصل خطوط أفقية تشير الى تجعيدها (شبيهة بالختم ذي الرقم ٨٤) •
- يقف المتعبد أمام شكل محوّر لشجرة حياة يتدلى الرمان من أغصانها المتقاطعة •
- يعلو شجرة الحياة شكل الشمس المجنحة لكنها تختلف عن غيرها فالأجدة طويلة ومخططة ، والذيل مؤلف من ثلاثة أفاريز شاقولية • يظهر في وسط دائرة من النقاط الكروية شكل رجل يزين رأسه قرنان هما شعار الألوهية ، ولابد أن يكون هذا الشكل يمثل اله الحرب آشور الذي كان اله مدينة آشور ثم أصبح رئيساً لمجمع الآلهة في ظل الدولة الاشورية الحديثة مثل مردوخ الذي أصبح رئيساً للآرباب في ظل الدولة البابلية الحديثة •
- وجه الاله آشور مشوّه لكنها ما تزال تميز بوضوح شعره المربوط بعقدة خلف رقبته ولحيته المخصلة • نرى الى يسار شجرة الحياة والشمس المجنحة شعارين آخرين الأول شكل الهلال الذي يرمز بدون شك الى اله القمر سن • يرتكز الهلال على عمود

ينزل من جانبيه غصنان يتألف كل منهما من أربع نقاط كروية •
 يذكرنا الشعار الثاني بشكل شجرة يتألف رأسها من ثلاثة صفوف من النقاط الكروية
 ويتألف كل صف من ثلاثة كرات • ويتدلى من الجانبين شكل ثمرة •
 نظرا للتشويه الذى لحق بحافتي الختم فقد زالت نهاية الشجرة ورجلي الشخص
 المتمدد •

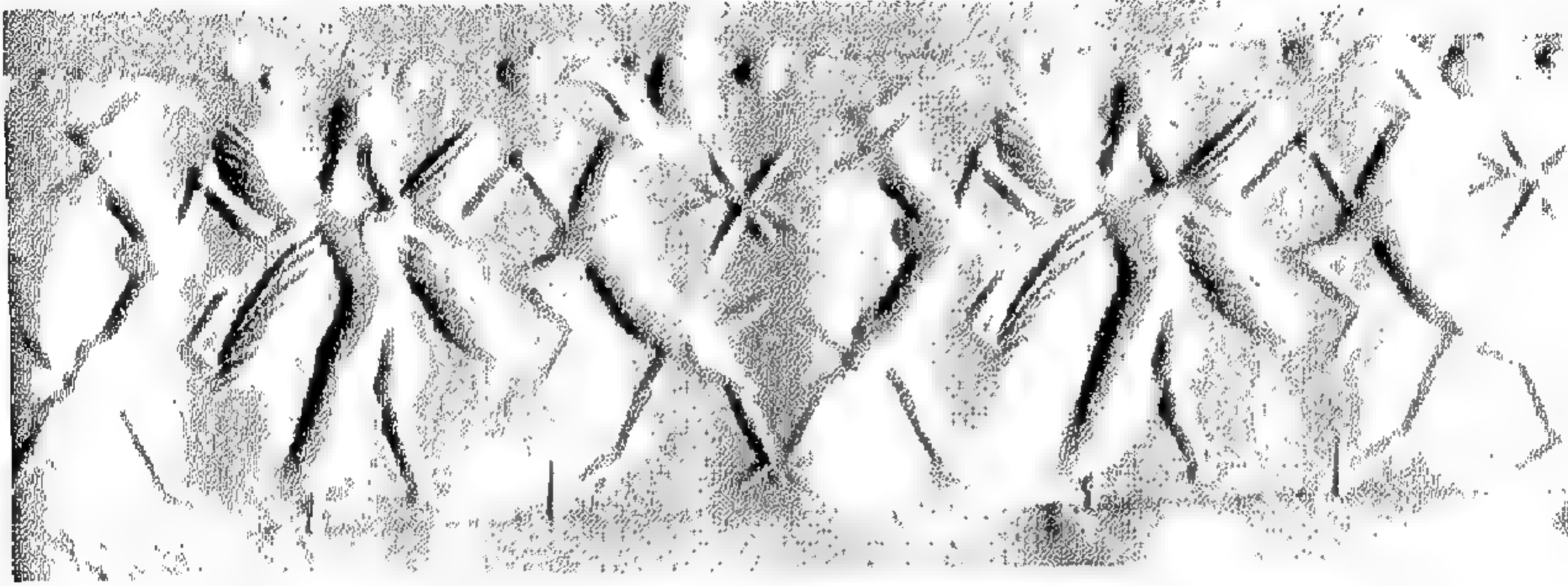
المدرسة الفنية : الاسلوب التجسيبي

الفترة التاريخية : العهد الاشوري الحديث - القرن الثامن قبل الميلاد

للمقارنة : انظر W. Orthmann, Der Alte Orient, Abb. 273g;

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 711-712;

H. H. von der Osten, Collection Newell, no. 437.



٨٦

الختم الاسطواني رقم ٨٦

محفوظ في المتحف الوطني بدمشق ، رقم السجل ٢٢٠

المصدر : شراء

الطول : ٢٩٣ سم ، القطر ١٤٢ سم ، قطر الثقب ٣ سم

المادة : كوارتز شفاف تقريبا لونه أبيض ضارب للرمادي

الوزن : ١١٦٥ غ

حاليته : الختم بحالة جيدة ماعدا تشويه طفيف في حافته العلوية •

موضوع النقش : ملاك وماعز

وصف المشهد : يتوسط المشهد رجل ملتحى يرتدى قمبازا ولبس طاقية نصف

مستديرة وتتدلى خلف رقبته كتلة من الشعر • ويخرج جناحان من كل كتف من كتفيه •

تمسك كل يد من يديه بأحدى القائمتين الاماميتين من قوائم ماعز يرى يلتصق على

قائمتيه الخلفيتين • يتقابل الماعزان مع بعضهما البعض لكن كل واحد منهما يدير رأسه للخلف • يملأ الفراغ الموجود بينهما شكل لنجمة عشار المؤلفه من تسعة شعاعات •

يشبه تكوين المشهد التكوين المتبع في الشعارات ويتميز بالتفخذ المسطح الذى يتخلل قصدا من التفاصيل ، واستخدام أداة العزف ، ومع هذا تتيح تلك الطريقة لأظهار بعض التجسيم في الاشكال ، كما هو واضح في اظهار العضلات •

المدرسة الفنية : الاسلوب المثلّم

الفترة التاريخية : العهد الاشورى الحديث ، القرن السابع قبل الميلاد

للمقارنة : انظر A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 736;

of the Pierpont Morgan Library, no. 735;

Encyclopédie Fig. 119-120;

W. G. Lambert, Iraq 41, Pl. 8: 70, 72, 73.



٨٧

الختم رقم ٨٧

موجودات : المتحف الوطني بدمشق ، رقم السجل المتحفى ١٦٤

المصدر : شراء في عام ١٩٥٦

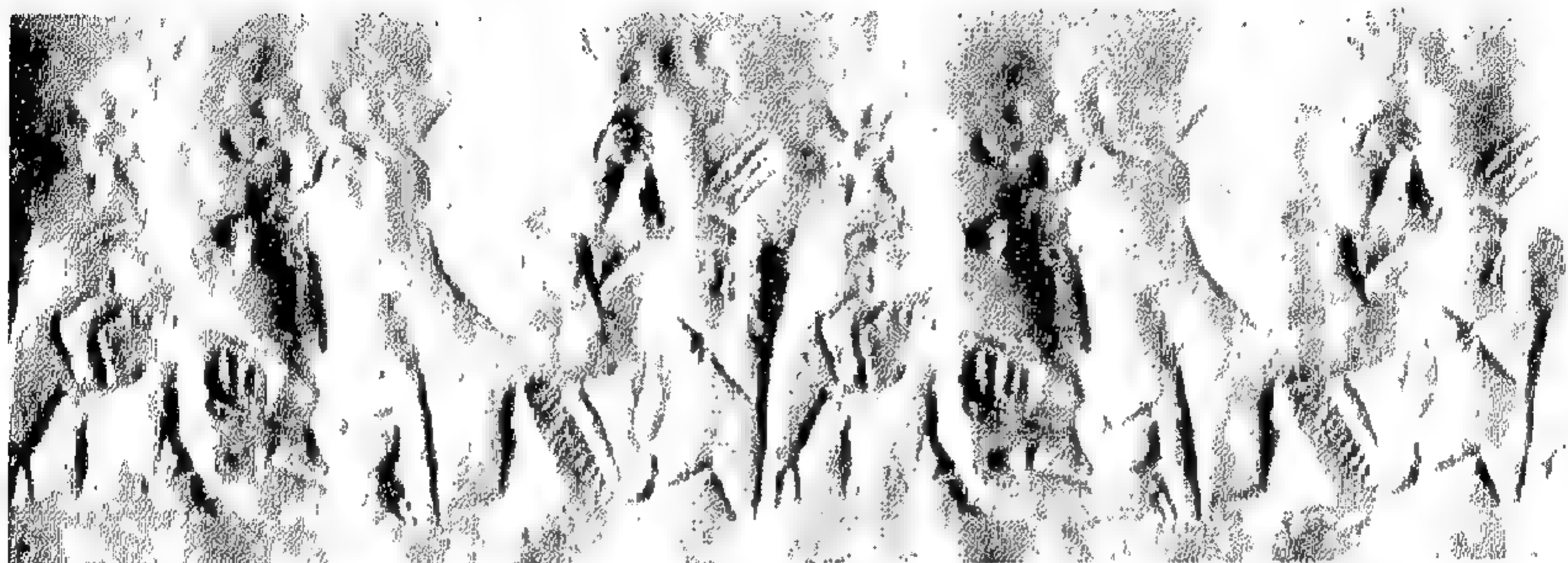
الطول : ٢ سم ، القطر ١.٥ سم ، قطر الثقب ٢.٥ سم

المادة : حجر كلسي متبدل أبيض ضارب للاصفر

الوزن : ٣.٧ غ

غير منشور سابقا

حالتهم : مشوه كثيرا في حافته الحلوة والسفلية
 موضوع النقش : ملاك مجنح وثور برى
 وصف المشهد : ملاك رباعي الأجنحة يصارع ثورا برى (قارن الختم السابق) . يضع
 الملاك طاقيته مستديرة على رأسه ويرتدى عباءة فوق منزر قصير . يلتقى بيده اليسرى
 القائمة الامامية للثور المتوثب . للأسف أن التشويه أصاب رأس الثور لكننا نستطيع
 أن نثبت بأن الثور يتوجه برأسه نحو الامام .
 المدرسة الفنية : الأسلوب المثلّم
 العهد التاريخي : البابلي الحديث ، القرن السابع قبل الميلاد
 للمقارنة : انظر B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 651.



٨٨

الختم رقم ٨٨

موجودات المتحف الوطني بدمشق ، رقم السجل المتحفى ١٥٥٧
 المصدر : شراء في عام ١٩٦٤
 الطول : ٢,٣ سم ، القطر ١,٤ سم ، قطر الثقب ٣,٠ سم
 المادة : حجر البتيانيت
 الوزن : ١٠,٣٥ غ
 الحالة : تام
 غير منشور سابقا
 موضوع النقش : صيد ثور برى
 وصف المشهد : صياد ملتحى يجثو على ركبتيه في حالة تأهب لاطلاق السهم
 من قوسه على ثور برى .
 يرتدى الصياد منزرا قصيرا يصل الى الركبة وهو مثبت على الخصر بحزام عريض .

ويتدلى من حافة المئزر السفلية شريط من الشراشيب •
تتدلى على رقبة الصياد عقدة شعر كثيفة وهو يتسلح بقوس ويحمل جمجمة سهام
على كتفه ويتدلى سيف قصير من نطاقه •
يبدو الثور البري مصابا بالجراح فهو يثني قائمته الاماميتين ويستدير برأسه نحو
الخلف • يعلو رأسه شكل معين هندسي وجمجمة عشار الثمانية •
يظهر جلد الثور وتبرز أضلاع بطريقة الخطوط المحزوزة • تعلو رأس الثور ست
نقاط كروية ولعل هناك نقطة سابعة لم تعد ظاهرة • ترمز تلك النقاط عادة الى
الكواكب السبعة • ومن المحتمل أن تشير النبتة الصغيرة الواقعة بين الصياد والثور
والنبتة الأكبر حجما والواقعة خلف الثور الى الطبيعة التي تحتضن المشهد •
يتسم المشهد بالسطحية والبساطة وبوفرة الخطوط المحزوزة لظهار تفاصيل الاشكال
تتجلى الحركة في شكل الصياد الجاثي على ركبتيه والقوس المشدود وفي ركوع
الثور الجريح •

المدرسة الفنية : أسلوب الحفر العائل (الشطف)

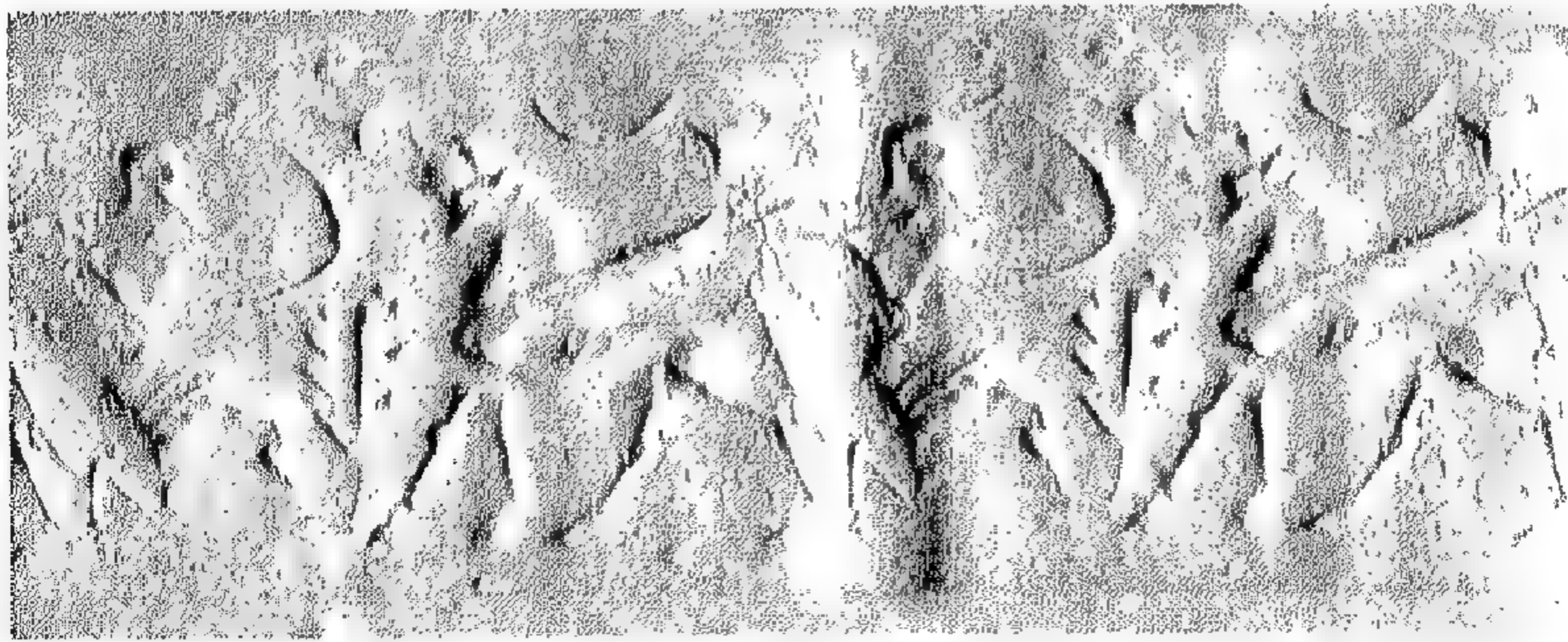
الفترة التاريخية : آشوري حديث - القرن الثامن ق.م

للمقارنة : انظر

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 642;

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 617;

L. Delaporte, Bibliothèque Nationale, Pl. 21: 310.



٨٩

الختم رقم ٨٩

موجودات : المتحف الوطني بدمشق ، رقم السجل المتحفى ١٤٢٢

المصدر : تنقيبات مارى ، رقم ٣٩٦٤

الطول : ٢ر٣ سم ، القطر ١ر٢٥ سم ، قطر الثقب ٢ر٥ سم

المادة : معجونة زجاجية

الوزن : ٨ر٥ غ

الحالة : تامة باستثناء بقايا تزجيج في عدة أماكن .

موضوع النقش : صيد حيوان مجنح

وصف المشهد : صياد يجثو على ركبتيه ويشد قوسه متأهباً لرمي ثور مجنح يساهمه

(قارن الختم السابق) . الصياد ملتحي وتغطي رقبته عقد شعر ويرتدى ملزماً قصيراً

تتدلى منه الشراشيب .

يقف الثور على قوائمه الأربع وكأنه في حالة ترقب أمام الصياد . وتبدو صورته

واضحة ، فباستطاعتنا التعرف على ريش أجنحته وخصلات رقبته وأضلاع صدره . كما يبدو

وكان الثور يقف على قوائم أطول من حجمها العادي . هناك شجرة بين الصياد والثور

كما نتعرف على شكل هلال رفيع فوق الثور . أما بقية المساحة فتملؤها نقاط على

هيئة أسفين .

المشهد منفذ على منوال الختم رقم ٨٨ لكنه أكثر تسطحاً وتبسيطاً كما أنه أقل

حركة .

المدرسة الفنية : أسلوب الحفر المائل

الفترة التاريخية : آشوري حديث ، القرن التاسع حتى الثامن قبل الميلاد

للمقارنة : انظر A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 640, 706;

W. Orthmann, Der Alte Orient, Abb. 272f.;

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 618.

الختم رقم ٩٠

موجودات : المتحف الوطني بدمشق ، رقم السجل المتحفى ١٤٢١

المصدر : تنقيبات ماري رقم ٣٩٦٣

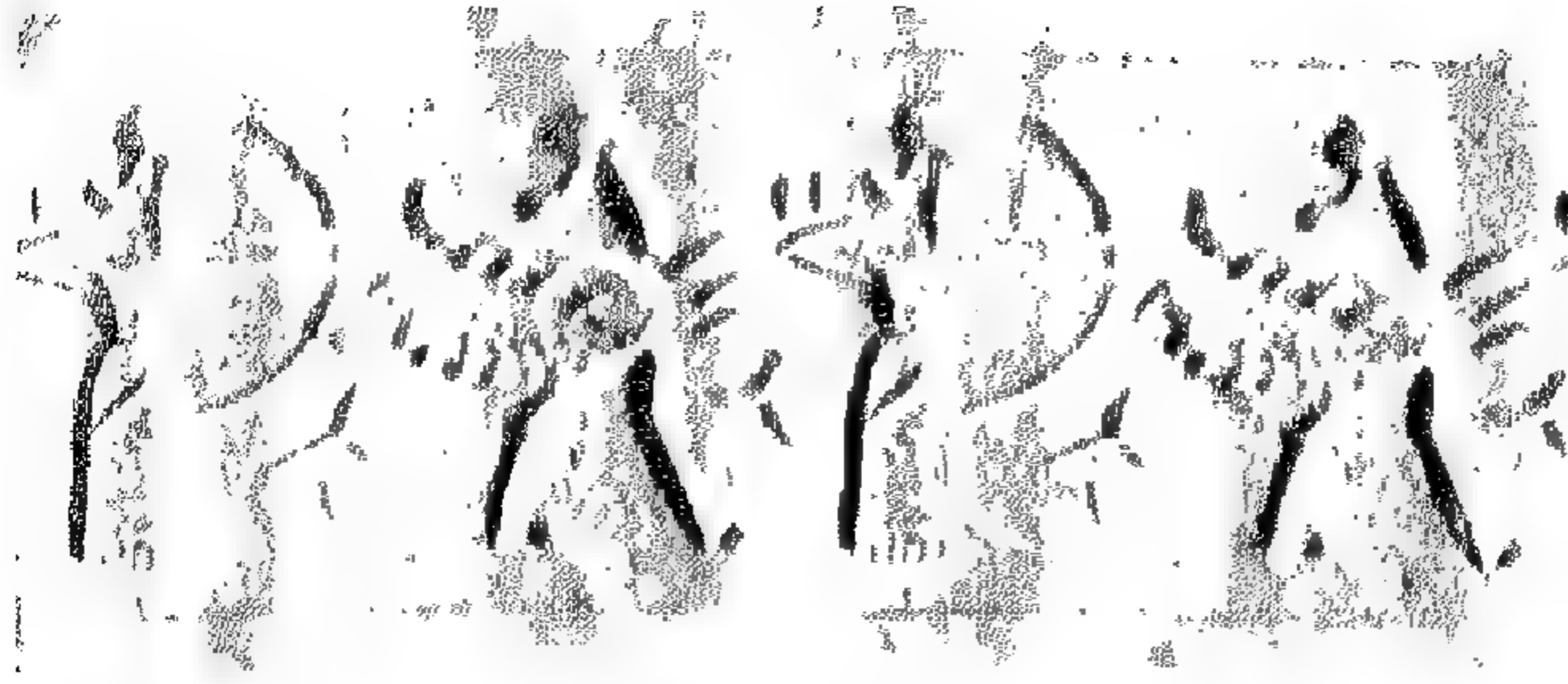
الطول : ٢ر٥ سم ، القطر ١ر٥٠ سم ، قطر الثقب ٢ر٥ سم

المادة : خزف

الوزن : ٣ر٥٢ غ

مشور في : A. Parrot, Les Fouilles de Mari, Syria 41, 18 Pl. V: 2

الحالة : تامة ، بقع تزجيج ضاربة للأخضر .



٩٠

موضوع النقش : صيد انسان عقرب
وصف المشهد : صياد يواجه قوسه وسهمه نحو كائن خرافي يتقدم أمامه والكائن
الخرافي نصفه انسان والنصف الآخر عقرب .

يوتدى الصياد ثوبا طويلا يلامس الأرض بشراشيبه ، الصياد ملتحي وتتدلى عقدة شعر
خلف رقبته . رأس الانسان العقرب يشبه رأس الصياد (ملتحي وعقدة شعر) أما
الجسم فيتألف من جناحين وذنب عقرب بارز الابهرة ، وقدمي طائر . تملأ الفراغ الموجود
بين بطني المشهد نقوش اسفلية .

رغم قلة الخطوط الداخلية يتصف المشهد بالطابع التبسيطي ومع هذا تلمس الاتقان
في التكوين لكن الحركة مفقودة والجمود يسيطر على المشهد .
المدرسة الفنية : أسلوب الحفر المائل
الفترة التاريخية : آشوري حديث ، بين القرن التاسع والقرن الثامن قبل الميلاد .
للمقارنة : انظر

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 696
H. Frankfort, Cylinder Seals, Pl. 34g.

الختم رقم ٩١

موجودات المتحف الوطني بدمشق ، رقم السجل المتحفى ٢٢٥

المصدر : شراء في عام ١٩٥٧

الطول : ٣,٠٠ سم ، القطر ١,٢٥ سم ، قطر الثقب ٣,٠ سم

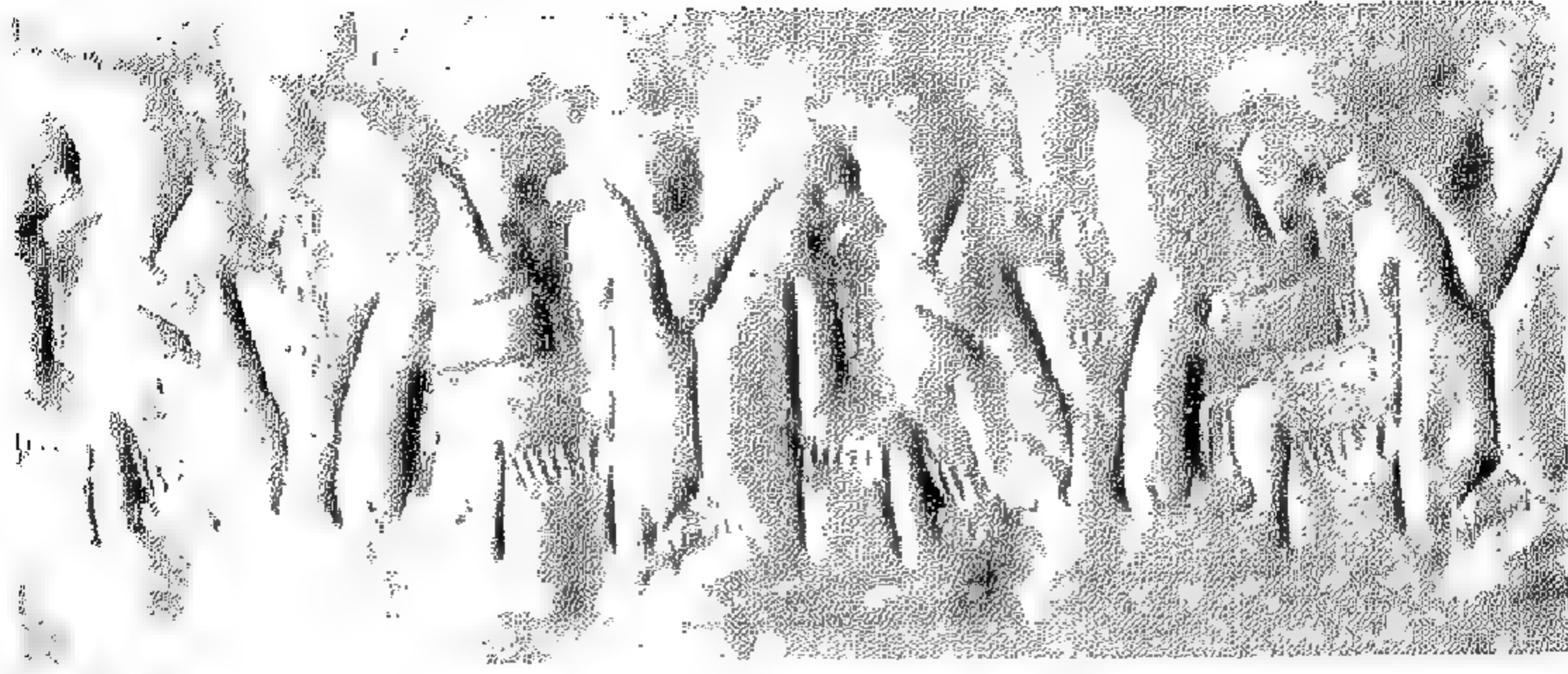
غير منشور

المادة : ستياتيت

الوزن : ٦,٤ غ

الحالة : جيدة

موضوع النقش : مجلس شراب



٩١

شخصان يرتديان ألحسة متشابهة يجلسان على مائدة وجها لوجه .
وصف المشهد : حددت معالم رأسي الشخصين بالنقاط بحيث يظهران وكأنهما رأسا
طاسر . كذلك أشير الى عقدة الشعر خلف الرقبة بطريقة التقيط .

يصل الرداء الى الكعب وهو مصنوع من قماش ذي ثنيات عرضانية وطولانية . يجلس
الشخصان على مقعدين ذوي مسدين قائمين يرفع الشخص اليمين طاسة شرب بيده
اليمنى أما يده اليسرى فتتد نسحو المائدة . يرفع الشخص الأيسر يده اليسرى ولعله
يمسك بقطعة مستطيلة تحوم فوق المائدة ، أما اليد اليمنى فتتد نحو المائدة كمنظف .
المائدة منحرفة الشكل وأرجلها مثبتة بعوارض وتنتهي الأرجل على هيئة أظسلاف
بقرة . وهذه ظاهرة غير اعتيادية . نشاهد على المائدة شكل سمكة يصعب التعرف
على ذيلها ولعل الخط الذي ينزل من طاسة الشرب الى المائدة على علاقة بذيل
السمكة . أما القطعة المستطيلة التي يمسك بها الرجل الثاني فيمكن أن تكون مروحة .
يفصل بين المشهد والآخر شكل سارية قائمة فوق قاعدة مثلثة في الأسفل وتتفرع الى
فرعين في الأعلى . ويوجد بين الفرعين شكل شجيرة .

لدى مقارنتنا هذا المشهد مع المشاهد الأخرى في الأختام الآشورية الحديثة نجد
عددا من التفاصيل غير المألوفة . ففي تلك الأختام يجلس شخص واحد بينما يقف
الشخص الآخر مسكاً بالمروحة . وفي بعض المشاهد يكون الشخص الرئيسي واقفاً . كذلك
لا تتفق ألحسة الشخصين مع ألحسة الآشورية المزركشة باتقان وبصورة متناسقة . يضاف الى
ذلك أن المروحة في الأختام الآشورية محززة دوماً بخطوط عرضانية بدلا من الخطوط الطولية
كذلك لم تكن الرؤوس في الأختام الآشورية على هيئة رأس الطير ، فهذا الشكل يذكرنا
بالمناذج الآشورية الوسيطة وبالمناذج القبرصية .

بناءً على ذلك فإن الختم رقم ٩١ رغم أوجه الشبه بينه وبين الأختام الآشورية
إلا أن النظرة المتعمقة في تفاصيل نقوشه تجعلنا نرجح وجود تأثير سوري قوي ،
أما من ناحية أسلوبه فإنه ينتمي الى المدرسة الفنية التي تتبع طريقة الحفر المائل في

• النقش

المدرسة الفنية : أسلوب الحفر الطائل

العهد التاريخي : الآشوري الحديث بين القرن التاسع والقرن الثامن ق.م •

للمقارنة : انظر

B. Buchanan, Cylinder Seals, no. 592-593,

A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 660, 662-664;

E. Porada, The Collection of the Pierpont Morgan Library, no. 673-675;

H.H. von der Osten, Collection Newell, no. 401, 403-404.

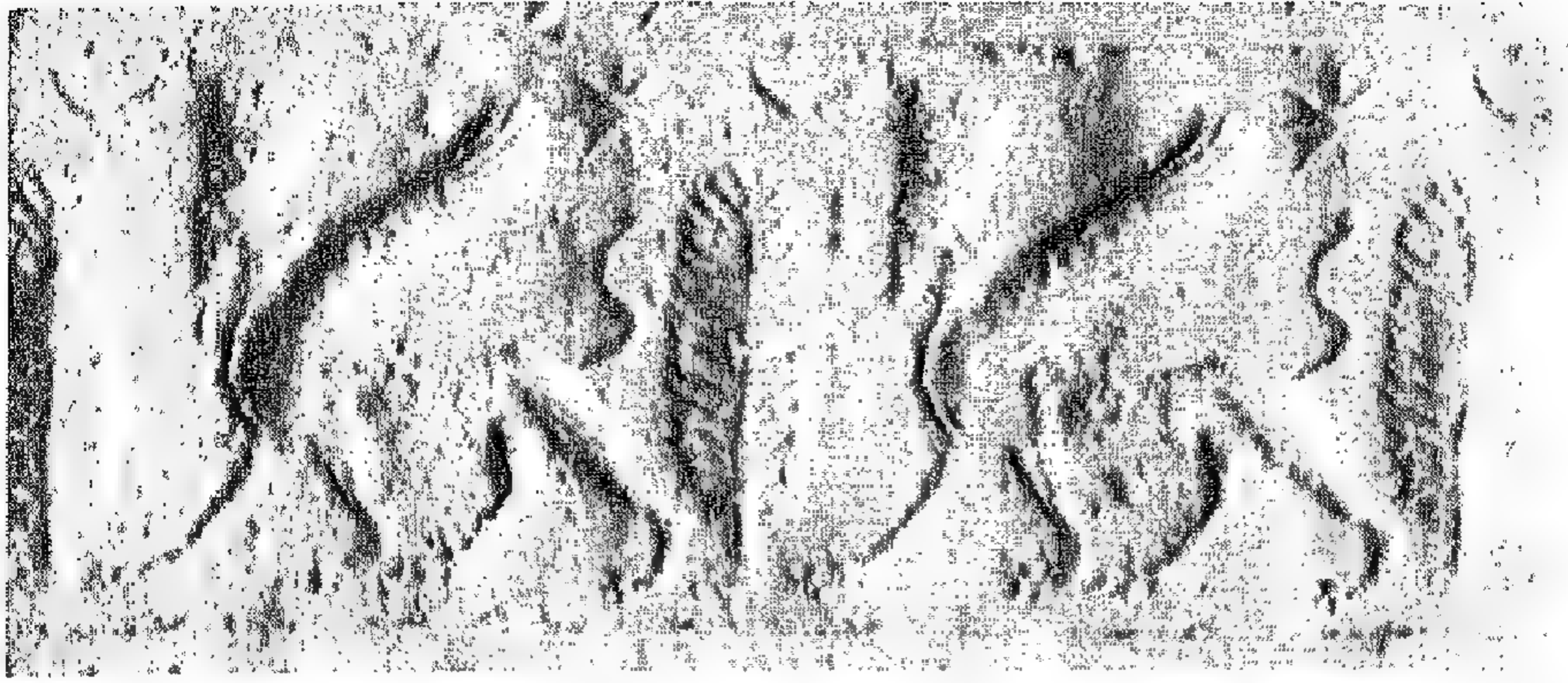
الأختام الأسطوانية الآخمينية

(٥٤٠ - ٣٣٠ ق.م)

يستمد الآخمينيون مواضيع نقوشهم على الأختام الأسطوانية من الفن الآشوري ومن فنون بابل المتأخرة (انظر الختم رقم ٩٢) . وتعتبر الأختام الأسطوانية الآخمينية آخر مرحلة من مراحل تطور الأختام الأسطوانية ونهاية المطاف لتراث طويل ومتبدل دام ثلاثة آلاف سنة . بيد أنه لا تتوفر حتى الآن دراسة شاملة لفن النقش الآخميني على الأختام الأسطوانية كذلك لا نعرف الكثير عن الأساليب المحلية وأماكن الصناعة التي لا بد أن كانت موجودة في أيام الآخمينيين . فمن الناحية السياسية ورث الآخمينيون الامبراطورية البابلية ولقد استطاع الآخمينيون لأول مرة ولاحق مرة في تاريخ الشرق الأدنى القديم فرض سيطرتهم على كامل بلدان الشرق الأدنى بما فيها آسيا الوسطى ومناطق إيران الشرقية وأفغانستان وباكستان ومصر ، ولابد لتلك السيطرة التي دامت حوالي المائتي سنة أن تركت في تلك البلدان أثرا أعمق مما نعرفه عنها في الوقت الحاضر .

ان الختم الأسطوانى الوحيد في هذه المجموعة والموصوف بالرقم ٩٢ لا يعكس بأي حال من الأحوال تنوع المواضيع وكثرتها التي كانت متوفرة بالتأثير في فن النقش على الأختام الأسطوانية الآخمينية .

قالبحث العلمي لم يشمل بعد كل الأختام المنسوبة الى العهد الآخميني ، فحين لا تزال في مرحلة لا يستطيع فيها أن ينسب بدرجة كافية من التأكيد هذا الختم أو ذاك الى العهد الآخميني ناهيك عن أمر تحديد تاريخ مثل تلك الأختام



٩٢

الختم رقم ٩٢

موجودات : المتحف الوطني بدمشق - رقم السجل ٥٠

المصدر : شراء في عام ١٩٥٠

الطول : ٣٧٥ سم ، القطر ١٤٨ سم ، قطر الثقب ٤ سم

غير منشور

المادة : حجر (٩) ذو لون بني فاتح عليه قشور رمادية وقاس في الخارج ،

• قليل اللعان

الوزن : ١٢٤ غ

موضوع النقش : أبو الهول أمام شجرة الحياة •

يتقدم أبو الهول المجنح والملتحني نحو شجرة حياة محورة • وتظهر قدما أبي الهول بشكل بارز ويلتوي ذنبه نحو الأعلى ، كذلك لمس الالتواء الخفيف في جناحيه وتبرز عضلات أبي الهول وخطوط جناحيه بشكل واضح ودقيق • يرتدى أبو الهول فوق رأسه تاجا مسننا يتدلى منه عقد شعر خلف الرقبة • يملأ الفراغ الأعلى في المشهد شكل هلال وشكل لنجمة مئمة •

ثمة شك في نسبة هذا الختم الى الفترة الاخمينية ، فالطابع الاخميني لا يتبدى ، الا في شكل التاج المسنن وفي شكل الجناحين الملتويين • وفيما عدا ذلك حافظ الختم على التقاليد الرافدية المعتمدة في شجرة الحياة والهلال ونجمة عشار ، كذلك يمكن مواجهة أبي الهول في الأختام الاشورية • ومع هذا لا يخطئ اذا نسبنا هذا الختم الى المدرسة الاخمينية لأن الهلاط الاخميني حافظ عن قصد على التراث الرافدي وسار على نهجه لذلك فانه من المعقول أن يكون هذا الختم من صنع سوري عندما كانت سورية في ظل الاحتلال الفارسي •

المدرسة الفنية : الاسلوب التجسيبي

الفترة التاريخية : العهد الاخميني

للمقارنة : انظر

- A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel, Nr. 762;
P. Amiet, Die Kunst des Alten Orients, Abb. 806;
K. Gallig (Hrsg.), Biblisches Reallexikon², 1977, s. v. Siegel, S. 299 Abb. 78;
H. H. von der Osten, Collection Newell, no. 433.

حرف الألف

١- الأخمينيون :

سلالة فارسية قديمة نسبة الى أخمينيا (٧٠٠ - ٣٣٠ ق م) .
ازدادت أهمية هذه السلالة اثر سقوط الامبراطورية الاشورية في ٦١٠
ق م ومن أهم ملوك الاخمينيين ذكر كورش الثاني وداريوس الاول
الذين تمكنوا من فرض سيطرتهم على الشرق الأدنى بأكمله . لكن
الاسكندر الكبير المقدوني (٣٣٠ ق م) قضى نهائيا على هذه
السلالة (انظر الختم رقم ٩٢) .

٢- دولة أكاد :

أول دولة سامية كبرى بين ٢٣٥٠ و ٢٢٠٠ ق م وشملت بسيطرتهما
كل من بلاد الرافدين وسورية الشمالية وجزا ملوكها أمثال سرجون الاول
ونارام سن بلاد الاناضول وقبرص . لكن غاصبتهم أكاد ما تزال مجهولة الموقع .

٣- الاباستر :

حجر رخام أبيض اللون ناعم اللمس وشفاف المظهر وهش البنية بحيث
يمكن حزه بأظافر الاصبع .

٤- الألاخ :

اسم مملكة قديمة صار لها أهمية معينة في الألف الثاني ق م وكانت
خاضعة لنفوذ مملكة حلب (يمحاض) .

٥- وضعية اليد على الطريقة الأكادية :

علامة مميزة للأسلوب الآكلدي في نقش الأختام (٢٣٥٠ - ٢٢٠٠ ق م)
اليد تكون مرفوعة ومثبتة بدلا من أن تكون ممدودة للأعلى أو للأسفل
(انظر الختم رقم ٢٢) .

٦- الاسكندر الكبير :

(٣٥٦ - ٣٢٣ ق م) اعتلى عرش مكدونيا في العشرين من عمره وتحدى
الدولة الفارسية القوية واستطاع فتحها بعد معركة غرابيكوس (٣٣٤ ق م)
ثم تابع فتوحاته حتى الهند وحاول فيما بعد خلق توازن بين اليونانيين
والفرس لكنه توفي فجأة اثر اصابته ببلوى حمى في بابل في العام ٣٢٣ ق م .

٧- دولة آهورو

: دولة في جنوبي سورية (آهورو تعني بلاد الغرب) وكانت تلعب دور الحاجز بين النفوذين المصري والحثي ويأتي ذكرها كثيرا في وثائق العمارنة ولقد سقطت هذه الدولة بيد الحثيين في أعقاب معركة قادش .

٨- آله - آله :

رئيس مجمع الآلهة السومري ويعني الاسم (العالي - السماء) ومكان عبادته في أوروك وهو يمثل المركز الرئيسي والفعال في مجمع الآلهة السومري .

٩- الآلهيون :

مجموعة من القبائل المجهولة الأصل انتشرت في أرجاء واسعة من سورية والرافدين في أواخر الألف الثاني ومطلع الألف الأول قبل الميلاد وكان الآلهيون قد بدأوا بالتصدي للتوسع الآرامي منذ القرن الثاني عشر ق.م وفرضوا سيطرتهم التامة على الممالك الآرامية في سياق الألف الأول ق.م .

١٠- إربالوس :

شكل لآلهة يونانية كروية البطن (انظر الختم رقم ٢٨ و ٣١) .

١١- آهور :

مدينة : عاصمة الدولة الآشورية ، تقع على الضفة اليمنى للديجلة (اسم الموقع الحالي قلعة شرقية) . نقتب في هذا الموقع بحثة أثرية العائبة بين عامي ١٩٠٣ - ١٩١٣ .

١٢- آهور :

الاله : في البدء كان الها خاصا بمدينة آهور ثم أصبح اله الامبراطورية الآشورية . لكننا لانعرف بعد معنى الكلمة وأصلها ومع صعود الدولة الآشورية يصبح آهور فوق كل الالهة الاخرى ويصير في مصاف الاله آله .
يجري تشخيص الاله آهور في الفنون التشكيلية في هيئة رجل بقوس داخل شكل الشمس المجدحة (انظر الختم رقم ٨٥) .

١٣- تاج آله :

تاج مصري يحتوى في وسطه ما يسمى بباقة سيقان النباتات ويكتفها من الجانبين ريش النعام وألحاف اوريوس وقرص الشمس وجميعها تستند على قرني الثور ، يحمل هذا التاج في مصر الملك نفسه والاله اوزيرس .
أما في الفنون التشكيلية السورية فيرافق هذا التاج شكل رجل يذكرنا بشكل الاله بعن من خلال منزره القصير ووضعيه يديه (انظر الختم رقم ٥٩) .

١٤- ايبا :

انظر تحت النكي .

١٥- ايبلا :

موقع أثري هام على بعد حوالي ٦٠ كم الى الجنوب من حلب واسمه تل مردوخ وتقوم بحثة أثرية ايطالية بالتنقيب الاثري فيه منذ ١٩٦٤ وفي عام

١٩٢٤-١٩٢٦ تم الكشف عن المحفوظات الوثائقية للقصر الملكي وهي تعود الى منتصف الالف الثالث ق.م ولقد غيرت محتويات تلك الوثائق كافة التصورات المعروفة سابقا عن تاريخ وحضارة سورية في الالف الثالث ق.م .

١٦- ايل : رئيس مجمع الالهة السورية شبيه بالاله آي - رئيس مجمع الالهة السورية وتبعها للاشعار التي وصفته يمكننا أن نتصور ايل في هيئة رجل طاعن في السن فقد قدرته على الانجاب ويقال أن مسكنه في موقع النقع بمقبرة في لبنان والشكل ١٣ يرينا تشخيصا للاله ايل .

١٧- انكي : اله سومري ويعني " سيد الارض " ويقابله اله ايا عد الاكاديين . انكي هو رب الحكمة والاستحضار وسيد المياه الحلوة والينابيع التي تهب الحياة . كان مكان عاداته في مدينة اريسو ورسوله أو وزيره هو ايسيمو . ومن علامات انكي العنزة السمكة ويرتبط تشخيصه مع آلهة يتدفق منها الماء (انظر الختم رقم ٢٥ و ٢٨ و ٣١ و ٨٤) .

١٨- ملحمة انركار : حكاية سومرية تتعلق بملك أوروك انركار أحد أسلاف جلجامش وعلاقته ببلاد آراتا التي يعتقد بأنها في جنوب شرقي ايران .

١٩- الاله الوسيط : اله حامي وغالبا ما تكون الهة ترفع يداها راجية العطف والرحمة يظهر هذا الشكل مع مشهد التقديم ويشيع انتشاره في الأختام البابلية القديمة (انظر الختم رقم ٢٧ ، ٣١ ، ٣٦) .

٢٠- ايسيمو : اله ذو وجهين (وجه جاثوس) وزير الاله انكي / ايا (انظر الختم رقم ٢٤ ، ٢٥) .

٢١- ايزيس : الهة مصرية معروفة انتشرت عاداتها في أرجاء واسعة وتقول اسطورة اوزيريس أن ايزيس هي أخت وزوجة اوزيريس وكانت تعنى بالبحث عن جثته اثر مقتله على يد الاله سيت ، وهي أيضا والدة حورس الذي ولدته من زوجها اوزيريس . يجرى تشخيصها في هيئة أم ترضع طفلها (انظر الختم ٥٩) .

٢٢- الاسد : يشخص بكثرة في حالة مطاردة أو اصطياد والغرض من ذلك حماية قطعان الماشية كذلك يستخدم كرمز يرافق الربة عشتار المحاربة (انظر الختم رقم ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٨٢) .

٢٣- الاحليل : شاخصة حجرية ترمز الى الاحليل وتلصق في المعبد وهذه عادة كنعانية

لكنها لقيت الرفض من قبل الأديان السماوية .

٢٤- اوبسيديان : حجر بركاني أسود شفاف وقاسي جدا يستخدم لصنع الحلبي والواني الدقيقة
ازدهرت تجارة الاوبسيديان بين الالف الثامن والالف السادس ق.م (العصر
الحجري الحديث) وانطلقت تجارته من الاناضول .

٢٥- أبو الهول : كائن مصرى مركب من جسم أسد ورأس انسان دخل الفنون التشكيلية السورية
ثم الرافدية منذ الالف الثاني ق.م (انظر الختم رقم ٣٩ ، ٧٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٩٢) .

٢٦- اوغاريت : الاسم الحالي رأس الشجرة وهو موقع أثري هام بالغرب من اللاذقية ، وتقوم
بالتقيب الأثري فيه منذ ١٩٢٩ بعثة أثرية فرنسية وأبانت التنقيبات أن
اوغاريت ظلت مسكونة منذ العصر الحجري الحديث ووصلت الى ذروة الازدهار
بين ١٥٠٠ و ١٢٠٠ ق.م وتم الكشف عن قصور ومبان هامة فضلا عن
العثور على وثائق هامة مكتوبة باللغة الاوغاريتية الأبجدية ، وفيها عثر
المنقبون على رقيم مساري يحمل أقدم أبجدية في التاريخ ، تهدمت
المدينة على يد شعوب البحر حوالي ١٢٠٠ ق.م ولم يعد السكن اليها
منذ ذلك الحين (انظر الختم رقم ٢٢ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥١ ،
٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٣) .

٢٧- أور : موقع أثري هام في جنوبي العراق نعت فيه بعثة أثرية بريطانية بين ١٩١٩
و ١٩٢٢ كانت أور المركز الرئيسي لعبادة اله القمر السومري نانا (سن)
وفي نهاية الالف الثالث ق.م حكمت فيها سلالة أور الأولى وسلالة أور الثالثة
التي ورثت الامبراطورية الاكادية حينذاك ثم أصبحت في ظل الكاشيين
في الالف الثاني ق.م وبعدئذ تحت سيطرة الدولة البابلية الحديثة .
كانت أول ميناء هام في الخليج العربي الذي كان يعتمد في الأراضي
العراقية قبل أن يتراجع عبر الزمن .

اشتهر موقع أور باكتشاف المقبرة الملكية والآثار الثمينة التي وجدت بداخله
تضمحل المدينة بعد حوالي ٣٣٠ ق.م بسبب تراجع مياه الخليج عنها .

٢٨- أفعى اوربوس : أفعى من نوع الكوبرا (اوربوس هي الكلمة المصرية القديمة لنوع الافعى)
وهي ترمز الى السلطة الملكية وتوضع على التاج الملكي كذلك تعتبر من
مظاهر رب الشمس رع (انظر الختم رقم ٥٩) .

٢٩- أوروك : الاسم الحالي الوركاء ، موقع أثري هام في جنوبي العراق تنقب فيه بعثة

أثرية العانية منذ ١٩١٢ وتبين أن الاستيطان في هذا الموقع بدأ منذ العصر النحاسي أو مايسمى بعصر الحبيد وكان له أهمية كبرى في العهد السومري .

فيها معابد ان واينانا وعشتار كذلك هي بلد الابطال العركار وتموز وجلجامش الذين يرجح تاريخ وجودهم في الألف الثالث ق.م ، ظلت اوروك مدينة هامة في ظل الكاشيين (منتصف الألف الثاني ق.م) وفي ظل السلوقيين والبارثيين وفي مطلع الميلاد . تم فيها الكشف عن مبان هامة وعن وثائق كتابية .

حرف الباء

١- الطائر با : إشارة هيروغليفية لكلمة طير وغالبا ما تعبر عن الروح وعن فكرة الايواح الثلاثة ويجرى تشخيصها على هيئة طير . أما في الختم رقم ٣٦ فيظهر الطير با على علاقة مع سهم جيد (جد) أو الجد المقدس ~~العربي~~ الذي يرمز الى اله الموت ميتاج .

٢- بعل : يعتبر أهم اله الى جانب ايل في مجمع الالهة السورية وتعني كلمة بعل (السيد) أو المالك ، لذلك لا تشير هذه الكلمة الى معنى الهى مميز لكن بعل يحمل معاني الاله حدد نفسها وبالتالي يتحلى بعل بمعاني اله الطقس وشعاره حزمة البرق والثور . تحدد نصوص أوغاريت مسكن بعل في جبل سابات أى جبل الاقرع الذى يبعد حوالي ٥٠ كم الى الشمال من اللاذقية (انظر الشكل ١١ والاختام ذات الأرقام ٣٥ ، ٣٨ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٤ ، ٨٤) .

٣- بابل : عاصمة الامبراطورية البابلية ، تقع على الفرات في وسط بلاد الرافدين نقت فيها بعثة أثرية ألمانية بين ١٨٩٩ و ١٩١٧ وكشفت عن آثار الفترة البابلية المتأخرة في عهد الملك نبوخذ نصر الثاني مثل بوابة عشتار وشارع المراسم . بيد أنه لم يكن بالامكان مواصلة التنقيب في الاعماق للكشف عن آثار العصور الأقدم زما بسبب ارتفاع سوية المياه الجوفية .

٤- حزمة البرق : رمز اله الطقس بعل أو حدد (انظر الختم رقم ٨٤ والشكل ١١) .

٥- تل براك : موقع أثري هام في شمالي شرقي سورية في مايسمى بمثلث الخابور وهو يقع على ضفة نهر الجبجج الذي يرفد الخابور ، نقت فيه بعثة أثرية بريطانية برئاسة مالوان بين ١٩٣٤ و ١٩٣٨ ثم استأنفت التنقيب فيه بعثة أثرية بريطانية جديدة برئاسة دافيد اوتس منذ ١٩٧٦ ، يحتضن التل في ثناياه مدينة هامة تعود الى الألف الثالث قبل الميلاد .

٦- البطل العاري والجاثي على ركبتيه : يطلق اسم البطل في الفنون التشكيلية في بلاد الشرق الأدنى القديم على الشخص الذي يصارع حيوانا كاسرا وليس هناك مظهر محدد للبطل فهو لا يرتدى ثيابا معينة ولا يرافقه شعار الهي وليس له أجدحة (انظر الختم رقم ٦ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٧٣ ، ٨٨ ، ٨٩) .

٧- البردي : نوع من النبات الطويل ينمو في مستنقعات الدلتا ويستخرج منه ورق للكتابة بعد جمعه وضغطه . تظهر نبتة البردي في فنون الرافدين منذ منتصف الألف الثاني ق م وعرفت بلاد الرافدين البردي كمادة للكتابة منذ مطلع الألف الثاني ق م واستطاع البردي أن يحل مكان الرقم الطينية تدريجيا (انظر الختم رقم ٢٧ ، ٥٤ ، ٥٩) .

٨- بولسوس : تسمية يونانية لنوع اسطواني من أنواع غطاء الرأس وتواجه مثل هذه الخطأ في الفنون التشكيلية في سورية والاناضول (منذ مطلع الألف الثاني ق م .

حرف التاء

١- التاج الانيق : تاج على هيئة طاقية عالية مجلحة مخصصة لملوك مصر (انظر الختم رقم ٦٢) .

٢- مشهد التشرفات : موضوع محبب في فن النقش على الأختام في نهاية الألف الثالث ومنتصف الألف الثاني ق م ويعتبر هذا الموضوع ذى منشأ رافدى الا أنه انتشر في فن النقش على الأختام السورية القديمة . ويتألف المشهد من رجل أو

وجيه أو ملك يتقدم نحو الاله بوساطة اله من درجة ثابته ، وغالبا ما يكون الاله شخصي لحماية صاحب الختم وتقرير مصيره (انظر الختم رقم ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٧) .

٣- التأريخ بالأشخاص : طريقة في عد السنوات حسب شخصيات الدولة وكانت هذه العادة منتشرة في بلاد آشور في حين كانت بلاد بابل تعد السنوات حسب الأحداث الهامة .

٤- تل حبوبة كبيرة جنوب : موقع أثري هام في منطقة نهر سد الفرات قامت بالتنقيب الاثرى فيه بعثة أثرية ألمانية بين ١٩٦٩ و ١٩٧٥ وكشفت عن مدينة مسورة متزامنة مع عصر الوركاء في جنوبي الرافدين وتبين أن مركز المدينة موجود في تل قناص المجاور والذي كانت تنقب فيه بعثة أثرية بلجيكية (انظر الختم رقم ٣ - ١) .

٥- التاج ذو القرون : غطاء رأس (تاج ، طاقة ، قلنسوة ، خوذة) لها قرون و يعتبر هذا النوع من التيجان شعار الألوهية وأحيانا يحمله أشخاص لهم صفة الألوهية وفي سياق التطور في الفنون التشكيلية أخذ التاج ذو القرون أشكالا مختلفة . ويمكننا التمكن بمرتبة الاله من خلال عدد القرون في التاج فمثلا كان التاج المدرج رمزا للاله أنو والليل في العهد الكاشي (انظر الختم رقم ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٧٤ ، ٧٥) .

٦- تسريحة شعر على شكل طاقة مضلعة : بروكة شعر تستعمل كغطاء للرأس وتتميز بتصفيف الشعر في خصلات طولانية وعرضانية وبحيط بالحافة السفلية شريط مضلع وبواجه مثل هذه البروكة في الأختام البابلية القديمة والسورية القديمة والكبادوكية (انظر الختم رقم ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣) .

٧- التسل : تسمية عربية لكل هضبة صناعية .

٨- التكوين المتعكس :

شكل مزدوج متعكس كما في المرأة وأصبح هذا الشكل من الأساليب المفضلة في النقش على الأختام منذ نهاية الألف الرابع قبل الميلاد ويبدو تكوين المشهد وكأنه شجار .

٩- تحوتمس الثالث :

فرعون هام من فراعسة مصر (١٤٩٠ - ١٤٣٩ ق م) أخضع مدن الساحل السوري وداخل سورية ووصل حتى الفرات رغم مقاومة الحوريين والميتانيين .

حرف الثاء

١- الثوب المدرج :

ثوب طويل مؤلف من عدة قطع موصولة مع بعضها البعض وظل هذا النوع من الثياب مخصصا للآلهة بين الثالث الأخير للآلف الثالث ومتصف الآلف الثاني ق م (انظر الختم رقم ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٦)

٢- الثقل المعادل :

قطعة تتدلى على الظهر لتعادل قطعة حلي ثقيلة حول رقبة الآلهات ويظهر هذا الشكل في العهد البابلي القديم وخاصة في أشكال الآلهات الوسيطيات المشخصات في الأختام ، وثمة مثال مشهور في فن النحت القديم وهو تمثال ربة الينبوع المكتشف في ماري (انظر الختم رقم ٢٧ و ٣٦) .

٣- الثور المجنح :

كائن مركب نواجهه لأول مرة على ميل حدود (قود ورو) كاشي ولا يوجد تفسير واضح لمغزاه (لعله رمز ربوبي) ويعتبر من الأشكال الدارجة في الأختام الآشورية البابلية الوسيطة (انظر الختم رقم ٥١ ، ٨٩) .

٤- الانسان الثور :

كائن مركب من نصف سفلي لثور ونصف علوي لانسان وهو معروف منذ عصر السلالات الاولى في الرافدين (منتصف الآلف الثالث ق م) . لكن ما يزال أمر تفسيره غامضا (انظر الختم رقم ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٨)

٥- الثور البهي :

نوع من الثيران الضخمة ويشخص في الأختام الاسطوانية في هيئة ثور له وجه شبيه بوجه الانسان لكن يختلف عن الكائن المركب المعروف بالانسان والثور (انظر الختم رقم ١٣ ، ١٤) .

حسرف الجيسم

١- جيبيل : أجد أهم موانئ سورية القديمة اسمها اليوناني بيبلوس لم ينقطع السكن فيها منذ العصر الحجري الحديث (الألف السادس ق م) حتى يومنا هذا . نقت فيها وكشفت عن آثارها بعثة أثرية افرسية منذ ١٩٢١ .

٢- سهم جيد : بالأصل حجر مقدس وكان موضع تقديس للاله جيد في ممفيس وذلك بربطه مع الاله الرئيسي بتاج الممفيسي- تعلي الكلمة المصرية " جيد " الديمومة والاستقرار ولا بد أن دخل في فن النقش على الاختام السورية بهذا المعنى (انظر الختم رقم ٣٦) .

٣- اله مزدوج الوجه أو وجه جانوس :

لا نعرف في فنون الرافدين شكل اله بهذا الوصف الا شكل الوزير ايسيمو الذى كان وزيرا للاله انكي / ايا (انظر الختم رقم ٢٥٨٢٤) .

٤- عصر جمدة نصر : نسبة الى الموقع الاثرى جمدة نصر في العراق (٧٠ كم جنوب شرق بغداد) وهو يعود الى مطلع الألف الثالث ق م ويتميز بالفخار الملون والرقم المسطرية البدائية .

٥- الجمال (الخنفس) : ختم مصرى مسطح الشكل وبأخذ شكل أو هيئة الجعال (الخنفس) . ويستعمل تعويذة منذ عهد الامبراطورية المصرية القديمة ويحتفظ بهذه القيمة الاستعمالية باستمرار لكن يستخدم كختم منذ عهد الامبراطورية المصرية الوسطى الى أن يحل مكانه الختم الاسطوانى الذى ابتكرته بلاد الرافدين وأصبحت مصر تستورده وثم تصنعه .

حسرف الحسم

١- أدد أو جددة : انظر تحت بعل

٢- حلب : ثاني أكبر مدن سورية كانت عاصمة لمملكة يحاغ في الألف الثاني ق م .

٣- الحوريون :

شعب ينحدر من شرقي الاناضول يظهر هذا الاسم لأول مرة في الرقم
المسمارية التي تعود الى نهاية الالف الثالث ق.م .
انتشر الحوريون في شمالي سورية في مطلع الالف الثاني ق.م ثم أسسوا
دولة الميتانيين في المنطقة الواقعة الى الشرق من الفرات وبمحاذاة الحدود
السورية التركية . لغة الحوريين ليست بالسامية ولا بالهندوأوروبية وفي
الآلف الاول قبل الميلاد عرف خلفاء الحوريين باسم الاورارتيين .

٤- حمورابي بابل :

(١٧٣٠ - ١٦٩٠ ق.م) ملك مشهور من السلالة البابلية القديمة استطاع
حمورابي للمرة الثانية بعد مرور زمن طويل توحيد كافة بلاد ما بين النهرين
وأجزاء واسعة من شرق وشمال سورية تحت لوائه واشتهر حمورابي أيضا
بقوانينه التي نقشها على شاهدة حجرية تم العثور عليها في سوزه .

٥- تاج حاتور :

شكل القرص شمسي مزود بقربي بقرة (انظر الختم رقم ٣٧ بالرغم من أن القرص
الشمسي يأخذ شكلا مخروطيا) .

٦- قناع حاتور :

شكل وجه يطلق عليه في بلاد الشرق الأدنى القديم اسم تاج حاتور بسبب
خصلات الشعر الملفوفة على جانبي المفروق (تسريحة حاتور) ولقد أصبحت
هذه التسريحة مميزة للربة حاتور في مصر منذ الامبراطورية الوسطى (حوالي
٢٠٠٠ ق.م) وفي حين أن الربة حاتور هي ربة الأ جانب جدها في المنطقة
السورية تندمج مع سمات الربة البابلية عشتار والربة الحورية شوسكا (ربة
الخصب والأئمة) (انظر الختم رقم ٦٣) .

٧- تل الحيرى :

انظر تحت ماري .

٨- الحثيون :

شعب هندو-أوروبي تغلغل في مطلع الالف الثاني ق.م في وسط الاناضول
وأسس الامبراطورية الحثية التي وصلت الى الأوج في القرنين الرابع عشر
والثالث عشر ق.م ووصلت حدود سيطرتها وقتئذ الى شرقي بلاد آشور
والى أجزاء واسعة من سورية الشمالية واحتكت مع منطقة النفوذ المصرية كما
امتدت الى مرتفعات الاناضول في الغرب .

حرف الخاء

- ١- الخابور : أكبر روافد الفرات وهو يمثل بالميماء طيلة أيام السنة ينبع من الأراضي التركية ويصب في قرية البصيرة قرب دير الزور ، حافظ الخابور على اسمه في الوثائق المكتوبة منذ الألف الثالث قبل الميلاد .
- ٢- ملكة خانا : دولة قامت على الفرات الأوسط وعاصمتها شرقا (تل عشار) أصبح لها أهمية أثر سقوط مملكة ماري في حوالي ١٧٠٠ ق م .
- ٣- تل خويصرة : موقع أثري هام في شمال شميرق سورية وقربها من الحدود التركية بين الخليج والخابور ، نقت فيه بعثة أثرية ألمانية منذ ١٩٥٨ وكشفت عن مدينة هامة تعود إلى الألف الثالث ق م (انظر الختم رقم ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٤٣) .
- ٤- خزف : طبينة بيضاء ضاربة للأخضر تختلف عن الزجاج في طريقة مزج المواد المركبة فيها ثم يجري تزجيجها وتلوينها . والخزف معروف منذ عصور ما قبل التاريخ لكن أهميته في صنع الأختام الاسطوانية تبرز في منتصف الألف الثاني ق م .
- ٥- الختم المسطح : معروف في الرافدين منذ عصور ما قبل التاريخ ويظهر في عصور مبكرة أيضا في الأناضول وإيران ويبقى النموذج السائد للأختام في بلدان الشرق الأدنى القديم وله عدة أنواع .

حرف السين

- ١- دمشق : الاسم القديم والحالي لعاصمة الجمهورية العربية السورية ورد ذكرها لأول مرة في الوثائق المسمارية التي تعود إلى مطلع الألف الثاني ق م . أصبحت دمشق في مطلع الألف الأول ق م عاصمة لمملكة دمشق الآرامية ثم قضي عليها الآشوريون في القرن الثامن ق م .

حرف السرداء

١- السرداء ذو الخصلات أو الشراشيب :

رداء يلتف حول جسم الشخص امتازت به سورية بشكل خاص (انظر الشكل رقم ١١ والختم رقم ٢٧ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٥٥) .

٢- رأس انسان : شكل تزييني لعلء المساحات الفارغة في الأختام البابلية القديمة والأختام السورية القديمة لكن لم يتوصل بعد الى تحديد مغزاه (انظر الختم رقم ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٤٢) .

٣- الرافدين : البلاد الواقعة بين الدجلة والفرات (العراق حاليا مع منطقة الجزيرة في سورية الحالية) .

٤- الرفش : انظر تحت مردوخ .

٥- رأس حيوان : شكل لرأس أحد الحيوانات (مثل رأس عزة) يستخدم كعنصر زخرفي لعلء المساحات الفارغة في الأختام مثل شكل رأس الانسان وذلك منذ الألف الثاني ق م وما أنها تستخدم بكثرة في الأختام ذات التأثير السوري فقد أصبحت علامة مميزة للختم السوري (انظر الختم رقم ٢٩) .

٦- رقيم طيني : لوحة طينية متحدة الوجهين . شكلها مربع في الغالب ويجرى نقش الاشارات الكتابية (المسمارية) عليها عندما تكون طرية ثم يجرى تجفيفها تحت الشمس أو حرقها بالنار كي تكسب القساوة (انظر الختم رقم ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣) .

حرف الزين

١- المعجونة الزجاجية : طينة متشابهة في تركيبها لمعجونة الخزف لكنها تختلف عنها في النسبة العالية لمادة الحاس التي تمنح المعجونة اللون الازرق يصبح للمعجونة الزجاجية (فريت) أهمية في صناعة الأختام منذ منتصف

الالف الثاني ق*م تختلف المعجونة الزجاجية ومجولة الخزف الحالية
عن المعجولتين القديمتين ولا يجوز الخلط بينهما •

٢- الزفاف المقدس :

اتحاد جنسي فعلي أو رمزي بين زوج من البشر (كاهن وكاهنة) أو
من الآلهة كنوع من ممارسة الطقوس المرتبطة بالآلهات أو العبادة لكن
لا يوجد اجماع علمي على نوع الآلهة أو العبادة التي تكرس لها طقوس
الزفاف المقدس ومن أشهر العبادات في هذا الخصوص تذكر الزفاف
المقدس بين / اينانا / عشتار والملك الاله تموز •

٣- الزهرة المنقطة :

زهرة محورة بطريقة التثقيب (انظر الختم رقم ٥٥ ، ٧٥) •

٤- الزيقورة :

تسمية أكادية لبرج مدرج (برج بابل مثلا وهذا النوع من الأبراج
معروف منذ الالف الرابع ق*م في بلاد الرافدين وفي البداية كانت
الزيقورة تتألف من مصطبة واحدة أو مصطبتين ثم وصلت الى سبع
مصاطب في العهد البابلي الحديث ويرجح أن المعبد كان يقوم
في القمة ويصل المرء الى الأعلى بواسطة درج مهيب (انظر الختم
رقم ١٨ ، ١٩) •

حسرف السمين

١- سمكة :

السمك معروف في الفنون التشكيلية منذ بواكير التاريخ وفيما يتعلق بمغزى
السمكة كرمز للحياة والخصاب فان الامر لا يتعدى حدود محاولة التفسير
وجل ما نعرفه أن السمكة كانت من بين أضيحي التقدمة الدينية كما أننا
نعرف أن السمكة العاقر هي أحد رموز الاله انكي / ايا •
انظر الختم رقم ٣٧ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥

٢- سارية برأس أسد :

ويطلق عليها أيضا اسم صولجان برأس أسد وتعتبر رمزا لاله العالم
السفلي رجال كما أنها مشخصة في الفنون التشكيلية منذ العهد الآكادي ،
وبواجهها بكثرة في الأختام البابلية القديمة (انظر الختم رقم ٢٦) •

٣- سلخريب :

ملك آهورى حكم بين ٧٠٤ و ٦٨١ ق*م

٤- سـلحفاة : أحد رموز الآلهة انكي / ايا وهو معروف منذ الألف الثالث ق.م وقد ثبت ارتباطه بالآلهة انكي في أحد أميال الحدود (قودورو) الكاشية لكن دون أن يتبين وجود ارتباط واضح مع الآلهة (ايا) انظر الختم ٦٩ .

٥- سيبيتو : وتعني سبعة باللغة الأكادية لكن سيبيتو هو اسم غريت رافدي له ظواهر الخير وظواهر الشر وهو يجسد الكواكب السبعة (انظر الختم ٨٤ ، ٨٨) .

٦- حجرالسيربالتين : أو حجر الحية لونه أخضر متموج كان يصنع منه الأختام في كافة العصور الشرقية القديمة .

٧- السيفالهلال : سيف معقوف : تحمله الآلهة مثل ربة الحرب عشتار (انظر الختم رقم ٢٦ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٤) .

٨- سسـن : (بالسومري نانا) وهو اله القمر الرافدي كان المركز الرئيسي لعبادته في مدينة أور بجنوبي الرافدين وهو يشخص في هيئة هلال وهذا الرمز معروف منذ عصور ما قبل التاريخ كما يشخص فوق التيجان ذات القرون وتواجهه فسي الأختام الأكادية والبابلية القديمة (انظر الختم رقم ٨٩ ، ٩٢) .

٩- ستيانيت : حجر طرى لماع أسود اللون في الغالب ظاهره مثل حجر الحية (السيربالتين) يستخدم لصنع الأختام الاسطوانية في كل العصور .

١٠- تل سوكاس : موقع أثري هام إلى الجنوب من اللاذقية على الساحل السوري نقت فيه بعثة أثرية دامركية وكشفت عن آثار استيطان من العصر الحجري الحديث حتى العهود الإسلامية الوسيطة .

١١- السومريون : اسم لأقدم شعب استوطن بلاد الرافدين واللغة السومرية ليست بالهندوأوروبية ولا بالسامية كما أنه ليس من المعروف الزمن الذي وصل السومريون فيه إلى بلاد الرافدين ويبدو أن أقدم الوثائق الكتابية في الرافدين مكتوبة باللغة السومرية بحيث نستنتج أنها شعبا آخر سبق السومريين إلى بلاد الرافدين ولهذا يمكننا الحديث عن الموجة السومرية ، حقق السومريون منجزات هامة ليس فقط في مجال اكتشاف الكتابة بل وفي مجال العمارة والفنون التشكيلية والأدب .

١٢- سوزا : الاسم القديم لموقع أثري هام في جنوب غربي إيران وكانت سوزا عاصمة لمملكة عيلام . نقت فيها بحثة أثرية افرسية في نهاية القرن الماضي وكشفت عن آثار رافديسة ضخمة كان ملوك عيلام قد غموها من بسلاسل الرافدين وجلبوها الى سوزا مثل نقش قانون حمورابي .

١٣- سورية : المنطقة التي تشغلها الآن الجمهورية العربية السورية التي استقلت من ١٩٤٥ وتبلغ مساحتها ١٨٥ ألف كم ٢ ويصل عدد سكانها حوالي ١٠ ملايين وسورية بلد زراعي منذ القديم لكن السجود تبذل بلجاح لتحقيق التصنيع منذ الاستقلال .

حرف الشين

١- شريط أشكال : تكوين تشخيصي يتألف من بطل وحيوانات (كاسرة وأهلية) وانسان ثور ويمكن ترتيب الأشكال في مجموعات لكنها تبقى متشابهة في نسيج واحد ويعتبر هذا التكوين العنصر الرئيسي في أختام السلالات الرافديسة الأولى ويبلغ أثره خارج تلك الحدود ويستمر في العصور اللاحقة لكسن في صيغة مختصرة (انظر الختم رقم ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢١) .

٢- الشمس المجدحة : قرص شمس مجلح أصله مصرى وينتشر استعماله في الفنون التشكيلية السورية منذ مطلع الألف الثاني ق م وليس من المعروف مغزاه ولو أنه يرمز الى اله الشمس شمش في بعض الأحيان (انظر الختم رقم ٣٥ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ٨٥) .

٣- شجرة الحياة : ويطلق عليها اسم الشجرة المقدسة أيضا ويعتبر من الأشكال المركزية في الفنون التشكيلية لبلدان الشرق الادنى القديم واستمر تأثيرها في الفين المسيحي . وبما أنها تشخص محورة في هيئة شجرة بحيث يصعب تحديد نوعها النباتي وبوجه عام يعزى مغزاه الى علاقاتها بعبادة الانبات وعبادة الملك الاله تموز (انظر الختم ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٢)

٤- شجرة النخيل : شكل شجرة محفور يذكرنا بشكل شجرة النخيل (انظر الختم رقم ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٦٣، ٦٥، ٨٣) .

٥- شاوشاتار : ملك ميثاني شهير حكم حوالي ١٤٥٠ ق م وعثر في موقع نوزي على طبعة ختم باسمه (انظر الشكل ١٢) .

٦- شمش : اله الشمس الرافدي (بالسومرية : أوتو) وهو اله الحق والنبوة شمش يخصص كل مساء في البحر ويصعد منه كل صباح هكذا ورد في كتابة منقوشة على ختم أكادي وهو مشخص في هيئة رجل يمسك بالمشار وتخرج السنة الذهب من كتفيه ، ومن جملة رموزه الأخرى القرص الشمسي الذي يشخص في الفنون التشكيلية مع الهلال منذ عصر سلالة أور الثالثة ويضاف الى رموزه أيضا شكل الدجاجة المشعة التي تواجهها منذ العصر الأكادي لكننا نواجه الرمزين سوية في أختام الألف الثاني ق م (انظر الختم رقم ٢٢، ٢٣، ٢٨، ٣١، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٧٨) .

٧- شاوشكا : ربة حورية وهي شقيقة اله الطقس ، وتماثل في الأهمية الربة عشتارالرافدية انتشرت عادة الآلهة الحورية في بلاد الأناضول وفي سورية الشمالية .

٨- تل الشيخ حمد : تبين أنه يغيب مدينة دور كطيعو الآشورية يقع التل على الضفة الشرقية لنهر الخابور . بدأت التنقيبات فيه منذ ١٩٧٨ على يد بعثة أثرية ألمانية وتم العثور على عدد كبير من الرقم المسارية التي ترقى الى عهد الملكين الآشوريين شلمانصر الأول (١٢٧٣ - ١٢٤٤ ق م) وتوكولتسي نيتورتا الأول (١٢٤٣ - ١٢٠٧ ق م) . (انظر الختم رقم ٥١، ٥٢، ٥٣) .

٩- شعوب البحر : قبائل تتحدر من منطقة البلقان غزت في القرنين الثالث عشر والثاني عشر ق م جزر أيجة وقبرص ومدن الساحل السوري والمدن الحثية ووصلت حتى فلسطين ولم تترك خلفها الا الدمار ، حاولت تلك الشعوب مواصلة الغزو الى مصر لكن رمسيس الثالث (١١٨٦ ق م) ردها على أعقابها .

١٠- قرص الشمس : انظر تحت شمش .

حرف الصاد

١- الصقر :

وجد الصقر تشخيصا له في الفنون التشكيلية في بلاد الرافدين منذ الألف الثالث ق.م كما أنه يعيش في تلك المناطق لكن طريقة تحويله في فن النقش على الأختام في سورية تدل على وجود تأثير مصري في حين أننا لم نتمكن من إيجاد تفسير رمزي للصقر في الفنون الرافدية نجد أنه مرتبط باسم الربة الملكية نجبات في مصر ووظيفته نقل الرسائل الملكية ولعلسه احتفظ بهذا المعنى في النقش على الأختام في سورية (انظر الختم رقم ٦٧ ، ٧٠) .

٢- مشهد صراع الحيوانات :

مشهد صراع بين حيوانات كاسرة ر (أسود) وحيوانات أليفة (قطعان ماشية) وهو من المشاهد المحببة في فن النقش على الأختام لكنه يتحول الى شريط زخرفي مع أشكال انسانية منذ منتصف الألف الثالث ق.م (انظر الختم ٩ ، ٥٧ ، ٨٢) .

٣- صور :

اسمها اليوناني تيروس وكانت ميناء هاماً على الساحل اللبناني وصور هــو الاسم القديم والأصلي ولا يزال حتى يومنا هذا . كانت ميناء أفينيقياً هاماً وحاصرها الآشوريون مراراً لكن دون التمكن من فتحها ، وفي الألف الثاني ق.م كانت صور شريكاً هاماً لأوغاريت ، لم يتمكن الاسكندر الكبير من فتحها الا بعد بناء سد حولها .

تقوم مديرية الآثار اللبنانية بالتقيب في صور منذ سنوات عديدة .

حرف الضاد

١- الضفيرة :

شكل لخيط زخرفي يغلب استعماله في الأختام السورية خلال الألف الثاني ق.م ولا يتوفر حتى الآن أي تفسير رمزي لهذا الشكل ولو أنه من غير المستبعد أن كان يخدم أغراضاً زخرفية (انظر الختم رقم ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٩) .

حرف الطاء

١- طاقيّة شبيهة بالبيريّه :

شكل من أشكال غطاء الرأس كان شائعاً في شمالي سورية والمنطقة البابليّة في الألف الثالث قبل الميلاد (انظر الختم رقم ٢٥) .

٢- طاقيّة عريضة الحافة :

نوع من أنواع غطاء الرأس وهي عبارة عن طاقيّة ذات حافة عريضة ظهرت للموجو في نهاية الألف الثالث ق.م (غوديا - سلالة اور الثالثة) كما تظهر في أختام العهد البابلي القديم (انظر الختم رقم ٢٧ ، ٢٨) .

٣- طائر كاسر برأس :

انظر تحت إسد وجود .

٤- الطير :

من الأشكال المحببة في الفنون التشكيلية السورية وفي الأختام ذات التأثير السوري لكن مغزاه غير معروف وبواجه شكل الطير بكثرة في الأختام الميثانيّة أيضاً وفي ميل حدود (قودورو) من العهد الكاشي ومشغوع بكتابة أمكن التعرف على شكل الطير المشخص هناك كرمز للاله شوكاموتا (انظر الختم رقم ٣٤ ، ٤٦ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٤٨ ، ٣٦ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٦٠)

حرف العين

١- عيلام : تسمية لدولة فارسية قديمة عاصمتها سوزة كانت تنافس بلاد الرافديين

منذ فجر التاريخ .

٢- الحققاء :

طائر خرافي مركب من جسم أسد ورأس طائر كاسر وفي بعض الأحيان تكون القدمان في هيئة مخالب طائر والطائر الخرافي مجنح وهو مشخص في فن الأختام الرافدية منذ الألف الرابع ق.م وفي فن الأختام

السورية منذ منتصف الألف الثالث ق.م لكن الطائر السوري يتميز برأس العقاب المستمد من الفن المصري كما يتميز بوجود خصلة شعر فوق جبينه (انظر الختم رقم ٢٤ ، ٥٢) .

٣- عشتار :

اسم آلهة بديل عن اسم آينانا ربّة الحرب والحب الرافدية ويجسرى تشخيصها في الفنون التشكيلية في صور مختلفة وتتميز بظهور الأسلحة على كتفيها مثل الهراوة والسيف المنحني والقوس والسهم ووجود الأسد المس جانبها كما ترمز اليها النجمة الثمانية التي تجسد كوكب الزهرة (فيلوس) بيد أنه ليس من المؤكد أن شكل المرأة العارية الجالسة فوق قاعدة والمشخصة في الأختام البابلية القديمة يرمز الى عشتار (انظر الختم رقم ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٩ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٢) .

٤- تل العبيد :

موقع أثري في جنوب الرافدين ويبعد ٦ كم عن شمالي غربي موقع أور. نقت فيه بعثة أثرية بريطانية في ١٩١٩ وفي ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ثم في ١٩٣٧ اشتهر الموقع بأنواع الفخار الملون الذي كان يصنع في هذا الموقع قبل العصور التاريخية .

٥- عالي الريان :

(رئيس الكهنة) : بالسومري إن وهي تسمية سومرية لشخصية قيادية سياسية أو دينية شاعت في بلاد سومر خلال نهاية الألف الرابع ومطلع الألف الثالث ق.م وتواجه عالي الريان (إن) في الفنون التشكيلية لعصرى اوروك وجمدة نصر في هيئة رجل يتميز بطريقة غطاء رأسه وشكل لحيته والبسته (انظر الرجل ذي المئزر الشبكي في الشكل رقم ٦) .

٦- عبادة ذات ثنيات طولانية :

تواجه هذا النوع من الرداء بكثرة في الأختام البابلية القديمة والكبادوكية والآشورية القديمة (انظر الختم رقم ٣٠ ، ٣١) وعندما تكون الثنيات عرضانية ضمن المحتل أن يكون الرداء نوط من أنواع العبادة السورية (انظر الختم رقم ٣٢ ، ٣٤) .

٧- العقرب :

يشخص في الفنون التشكيلية في بلدان الشرق الأدنى القديم منذ عصور ما قبل التاريخ ويغزل كتابة ترافقه في ميل حدود (قودورو) كاشية أمكن التعرف عليه كرمز لربة القسم والقضاء ذات الصفات الحربية ايشارا (انظر الختم رقم ١٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٩) .

٨- الإنسان العقرب: كائن مركب من إنسان وعقرب وأرجل طائر ؟ مجتح أو غير مجتح ويمكن أن يكون عقربا لا يختلف عن العفريت غير تابلو السومري (انظر الختم رقم ٩٠) .

٩- محفوظات العمارنة : تأسست هذه المدينة الملكية على الشاطئ الشرقي لنهر النيل في مصر الوسطى في العام ١٣٧٠ ق.م تكريما لئله آتون تتألف المكتبة الملكية التي عثر عليها المنقبون الاثريون الالمان من وثائق كتابية لمراسلات دبلوماسية ملكية في ذلك الزمان وهي تزودنا بمعلومات وفيرة عن الأحوال التاريخية التي كانت سائدة في بلدان الشرق الأدنى القديم لكن مصطلح العمارنة يقتصر على اسلوب مصرى لفترة زمنية محددة وبدل هذا الاسلوب على مدى التنوع الحضارى في هذه المنطقة وهذا ما يدعونا للحديث عن عهد العمارنة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد وبوجه عام .

١٠- العنزة البرية : نوع من العنزة البرى الذى يعيش في بلدان الشرق الأدنى وله قرون طويلة ومن هذا النوع تأهل العنز المعروف حاليا ، يجرى تشخيص العنزة البرية في الفنون التشكيلية في مختلف العصور .

حرف الغيمن

١- رمز غيمن : يسمى أيضا عروة الصليب وهو رمز هيروغليفى لكلمة " الحياة " ويعتبر هذا الرمز من الأشكال المحببة في الفن السورى خلال الألف الثاني قبل الميلاد وبخاصة في مجال النقش على الأختام (انظر الأختام الموصوفة بالأرقام ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٧٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥) .

حرف الفاء

- ١- الفأس المثقوبة :
نوع فأس سورية الأصل يتميز بوجود فتحة أو فتحتين (نافذة) في
صلبها وكانت من الأسلحة المحببة في سورية في الألف الثاني ق.م
ومصادفها في الفنون التشكيلية كسلاح بيد بعل أو رشف
(انظر الختم رقم ٣٣ ، ٣٨) .
- ٢- فلسطين :
منطقة تحتلها اسرائيل (حدود ١٩٦٧) الواقعة الى الغرب من نهر
الاردن ظهرت فيها حضارة تتميز عن حضارتي مصر وسوريا في كسل
الحصون بالرغم من وجود تأثيرات مختلفة لحضارتي سورية ومصر .
- ٣- الفرس :
نسبة الى قبائل كانت تقطن في منطقة بحيرة لورميا وتعرف باسم
برسوا ثم أصبح هذا الاسم يطلق على بلاد الفرس (ايران) وتقع
العاصمة برسيس (حاليا فارس) في جنوب ايران ويبدو أن الميديين
طردوا الفرس من هذه المنطقة وتقوم في منطقة فارس عاصمة الدولة
الأخمينية كل من برسيبوليس وباسارغاداي .
- ٤- الفينيقيون :
هم سكان فينيقيا التي كانت أكبر دولة على الساحل اللبناني وكانت
سياستهم وتجارتهم موجهة نحو البحر سيما وان سلسلتي جبال لبنان
شكلت حاجزا طبيعيا تجاه المناطق الداخلية بيد أنه من غير المعروف
حتى الآن الوقت الذي ظهر فيه الفينيقيون على مسرح الأحداث لكن
لغتهم وحضارتهم في الألف الأول ق.م هي استمرار للغة وللحضارة
الكنعانية .
- ٥- الوأي الفخارية المختومة :
هي الوأي الفخارية التي يجرى ختمها بسحب الختم الاسطوانى على
سطحها قبل شيها في الفرن لكن لم يتم العثور حتى الآن على أى
ختم اسطوانى لتلك الطبعات لذلك يفترض الكثيرون أن الأختام الخاصة
بهذه العملية كانت تصنع من الخشب . يبدو أن عادة ختم الوأي
الفخارية نشأت في سورية وفلسطين منذ الألف الثالث ق.م واستمرت
عبر كافة العصور كما أن اكتشافها في بلاد الرافدين يدل على انتشارها
في الرافدين بواسطة سورية (انظر الرقم ٤ ، ٥ ، ٣٥) .

حرف القاف

- ١- قرد : بالرغم من أن القردة لا تعيش في بلدان الشرق الأدنى القديم لكنها مشخصة في الفنون التشكيلية لتلك البلدان منذ الألف الثالث ق.م وتواجه القرد بكثرة في الأختام البابلية القديمة المؤرخة بمطلع الألف الثاني وخلافا للآثار المصرية لا نستطيع أن ننسب إلى شكل القرد أية أهمية دينية أو طقسية معينة (انظر الختم رقم ٣٢ ، ٣٤) .
- ٢- قار : نوع من الأسفلت (بقايا اللفظ) كان يستخدم للصلق والتزليل في العصور القديمة في بلدان الشرق الأدنى القديم .
- ٣- قاروم : كلمة أكادية وتعني مستوطنة تجارية أما المعنى الأصلي فهو كومة حبوب أو صومعة حبوب .
- ٤- القلسوة السورية : غطاء رأس طويل له ثنية عريضة عند الحافة وتذكرنا في شكلها بالتاج الملكي الأبيض في مصر العليا وبالتأكيد لا توجد علاقة في المعنوي بين الاثنين ونحن نواجه القلسوة السورية يعتزرها شخص يفسر دوما بأنه الإله بعل (انظر الختم رقم ٣٧ ، ٣٨ ، ٦٠ ، ٦٣) .
- ٥- لب القوقعة : مادة مفضلة لصنع الأختام الأسطوانية في عصر السلالات الأولى في الرافدين تستخرج هذه المادة من نوع معين من القواقع الكبيرة الحجم التي تعيش في الخليج العربي وهذا النوع سميك القشرة بحيث يمكن استخراج ما يكفي لصنع عدة أختام (انظر الختم رقم ١٩٦٩ ، ٢٣) .
- ٦- معركة قادش : تبين أن مدينة قادش مغيبة في تل النبي مند القريب من حمص . وقعت في ١٢٨٥ ق.م معركة في هذا الموقع بين رمسيس الثاني المصري ومواتلي الحيثي انتهت لغير صالح الجيش المصري لكن دون انكسار .

حرف الكاف

- ١- كابادوكيا : منطقة في وسط الأناضول وتحدها جبال طوروس في الجنوب ويخترقها نهر قيزيل ارماق . قامت فيها دولة ازدهرت في ١٣٣ ق.م ثم

أصبحت جزءا من الامبراطورية الرومانية وفي سنة ٦٣ ق.م ملحتها
روما لقب ملكة .

٢- كرميش : موقع أثري هام على الحدود السورية التركية في الجانب الغربي من نهر
الفرات حيث تقوم مدينة جرابلس الحالية . احتلت كرميش مركزا هاما
في الامبراطورية الحثية ونشأت فيها مملكة صغيرة في العهد الحثي
المتأخر (الألف الأول ق.م) ثم سقطت في أيدي الدولة الاشورية .
قامت فيها تنقيبات أثرية بريطانية بين ١٩١١ و ١٩١٤ .

٣- الكاشيون : من الشعوب الجبلية التي احدثت من جبال زاغروس الى بلاد بابل
ثم استولوا على السلطة في بابل بعد سقوط الدولة البابلية القديمة
(١٥٣٠ - ١١٥٠ ق.م) وليس من المعروف تماما أصل الكاشيين ولم
تتأكد النظريات التي كانت تقول بأصلهم الهندو أوروبي .

٤- كيش : مؤسس الامبراطورية العالمية الفارسية القديمة (الاخمينية) التي كان يحكمها
من بابل (٥٥٠ - ٥٢٩ ق.م) وعرف ببعد نظره وتسامحه .

٥- كلب في حالة الجري محور على شكل حرف اس لاتيني محدد ويتكرر على سطح الختم
وينتج عن سحبه شريط زخرفي يشبه شريط الضفائر (انظر الختم رقم
٤٢ ، ٧٤) .

٦- كائن مركب : مركب من انسان وحيوان أو عدة حيوانات لكن لم يكن بالامكان تفسير
مغزى العديد من الكائنات المركبة التي تظهر في فنون الشرق الادنى
القديم والبعض أمكن التعرف على مغزاه على أساس أنه رمز لاله
من الآلهة مثل العنزة السمكة لاله انكي / ايا أو الأفعى التي
للاله مردوخ (انظر الختم ٦ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٥٢ ،
٥٨ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ٩٢) .

٧- كتلة طينية : كتلة من الطين تصنع باليد ويلتف حولها خيط للتعليق وتستخدم لسد
فوهات الجرار ويجرى سحب الأختام الاسطوانية على سطحها (انظر الختم
رقم ١) .

حرف السلام

١- لحية سورية مدببة : شكل لحية مدببة تظهر بكثرة في الأختام السورية القديمة

(انظر الشكل ١١ والختم رقم ٢٨ و ٤٦) .

٢- اللحية المتناثرة : لحية مميزة في الفترة البابلية القديمة ، فبعد أن تتدلى

باستقامة تتناثر نهايتها نحو الجانبين (انظر الختم رقم ٢٧) .

حرف الميم

١- ملك مجح : اله يدفع الأذى دون تحديد أكيد وهو يشخص في الغالب فسي

حالة عراك مع حيوانات كاسرة وبذلك يقوم بوظيفة تجلب المسرة للإنسان

(انظر الختم رقم ٤٠ ، ٥٢ ، ٨٦ ، ٨٧) .

٢- الملك اله بصفة محارب :

نعرف شكل الملك اله في الأختام البابلية القديمة منذ مطلع الألف

الثاني ق م وهو يحتمر قلنسوة طويلة ومئزر قصير وله لحية طويلة

تداعبها الرياح ويحمل بيده عصا غليظة . نرى الملك اله فسي

أحد الأختام في هيئة المعتصر الذي يدوس العدو المغلوب بقدميه

(انظر الختم رقم ٢٧) .

٣- الخط المسماري :

نسبة إلى أداة الكتابة والخط أو المسمار وطريقة ضغطه على الطين

للحصول على الإشارة الكتابية . والخط المسماري هو نتاج حضاري رافدي

(سومري ، أكادي ، بابلي ، آشوري) لكن شعوب أخرى (الحوريون

الحثيون ، الفرس القدماء) استخدموا الخط المسماري للتعبير عن

لغاتهم ولقد أثبتت الرقم المسمارية المكتشفة في تل العمارنة في مصر

أن الخط المسماري واللغة البابلية والآشورية كانت وسيلة التفاهم الطالع

في الألف الثاني ق م .

٤- المحارة المفصلية

شكل زخرفي يتألف من مثلثين يطبق رأسيهما على بعضها البعض كالمحارة ويستخدم هذا الشكل بكثرة في الأواني الفخارية المزينة بالرسوم ويظهر في الأختام من حين لآخر .

٥- مئزر المحارب

مئزر قصير فوق الركبة يرتديه رجل (الشكل ١١) كما نواجهه في الأختام الآشورية القديمة والوسيطة ذات التأثير السوري كذلك نواجهه في العديد من تماثيل رجل المصنوعة من البرونز ويرتديه أيضا الملك الآله بصفة محارب (انظر الختم رقم ٢٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٤)

٦- مردوخ

كان مردوخ في البدء اله مدينة بابل ثم أصبح كبير آلهة الإمبراطورية البابلية مثل الآلهة آشور بالقياس إلى الإمبراطورية الآشورية وارتبط صعب مردوخ مع نمو القوة السياسية للعهد البابلي القديم وبصفته كبير الآلهة فهو يجمع في شخصية صلاحيات الأرباب الأخرى كافة بحيث لا يمكن معرفة تخصصه بصورة معينة ومن رموزه الرفش والأفعى التين (انظر الختم رقم ٣٨) .

٧- ماري

موقع أثري هام اسمه الحالي تل الحريري ، يقع على الفرات الأوسط قريبا من الحدود السورية العراقية . كانت ماري ملكة هامة منذ عهد السلالات الأولى ثم أصبحت دولة واسعة النفوذ في عهد الملك زمرليم الذي بنى قصره الشهير في ماري وأخيرا تهدمت ماري على يد حمورابي البابلي في حوالي ١٦٩٦ ق م . تقوم بعثة أثرية فرنسية بالتنقيب في هذا الموقع منذ ١٩٣٣ (انظر الختم رقم ١٠ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٨٩ ، ٩٠) .

٨- الميتانيون

طبقة حاكمة من أصل هندو جرمانى ، أسسوا الدولة الميتانية في سورية الشمالية وجنوبي الأناضول ويتألف الميتانيون من الشعب الحوري ، كانت عاصمة الميتانيين مدينة واشوكاني التي ما يزال موقعها مجهولا . عرفت هذه الدولة أوسع نفوذ لها في القرن الخامس عشر قبل الميلاد على يد ملكها شاشاتار ثم تحولت إلى ولاية حثية في ١٢٧٠ ق م في ظل حاكمها هانيجلبات .

٩- المشمار

انظر تحت شمش .

١٠ - مأدبة : تشخيص لجلسة شراب يحتمل أن يكون لها مغزى ديني وبواجه هذا
المشهد في الأختام منذ الألف الثالث ق.م (انظر الختم رقم ١٦ ، ١٧ ،
١٨ ، ٩١) .

١١ - مظروف الرقيم الطيني :

عُبة من الطين لحفظ الرقيم الطيني في داخلها مثل مظروف الرسالة
في يومنا هذا ويمكن نقش محتوى الرقيم بكامله على ظهر العلبة كما
يمكن سحب الختم على سطحها لكن لا توجد قاعدة أو نظام معين يوجب
حفظ الرقيم داخل مثل هذا المظروف ويظهر أن المظروف يخدم أغراضا
احترازية ففي حال الشك بمحتوى الرسالة المسطرة على المظروف يمكن
كسر المظروف واللجوء الى الرقيم في الداخل لاثبات أصالة الرسالة .

١٢ - الميزان :

عصا تلتفخ في نهايتها وفي وسطها بشكل تذكرنا بالميزان لكن يجري
تشخيصها واقفة في الفنون التشكيلية ولا يعرف مغزاها حتى الآن (انظر
الختم رقم ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٧٠) .

حرف النسر

١ - نسر مزدوج الرأس :

شكل يظهر كثيرا في الأختام الكبادوكية المؤرخة بين ٢١٠٠ - ١٢٠٠ ق.م
(انظر الختم رقم ٣١) .

٢ - نبوخذ نصر :

اسم لملكين من الملوك البابليين ، نبوخذ نصر الأول حكم من ١١٢٨ الى
١١٠٦ ق.م ونبوخذ نصر الثاني من ٦٠٥ الى ٥٦٢ ق.م وهو من
أشهر ملوك العهد البابلي الحديث أو مايسمى بالسلالة الكلدانية كما
أنه اشتهر بسبي اليهود الى بابل ومن أشهر أعماله العمرانية بوابنة
عشار وطريق المراسم في بابل .

٣ - رجال :

آله العالم السفلي في عالم الآلهة الرافدي لكن رجال يجسد أيضا
ظواهر أرضية مثل حرارة الشمس والحمى والاقهات ثم أخذ وجهها حديثا
جعله قريبا من أخيه نينورتا من رموز رجال السارية برأس أسد والصولجان
برأس أسد (انظر الختم ٢٦) .

٤- نينورتا : وتعني سيد الارض باللغة السومرية اله حرب مثل نرجال في عالم الآلهة الرافدى ويحتمل أن مجال فعاليتها الاصلي كان يكمن في اخصاب الارض وقطعان الماشية ومن رموزه الهراوة برأسي أسد كما هي مشخصة في أحد أميال الحدود (قودوره) الكاشية .

٥- نيبور (نضر) : مركز ديني في بلاد الرافدين ومركز لعبادة الاله الرئيسي انليل ولعبادة الاله نينورتا ، تقع نيبور بالقرب من الديوانية الى الجنوب الشرقي مسن بغداد جرت في هذا الموقع أول تنقيبات أمريكية في الشرق الأوسط بين ١٨٨٩ و ١٩٠٠ ثم استؤنفت التنقيبات فيه منذ ١٩٤٨ .

٦- نوزي : موقع أثري هام في شمالي العراق وعلى بعد ١٣ كم من كركوك نقبت فيه بعثة أمريكية بين ١٩٢٥ - ١٩٣١ وتم العثور على وثائق مسمارية هامة ترقى الى منتصف الألف الثاني ق.م .

٧- النجمة : انظر تحت عشار .

حرف الهاء

١- هيماتيت : حجر لونه رمادى داكن حتى الأسود يلعب كالمعدن ويدخل الحديد في تركيبه مما يكسبه وزناً ثقيلاً ويطلق عليه أحياناً اسم حجر الدم الحديدى ، والحجر الأحمر ويعتبر مادة مفضلة لصنع الأختام في العصرين البابلي والاشوري القديمين .

٢- الهليانية : مركز لانطلاق الحضارة اليونانية والفكر اليوناني وانتشارها من منطقة البحر المتوسط وبلدان الشرق الأدنى القديم والهند بدأ الانتشار مع فتوحات الاسكندر الكبير المقدوني ثم تلاشت مع السيطرة الرومانية ونتيجة للاحتكاك الحضارى انتقل التراث الحضارى والفكرى لبلدان الشرق الأدنى الى الغرب .

٣- هيرودوت : مؤلف يوناني عاش بين ٤٨٤ و ٤٣٠ ق.م وعرف باسم أبي التاريخ نقل الينا مشاهداته عن بابل والعاصمة بابل وتعتبر مشاهداته ذات قيمة تاريخية هامة للغاية .

٤- الهكسوس : كلمة مصرية تعني " حاكم البلدان الأجنبية " حكم الهكسوس في مصر من السلالة ١٥ حتى السلالة ١٧ أى بين حوالي ١٦٥٠ و ١٤٥٠ ق.م وكانوا حكاما أجانب ولا يزال أصلهم موضع جدل بين العلماء ويحتمل أن يكونوا جزءا من الشعب الكنعاني في فلسطين وقدموا الى مصر مع الحوريين أيضا .

٥- هراوة برأس أسد مزدوج : رمز كان يستخدم في البداية كسارية منذ العهد الأكادي دون أن يكون مرتبطا بآلهة معينة لكن الهراوة هذه أصبحت السلاح الذى تمسك به الرتبة عشار المحاربة في الأختام البابلية القديمة (انظر الختم رقم (٣١) .

٦- الهلال : رمز نعرفه منذ عصور ما قبل التاريخ وبعد اكتشاف الكتابة أصبحنا نعرف بالتأكيد أنه يرمز الى اله القمر (سن) ولابد أن كان هذا هو مغزاه منذ البداية (انظر الختم ٢٩ ، ٨٩ ، ٩٢) .

٧- الهلال وقرص الشمس : تركيب بين رمزين آلهيين : الاله سن والاله شمش ونواجه هذا الرمز المركب منذ عصر سلالة أور الثالثة (نهاية الألف الثالث ق.م) كما أنه من الأشكال المحببة في أختام الألف الثاني ق.م (انظر الختم ٢٨ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٧٨) .

٨- سارية هلال : سارية تحمل هلال وترمز الى اله القمر سن ونواجهها في الفنون التشكيلية منذ منتصف الألف الثالث ق.م كما نواجهها من حين لآخر في مختلف العصور الأخرى (انظر الختم رقم ٨٥) .

حرف الياء

١- الياء : شكل زخرفي لعل المساحات يستخدم كثيرا في الأختام السورية القديمة والميتانية دون أن نعرف مغزاه بالضبط (انظر الختم رقم ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠) .

٢- يمحاض : مملكة هامة عاصمتها حلب في الألف الثاني ق*م وهي معروفة من خلال الرقم المسارية المكتشفة في الألاخ (تل عطشانة في سهل العمق) التي كانت خاضعة لمملكة يمحاض لكن لم تجر تنقيبات أثرية في مدينة حلب نفسها الا ضمن نطاق ضيق وحدود .

Literaturauswahl und Abkürzungsverzeichnis


(Die kursiv gesetzten Titel stellen die im Katalog verwendeten Abkürzungen dieser Werke dar; in der Literaturauswahl nicht aufgeführte Werke werden im Katalog voll zitiert.)

- P. Amiet, La Glyptique Mésopotamienne Archaique* = Pierre Amiet, La Glyptique Mésopotamienne Archaique, Paris 1961.
- P. Amiet, Glyptique Susienne* = Pierre Amiet, Glyptique Susienne, Mémoires de la Délégation Archéologique en Iran Band 43, Paris 1972.
- P. Amiet, Die Kunst des Alten Orient* = Pierre Amiet, Die Kunst des Alten Orient, Freiburg, Basel, Wien 1977.
- Pierre Amiet, La Glyptique Syrienne Archaique, in: Syria 40, 1963, 57–83.
- Pierre Amiet, Cylindres Syriens Présargoniques, in: Syria 41, 1964, 189–193.
- Pierre Amiet, Pour une interprétation nouvelle du Répertoire iconographique de la Glyptique d'Agade, in: Revue d'Assyriologie 71, 1977, 107–116.
- Les Annales Archéologiques Arabes Syriennes* = Les Annales Arabes Syriennes, Revue d'Archéologie et d'Histoire, publié par la Direction Générale des Antiquités et des Musées, Damaskus.
- Bas-reliefs imaginaires de l'Ancient Orient d'après les cachets et le sceaux-cylindres. Ausstellung in Paris, Juni bis Oktober 1973, Hotel de la Monnaie.
- Amnon Ben-Tor, Cult Scenes on Early Bronze Age Cylinder Seal Impressions from Palestine, Levant 9, 1977, 90–100.
- Amon Ben-Tor, Cylinder Seals of 3rd Millennium Palestine, in: Bulletin of the American Schools of Oriental Research, Supplement Series No. 22, 1978.
- Thomas Beran, Die babylonische Glyptik der Kassitenzeit, in: Archiv für Orientforschung 18, 1957–58, 256–278.
- R. M. Boehmer, Die Entwicklung der Glyptik während der Akkad-Zeit* = Rainer Michael Boehmer, Die Entwicklung der Glyptik während der Akkad-Zeit, Untersuchungen zur Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie, Band 4, Berlin 1965.
- Johannes Boese, Mesanepada und der Schatz von Mari, in: Zeitschrift für Assyriologie 68, 1978, 6–33.
- B. Buchanan, Cylinder Seals* = Briggs Buchanan, Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum, Volume I, Cylinder Seals, Oxford 1966.
- D. Collon, The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh* = Dominique Collon, The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh, Alter Orient und Altes Testament, Band 27, Neukirchen-Vluyn 1975.
- G. Contenau, La Glyptique Syro-Hittite* = George Contenau, La Glyptique Syro-Hittite, Bibliothèque Archéologique et Historique Bd. 2, Paris 1922.
- L. Delaporte, Bibliothèque Nationale* = Louis Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux de la Bibliothèque Nationale, 2 Bände, Paris 1910.
- L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux* = Louis Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux, 2 Bände, Musée du Louvre, Paris 1920 und 1923.
- G. Eisen, Collection Moore* = Gustavus A. Eisen, Ancient Oriental Cylinder and other Seals with a description of the collection of Mrs. William M. Moore, Oriental Institute Publication Vol. 47, 1940.
- Encyclopédie* = Encyclopédie Photographique de L'Art Bd. II, Le Musée du Louvre, 1936.
- H. Frankfort, Cylinder Seals* = H. Frankfort, Cylinder Seals, London 1939.

- H. Frankfort, Stratified Cylinder Seals from the Diyala Region* = H. Frankfort, *Stratified Cylinder Seals from the Diyala Region*, The University of Chicago Oriental Institute Publications, Vol. 72, Chicago 1964.
- Mc G. Gibson und R. D. Biggs, Seals and Sealing in the Ancient Near East* = Mc Guire Gibson und Robert D. Biggs, Hrgb., *Seals and Sealing in the Ancient Near East*, Bibliotheca Mesopotamica, Volume Six, Malibu 1977.
- D. G. Hogarth, Hittite Seals* = D. G. Hogarth *Hittite Seals with particular reference to the Ashmolean Collection*, Oxford 1920.
- Iraq* = *Iraq*, herausgegeben von: British School of Archeology in Iraq, London.
- V. Kenna, Catalogue of the Cypriote Seals* = V. E. G. Kenna, *Catalogue of the Cypriote Seals of the Bronze Age in the British Museum*, Studies in Mediterranean Archeology Vol. XX: 3, Göteborg 1971.
- Victor E. G. Kenna, *Quelques aspects de la glyptique chypriote*, in: *Syria* 44, 1967, 111–117.
- W. G. Lambert, *Near Eastern Seals in the Gulbenkian Museum of Oriental Art*, University of Durham, in: *Iraq* 41, 1979, 1–45.
- Paolo Matthiae, *Ebla, un impero ritrovato*, Turin 1977.
- Paolo Matthiae, *Empreintes d'un cylindre paléosyrien de Tell Mardikh*, in: *Syria* 46, 1969, 1–43.
- MDOG* = *Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft Berlin*.
- A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel* = Anton Moortgat, *Vorderasiatische Rollsiegel*, Berlin 1940.
- A. Moortgat, Tell Chuera 1958* = Anton Moortgat, *Tell Chuera in Nordost-Syrien*, Vorläufiger Bericht über die Grabung 1958, Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen Bd. 14, 1960.
- A. Moortgat, Tell Chuera 1960* = Anton Moortgat, *Tell Chuera in Nordost-Syrien*, Vorläufiger Bericht über die dritte Grabungskampagne 1960, Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen Bd. 24, 1962.
- A. Moortgat, Die Kunst des Alten Mesopotamien* = Anton Moortgat, *Die Kunst des Alten Mesopotamien*, Köln 1967.
- A. Moortgat und U. Moortgat-Correns, Tell Chuera 1973* = Anton Moortgat und Ursula Moortgat-Correns, *Tell Chuera in Nordost-Syrien*, Vorläufiger Bericht über die sechste Grabungskampagne 1973, Schriften der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung 8, 1975.
- A. Moortgat und U. Moortgat-Correns, Tell Chuera 1976* = Anton Moortgat und Ursula Moortgat-Correns, *Tell Chuera in Nordost-Syrien*, Vorläufiger Bericht über die achte Grabungskampagne 1976, Schriften der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung 11, 1978.
- Anton Moortgat und Ursula Moortgat-Correns, *Archäologische Bemerkungen zu einem Schatzfund im vorsargonischen Palast in Mari*, in: *Iraq* 36, 1974, 155–167.
- Ursula Moortgat-Correns, *Neue Anhaltspunkte zur zeitlichen Ordnung syrischer Glyptik*, in: *Zeitschrift für Assyriologie und Vorderasiatische Archäologie* 51, 1955, 88–101.
- Ursula Moortgat-Correns, *Artikel „Glyptik“* in: *Reallexikon der Assyriologie* Bd. 3, 1957–1971, 440–462.
- Ursula Moortgat-Correns, *Westsemitisches in der Bildkunst Mesopotamiens*, in: *Archiv für Orientforschung* 16, 1952–3, 287–294.
- U. Moortgat-Correns, Rollsiegel-Sammlung Oppenländer* = Ursula Moortgat-Correns, *Die ehemalige Rollsiegel-Sammlung Erwin Oppenländer*, in *Baghdader Mitteilungen* 4, 1968, 233–297.
- J. Nougayrol, Cylindres-Sceaux Palestiniens* = Jean Nougayrol, *Cylindres Sceaux et Empreintes de Cylindres trouvés en Palestine*, Bibliothèque Archéologique et Historique Bd. 33, Paris 1939.
- Jean Nougayrol, Pierre Amiet, *Le Sceau de Sumirapa, Roi de Tuba*, in: *Revue d'Assyriologie* 56, 1962, 169–174.

- N. Özgüç, *Anatolian Group* = Nimet Özgüç, Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu, The Anatolian Group of Cylinder Seal Impressions from Kültepe, Türk Tarih Kurumu Yayınlarından, V. Seri, no. 22, Ankara 1965.
- N. Özgüç, *Seals of Level Ib* = Nimet Özgüç, Kaniş Karumu Ib Kati Mühürleri ve Mühür Baskıları, Seals and Seal Impressions of Level Ib from Karum Kanish, Türk Tarih Kurumu Yayınlarından, V. Seri, no. 25, Ankara 1968.
- Ruth Opificius, Syrische Glyptik der zweiten Hälfte des zweiten Jahrtausends, in: Ugarit Forschungen 1, 1969, 95–110.
- W. Orthmann, *Der Alte Orient* = Winfried Orthmann, Der Alte Orient, Propyläen Kunstgeschichte, Band 14, Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1975.
- H. H. von der Osten, *Collection Newell* = Hans Henning von der Osten, Ancient Oriental Seals in the Collection of Mr. Edward T. Newell, Oriental Institute Publications Vol. 22, 1934.
- H. H. von der Osten, *Collection Brett* = Hans Henning von der Osten, Ancient Oriental Seals in the Collection of Mrs. Agnes Baldwin Brett, Oriental Institute Publications Vol. 37, 1936.
- B. Parker, *Cylinder Seals from Palestine* = Barbara Parker, Cylinder Seals from Palestine, in: Iraq 11, 1949, 1–43.
- A. Parrot, *Mission Archéologique de Mari* = André Parrot, Mission Archéologique de Mari, Tome IV, Le „Trésor“ d'Ur, Paris 1968.
- E. Porada, *Nuzi* = Edith Porada, Seal Impressions of Nuzi, The Annual of the American Schools of Oriental Research Vol. 24, 1947.
- E. Porada, *The Collection of the Pierpont Morgan Library* = Edith Porada, Corpus of Ancient Near Eastern Seals in North American Collections, Volume I, The Collection of the Pierpont Morgan Library, Washington D. C. 1948.
- Edith Porada, Cylinders from Enkomi, Cyprus and a Reappraisal of Early Glyptic Art in Cyprus, in: American Journal of Archeology 73, 1969, 244 ff.
- Edith Porada, Syrian Seal Impressions on Tablets dated in the time of Hammurabi and Samsuiluna, in: Journal of Near Eastern Studies 16, 1957, 192–197.
- Hicham el-Safadi, Die Entstehung der Syrischen Glyptik und ihre Entwicklung in der Zeit von Zimrilim bis Ammitaqumma, in: Ugarit Forschungen 6, 1974, 313–352 und Ugarit Forschungen 7, 1975, 433–468.
- Cl. F. A. Schaeffer, Le Cylindre A 357 de Chagar Bazar, in: Iraq 36, 1974, 223–228.
- Henri Seyrig, Antiquités Syriennes, 86. Quelques cylindres syriens, in: Syria 40, 1963, 253–260.
- Henri Seyrig, Antiquités Syriennes, 60. Quelques cylindres orientaux, in: Syria 32, 1955, 29–43.
- Henri Seyrig, Antiquités Syriennes, 78. Les dieux de Hiérapolis, in: Syria 37, 1960, 233–252.
- Syria = Syria, Revue d'Art Oriental et d'Archéologie, herausgegeben von: L'Institut français d'archéologie du Proche Orient, Paris.
- Ugaritica = Cl. F. A. Schaeffer (Herausgeber), Ugaritica Band I–VII. 1939–1979, Mission de Ras Shamra Band III, V, VIII, XV, XVI.
- M.-L. Vollenweider, *Catalogue* = Marie-Louise Vollenweider, Catalogue Raisonné des Sceaux Cylindres et Intailles Vol. I, Genf 1967.
- W. Ward, Un cylindre syrien inscrit de la deuxième période intermédiaire, in: Syria 42, 1965, 35–44 Pl. V.
- William Hayes Ward, The Seal Cylinders of Western Asia, Washington D.C. 1910.
- D. J. Wiseman, Götter und Menschen im Rollsiegel Westasiens, Prag 1958.
- D. J. Wiseman, *Western Asiatic Seals* = D. J. Wiseman, Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum, Volume I, Cylinder Seals, London 1962.
- L. Woolley, *Alalakh* = Sir Leonard Woolley, Alalakh. An Account of the Excavations at Tell Atchana in the Hatay, 1937–1949, Oxford 1955.

3
2

 Bibliotheca Alexandrina



0549120